

كتاب

المطالع السعيد في شرح الفريدة

لجلال الدين السيوطي
في النحو والصرف وألحظ

تحقيق
الدكتور
نجم الدين حسين

الجزء الثاني



ساعدت الجامعة المصرية على طبعه

١٩٧٧

Handwritten notes and a box containing the number ٢٥ (25).

Handwritten number ٢٥ (25) inside a circle.

Handwritten mark or signature.

Handwritten notes, including a crossed-out section and the number ٢٥ (25).

الجزء الثانى

Handwritten mark or signature.

الحال

الحال وصف فضلة مفهوم في حال والاشتقاق والنقل ففي
فيه كثيراً وللزوم شاع في مؤكداً والاشتقاق ينتفي
لوصفه أو مقدراً المضاف أو دل على أصل وفرع أو رأوا
بجنيته لسعر أو مفاعله أو نوع أو تشبيه أو مفاضلة
وما أتى من مصدر فأول بالوصف أو حذف مضاف ينجلي
ولا يقاس في الأصح إلا أنت الامام كرمأ وفضلا
وبعد أما وزهير شعرا وكونها ليست بحال أخرى

الحال وصف فضلة مفهوم في حال كذا فقولنا : وصف جنس شامل
للحال والخبر والنعمة ، وفضلة أي ليست أحد جزئي الكلام فصل
يخرج (١) للخبر ، ومفهوم في حال كذا أي مبين لحالة صاحبه ، أي
الهيئة التي هو عليها ، فصل يخرج النعمة والتميز في نحو : « الله دره
فارساً » ، والغالب في الحال أن تكون منتقلة أي وصفاً غير لازم ،
وقد تكون ثابتة نحو : « قائماً بالقسط » (٢) ، « أنزل إليكم الكتاب
مفصلاً » (٣) . خلق الله الزرافة يديها أطول من رجلها » ، هذا

(١) هـ : يخرج .

(٢) من الآية ١٨ من سورة آل عمران .

(٣) من الآية ١١٤ من سورة الانعام .

في المبينة ، أما المؤكدة ٢٠٧// فلا يغلب فيها الانتقال بل هو والشبوت فيها كثيران نحو : « وهو الحق مصدقاً » (١) . « وإنّ هذا صراطى مستقيماً » (٢) ، « ولا تعثوا في الأرض مفسدين » (٣) ، « ويوم يبعث حياً » (٤) ، « فتبسم ضاحكاً » (٥) والغالب في الحال ان تكون وصفا مشتقا كآسم الفاعل والمفعول . ويغني عن الاشتقاق أمور ، أحدها : وصفه نحو « فتمثل لها بشراً سوياً » (٦) ، الثاني تقدير مضاف قبله كقواهم : « وقع المضطرعان دلي غير (٧) اي مثل عدلي . الثالث : دلالة على اصالة الشيء نحو : « أسجد لمن خلقت طيناً » (٨) وهذا خاتمك حديداً ، وهذه جيبك خزا . الرابع : دلالة على فرعيتها

-
- (١) من الآية ٩١ من سورة البقرة .
 - (٢) من الآية ١٥٣ من سورة الانعام .
 - (٣) من الآية ٦٠ من سورة البقرة .
 - (٤) من الآية ١٥ من سورة مريم .
 - (٥) من الآية ١٩ من سورة النمل .
 - (٦) من الآية ١٧ من سورة مريم .
 - (٧) المضطرعان : واحده مضطرع وهو من يحاول صرع صاحبه ، وخصهم في التهذيب بالانسان ، وعدلي : واحده عدل وهو نصف الحمل ، والعير : الحمار ، انظر اللسان مادة [صرع] و [عدل] و [عير] .
 - (٨) من الآية ٦١ من سورة الاسراء .

نحو هذا حديدك خاتماً . الخامس : دلالاته على سعر نحو « بعت الشاة شاة بدرهم ، والبرقفيذا بدرهم ، والدار ذراعاً بدرهم » اى مسعراً . السادس : دلالاته على مفاعلة نحو كلمته فاه الى في اى مشافهة . وبعته يداً بيد ، اى مناجزة ، ورأساً برأس ، اى بمائلة . السابع : دلالاته على نوعية نحو « هذا مالك ذمها » ، والثامن : دلالاته على تشبيه نحو « كرت زيد أسداً » اى مشبهاً أسداً . التاسع : دلالاته على تفضيل على نفسه باعتبارين نحو : « هذا بسرا أطيب منه رطباً » أو على غيره نحو « أحمد طفلاً أجلاً من عليّ كهلاً » وورد الحال مصدراً بكثرة قال ابو حيان : « وهو اكثر من وروده نعتاً » (١) ومنه « ثم ادعهمنّ يأتينك سعيّاً » (٢) « ينفقون أموالهم بالليل والنهار سرّاً وعلانية » (٣) ، « وادعوه خوفاً وطمعاً » (٤) « انى دعوتهم جهاراً » (٥) وقالوا قتله صبراً ، وأتيته ركضاً ، ومشياً ، وعدوا ، ولقيته فجأة ، وكفاحاً ، وعياناً ، وكلمته مشافهة ، وطلع بغتة ، واخذت ذلك عنه سماعاً ، فاختلف النحويون في تخريج هذه الكلم ، وما أشبهها من المسموع فذهب // ٢٠٨ سيبويه (٦) وجمهور البصريين الى انها مصادر في موضح الحال مؤولة بالمشتق اى ساعياً ، وراكضاً ،

(١) شرح التسميل له ٣ ق ٨٤ / .

(٢) من الاية ٢٦٠ من سورة البقرة .

(٣) من الاية ٢٧٤ من سورة البقرة .

(٤) من الاية ٥٦ من سورة الاعراف .

(٥) من الاية ٨ من سورة نوح .

(٦) انظر الكتاب ١ : ١٨٦

ومفاجئاً ، ومسرراً ، ومعلنناً ، وخائفين ، وطامعين ، ولجأهراً ، ومصبوراً
وكذا الباقي ، وقال بعضهم هي مصادر على حذف مضاف اي اتيان
ركض ، وسير عدو ، ولقاء فجأة ، وقيل هي : أحوال على حذف
مضاف اي اتيان ذا سعي ، وذا فجأة ، واجمع البصريون والكوفيون
على أنه لا يستعمل من ذلك الا ما استعملته العرب ولا يقاس عليه
غيره فلا يقال : جاء زيد بكاءً ، ولا ضحك زيد اتكاء ، وشد
المبرد (١) فقال : يجوز القياس ويستثنى ثلاثة أنواع جوزوا القياس
فيها ، الأول : ما وقع بعد خبر قرن بال الدالة على الكمال نحو
« انت الرجل علماً » اي الكامل في حال ، فيقال : انت الرجل
أدباً ونبلأً وحلماً . الثاني : ما وقع بعد اما نحو : « أما علماً
فعالم » الثالث : ما وقع بعد خبر شبه به مبتدأ نحو « انت زهير
شعراً » فيقال : « انت حاتم جوداً » و « الاحنف حلماً » ،
و « يوسف حسناً » وقال أبو حيان في الاول والثالث الاظهر أن
النصب فيهما على التحييز (٢) ، واختار ابن مالك (٣) في الثاني انه
منصوب على المفعول به ، والتقدير مهما تذكر علماً فالذي وصف عالم .
ولا تعترفه وأول ما ورد من علم أو من مضاف أو عدد

(١) انظر المقتضب ٣ : ٢٣٤ ، ٢٦٩ ، ٤ : ٣١٢ - ٣١٣ / .

(٢) شرح التمهيد له ٣ : ٧١ - ٧٢ / وانظر الارتشاف ٦٤٨ / .

(٣) انظر شرح الاشموني على الالفية ٢ : ١٧١ / .

يجب في الحال التنكير ، لأنها خير في المعنى ، ولئلا يشوههم كونها نعتاً عند نصب صاحبها ، أو خفاء اعرابها ، وورد عن العرب أحوال مقترنة باللام كقولهم « مررت بهم الجماء الغفير » « فأرسلها العراك » (١) وادخلوا الأول فالأول وهي مؤولة على زيادة اللام وورد // ٢٠٩ أيضاً من الحال ما هو علم قالوا : جاءت الخيل بداد ، علم جنس فأول بمتبذدة ، وورد أيضاً أحوال مضافة نحو « تفرقوا ايادي سبأ » (٢) فأول بتقدير مثل ، وطلبته جهدي وطاقتي ، ووحدى فأول بتقدير جاهداً ومطيعاً ومنفرداً ، « ورجع عوده على بدنه » أي عائداً ، ومنه عند الحجازيين العدد من ثلاثة الى عشرة مضافاً الى ضمير ما تقدم نحو : مررت بهم ثلاثتهم أو خمستهم أو عشرتهم وتأويله عند سيبويه (٣) أنه في موضع مصدر وضع موضع الحال أي مثلثاً أو خماساً لهم ، وبنو تميم يتبعون ذلك لما قبله في الاعراب توكيداً ، فعل هذا يقدر بجمعهم ، وعلى الأول بجمعها ، وهل يجري ذلك في مركب العدد ؟ قيل : لا ، والصحيح الجواز ، فيقال : جاء القوم خمسة عشرهم ، والنسوة خمس عشرتهن بالنصب .

ولا تنكر صاحباً له بدا غالباً الا بمسوغ ابتداء

(١) هذا جزء بيت من الوافر وتماثله

« ولم يذدها ولم يشفق على نفص الدخال »

وقائله لبيد بن أبي ربيعة وهو في شرح ديوانه ص ٨٦ /

(٢) انظر الميداني ١ : ١٨٥ ومعناه تفرقوا تفرقوا لا اجتماع معه .

(٣) انظر الكتاب ١ : ١٨٧ - ١٨٨ / .

لما كانت الحال خيراً في المعنى وصاحبها طحراً عنه ، أشبه المبتدأ
فلم يجوز مجيء الحال من النكرة غالباً ، الا بمسوغ من مسوغات
الابتداء بها ، ومن النادر قولهم : « عليه مائة بيضا » و « فيها رجل
قائماً » ومن المسوغات النفي كقوله تعالى : « وما أهلكنا من قرية
الا ولها كتاب » (١) والنهي :

لا يركنن أحد الى الاحجام يوم الوغى متخوفاً لهما (٢)
والاستفهام نحو :

يا صاح هل حمم عيش باقيا فتري (٣) ...
والوصف نحو « فيها يفرق كل أمر حكيم . امرأ » (٤) .
والإضافة نحو « في أربعة أيام سواء » (٥) ، « وحشرنا عليهم كل
شيء قبلاً » (٦) ، والعمل نحو « مررت بضاربٍ هنذا قائماً »

-
- (١) من الآية ٤ من سورة الحجر .
(٢) هذا البيت من الكامل وقائله : قطري بن الفجاءة المازني .
وقد ورد معزوا إليه في : الدرر ١ : ٢٠٠ / زهر الاداب ٤ : ١٠٥٥
وفيه « متبيناً » بدل « متخوفاً » .
(٣) هذا صدر بيت من البسيط وعجزه « لنفسه العذر في أبعادها
الاملا » ولم نعثر على قائل له فقد ورد بلا عزو في : اوضح
المسالك ٢ : ٨٧ / شرح التصريح على التوضيح ١ : ٣٧٧ /
الدرر ١ : ٢٠١ / الشاهد فيه مجيء الحال من النكرة في سياق
الاستفهام . وقوله (حم) بمعنى قدر .
(٤) من الآية ٤ ومن الآية ٥ من سورة الدخان .
(٥) من الآية ١٠ من سورة فصلت .
(٦) من الآية ١١١ من سورة الانعام .

يأتى من الفاعل او مفعول أو مبتدأ أو ذي إضافة رأوا // ٢١٠

مضافة العامل قبل أو يرى جزءاً له أو مثله واستنكرا

الغالب في الحال بحيث من الفاعل والمفعول ، وجوز سيبويه (١)
ان يكون صاحب الحال مبتدأ نحو « فيها رجلاً قائماً » وصححه
ابن مالك (٢) وحق صاحب الحال أن لا يكون مجروراً بالاضافة كما
لا يكون صاحب الخبر فان كان المضاف بمعنى الفعل حسن ان يكون
المضاف اليه صاحب الحال لانه في المعنى فاعل او مفعول نحو « اليه
مرجعكم جميعاً » (٣) و « عرفت قيام زيد مسرعاً » وجوز الاخفش
وابن مالك (٤) ان كان المضاف جزء ما أضيف اليه او مثل جزئه
نحو : « ونزعنا ما في صدورهم من غل اخواناً » (٥) ، « ملة ابراهيم
حنيفاً » (٦) لانه لو استغني به عن المضاف وقيل : ونزعنا ما فيهم
اخواناً ، واتبع ملة ابراهيم حنيفاً لصح ، ورده ابو حيان وقال :
« ان النصب في « اخواناً » على المدح ، وحنيفاً حال من ملة ، بمعنى
دين او من الضمير في اتبع » . قال : وانما لم يجر الحال من
المضاف اليه بما تقرر من ان العامل في الحال هو العامل في صاحبها
وعامل المضاف اليه اللام او الاضافة ، وكلاهما لا يصلح ان يعمل (٧)
في الحال .

(١) انظر الكتاب ١ : ٢٧٦ / .

(٢) لم نجده في التسهيل فانظره في شرح ابن عقيل ٢ : ٥٣٥ /

(٣) من الاية ٤ من سورة يونس .

(٤) انظر شرح الكافية له ١ : ٣٢٠ /

(٥) من الاية ٤٧ من سورة الحجر .

(٦) من الاية ١٣٥ من سورة البقرة .

(٧) د : للعمل .

وسبقه صاحبه أرجزه لا ما جرّ لو بالحرف فيما انتخلا
وواجب إن الضمير حلاً قيل كذا إن يقتن بالا
الاصل في الحال التأخير عن صاحبها كالتخير ، ويجوز تقديمهما عليه
كما يجوز فيه سواء أكان مرفوعاً كقوله :

فسقى ديارك غير مفسدا صوب الغمام وديمة تهمي (١)
أم منصوبا كقوله :

وصلت ولم اصرم مسبين أسرتي (٢)
أما المجرور بالاضافة فلا يجوز تقديم الحال // ٢١١ عليه :
« كمرفت قيام هند مسرعة » (٣) فلا يقدم مسرعة على هند لأنها
يفصل بين المضاف والمضاف اليه ولا على قيام الذي هو
المضاف ، لأن نسبة المضاف اليه من المضاف كنسبة الصلة
من الموصول . فلا يقدم عليه شيء من معمولاته ، وسواء أكانت
الاضافة محضة كالامثال أم غير محضة نحو : « هذا شارب السويق
ملتوتاً الان او غدا » ومنع البصريون وأكثر الكوفيين تقديم
الحال على صاحبها المجرور بحرف غير زائد ، سواء أكان ظاهراً نحو :
« مررت ضاحكة بهند » أم ضميراً نحو : « مررت ضاحكا بك »

(١) هذا بيت من الكامل وقائله طرفه بن العبد البكري وقد مرت
ترجمته والبيت في ديوانه ص ٩٣ / وقوله : (ديمة) : أى
سحابة — وتهمي : تتساقط .

(٢) هذا صدر بيت من الطويل وعجزه « وأعتبتهم حتى تلافوا ولاثيا »
ولم نعث له على قائل فقد ورد بلا عزو في شرح الرضي ١ : ٣١٩/
والجمع ١ : ٣٤١ /

(٣) د : سرعة ، ز : « مسعة » وهو خطأ من الناسخ .

وَجُوزَتْ طَائِفَةٌ مُسْتَدْلِينَ بِقَوْلِهِ تَعَالَى : « وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِلنَّاسِ » (١)
وَاخْتَارَهُ ابْنُ مَالِكٍ فِي الْأَلْفِيَةِ (٢) وَالْأَوَّلُونَ تَأَوَّلُوا الْآيَةَ (٣) بِأَنَّ كَافَّةً
حَالٌ مِنَ الْكَافِ ، أَمَّا الْمَجْرُورُ بِحَرْفِ زَائِدٍ فَيَجُوزُ تَقْدِيمُهُ عَلَيْهِ نَحْوُ
« مَا جَاءَنِي عَاقِلًا مِنْ أَحَدٍ » وَ « كَفَى مَعِينًا بَزِيدٍ » وَقَدْ يَعْضُ
الْحَالُ مَا يَوْجِبُ تَقْدِيمَهَا عَلَى صَاحِبِهَا كَإِضَافَتِهِ إِلَى ضَمِيرِ مَلَابِسِهَا نَحْوُ :
« جَاءَ زَائِرًا هِنْدٍ أَخُوها » وَ « جَاءَ مُتَقَادًا لِعَمْرُو صَاحِبُهُ » وَجَعَلَ
قَوْمٌ فِي ذَلِكَ اقْتِرَانُ صَاحِبِ الْحَالِ بِالْأَنْحَاءِ : « مَا قَدَّمَ مَسْرَعًا
الْأَزِيدَ » .

وسبقه العامل جائز سوى جامد أو ذى مانع أو ما حوى
معناه لا حروف فعل ككأن واسم إشارة وظرف وتمن
واغترفوا بل أوجبوا تخطلا أفعل حالين بذين عملا (٤)
الاصح وعليه الجمهور جواز تقديم الحال على عاملها قياسا على
المفعول به والظرف . وسماعا قال تعالى « خشعا أبصارهم يخرجون » (٥)

(١) من الآية ٢٨ من سورة سبأ .

(٢) انظر شرح ابن عقيل ١ : ٥٤٢ / .

(٣) اختلف العلماء في اعراب هذه الآية ، فذهب ابو على الفارسي
وابن برهان وابن ملكون وابن كيسان وابن مالك الى ان « كافة »
حال من « الناس » المجرور باللام واستدلوا بها على جواز تقديم
الحال على صاحبه المجرور بحرف الجر . انظر هامش الاشموني
تحقيق محمد يحيى الدين ٣ : ٤٠ /

(٤) ر : « حملا » وهو تحريف .

(٥) من الآية ٧ من سورة القمر .

وتستثنى صور لا يجوز فيها التقديم ، منها ان يكون العامل فعلا غير متصرف (١) نحو « ما أحسن هنداً متجردة » فلا يقال : « متجردة ما أحسن هنداً » ومنها ان يكون صلة لأل نحو : « الجاني مسرعاً // ٢١٢ زيد » أو لحرف مصدرى نحو : « يعجبني أن يقوم زيد مسرعاً » أو مصدرنا نحو : « يعجبني ركوب الفرس مسرجاً » أو افعال تفضيل نحو : « زيد اكفأهم ناصراً » أو متصلاً بلام الابتداء أو لام القسم نحو : « لأصبر محتسباً » و « والله لأقو من طائعا » ومنها أن يكون العامل غير فعل ، ولا وصف فيه معنى الفعل وحروفه وهو الجامد المتضمن معنى مشتق كحرف التشبيه وحرف التنبيه واسم الإشارة ، والظرف وحرف التعني والترجي ، فلا يجوز تقديم الحال في شيء من هذه الصور على عاملها فلا يقال مثلاً : « قائماً في الدار » و « عندك زيد » و « لا قائماً هنا (٢) زيد » وسمع من كلام العرب « هذا بسراً أطيب منه رطباً » فوسطوا افعال بين حاله وكان القياس في افعال التفضيل اذا اقتضى حالين أن يتأخرا عنه كما انه اذا اقتضى حالاً واحدة ، يجب تأخيرها عنه لئلا يرد السماع بتقديم أحدهما فاقصر الجمهور على ما سمع ، وقالوا : لا يجوز تأخيرهما عنه ، ولا تقديمهما (٣) عليه ، وكونه العامل فيهما هو الاصح ، ومذهب الجمهور فبسرنا حال من الضمير المستكن (٤) في

(١) ق : « متصرفاً » وهو خطأ من الناسخ .

(٢) ر : « هذا » وهو تصحيف .

(٣) ق : « تقديمها » وهو خطأ من الناسخ .

(٤) ظ : المتمكن « وهو تحريف .

أطيب ، ورطباً حال من ضمير منه والعامل فيهما أطيّب .

وان أتى اسم مع ظرف ما صالح الخبر بالاسم أخير في الأصح
أو صالح قدم فالجسم اختار للاسم أو آخر مثل الخبر (١)

إذا ذكر مع المبتدأ اسم وظرف أو مجرور وكلاهما صالحان
للخيرية بأن حسن السكوت عليه جاز جعل كل منهما حالاً والآخر
خبراً بلا خلاف لكن إن تقدم الظرف أو المجرور على الاسم اختير
حالية الاسم وخيرية الظرف نحو : « فيهما زيد قائماً » لأنه من
حيث تقديمه // ٢١٣ الأولى به أن يكون عمدة لا فضلة ، وإن تأخر
اختير خيرية الاسم نحو : « زيد في الدار قائم » فإن كان الظرف
أو المجرور غير مستغنٍ به تعين خيريته الاسم وحالية الظرف نحو :
« فيك زيد راغب » وأجاز الكوفيون حالية الاسم .

وعدد الحال لفرد وعدد° واجعله للأقرب إذا لا منع صد°
يجوز تعدد الحال كالخبر والنعته سواء أكان صاحب الحال واحداً
نحو « جاء زيد راكباً مسرعاً » أم متعدداً ، وسواء في المتعدد اتفق
أعرابه نحو : « جاء زيد وعمرو مسرعين » أم اختلف نحو : « لقي
زيد عمراً ضاحكين » ، وإذا تعدد ذو الحال ، وتفرق الحالان نحو :
« لقيت زيدا مصعداً منحدراً » حمل الحال الأول على الاسم الثاني
لأنه يليه والحال الثاني على الاسم الأول ، فمصعداً لزيد ، ومنحدراً (٢)
للتاء ووجهه بأن فيه اتصال أحد الحالين بصاحبه ، وعود ما فيه من
ضمير إلى أقرب مذكور ، واغتفر انفصال الثاني وعود ضميره على

(١) ق . هـ : ما للخبر .

(٢) الأصل : منحدر .

الابعد اذ لا يستطيع غير ذلك ، ويجوز عكس هذا مع امن اللبس
فان خيف تعين المذكور أولاً ، وفي التمهيد (١) : العرب تجعل
ما تقدم من الحالين للفاعل الذى هو متقدم ، وما تأخر للمفعول ،
ولو جعلت الاخر (٢) للاول جاز ما لم يلبس ، قال ابو حيان وهذا
الذي ذكره صاحب التمهيد مخالف لما قرره غيره .

وقد يجيىء موطئاً مؤكداً لعامل أو جملة فالمبتدأ
عامله أو مضمراً أو الخبر "خلف" وفي التقديم "خلف" مستطر
وقد يجيىء مقدراً أو سببياً كذلك محكيماً وذا تركب // ٢١٤
للحال اقسام باعتبار انفتاحه بـ (٣) لادانها وللتوطئة
بها الى قسمين مقصودة ، وهو الغالب ، وموطئة وهى الجامدة الموصوفة
نحو : « فتمثل لها بشراً سوياً » (٤) فانما ذكر بشراً توطئة للذكر
سوياً ، وتقول : « جادنى زيد رجلاً حسناً » وتنقسم بحسب التبيين
وال تأكيد الى قسمين : مبينة : وهو الغالب وتسمى مؤسسة أيضاً ،
وهى التى تدل على معنى لا يفهم مما قبلها ، ومؤكدة : وهى التى
يستفاد معناها بدونها وهى ثلاثة أنواع : مؤكدة لعاملها : وهى التى
يستفاد معناها من صريح لفظ عاملها ، والأكثر أن يخالفه لفظاً

(١) التمهيد : كتاب جمع فيه صاحبه أصولاً فقهية وقواعد نحوية
وقد جاء ما ذكره وما نقله السيوطي عنه في هذا المكان نصاً
في الارتشاف ٦٦٠ / .

(٢) الاصل : للاخر .

(٣) ق : « قصرها » وهو تحريف .

(٤) من الاية ١٧ من سورة مريم .

نحو : « وليتم مدبرين » (١) و « ويوم يبعث حياً » (٢) ، و « فتبسم
صاحكاً » (٣) ، و « ولا تعشوا في الأرض مفسدين » (٤) وقد توافقه
نحو : (وأرسلناك للناس رسولا) (٥) « وسخر لك الليل والنهار » (٦)
« والشمس والقمر والنجوم مسخرات بأمره » (٧)

ومؤكد لصاحبها : ذكرها ابن هشام ، وقال : أهملها النحويون (٨)
وفسرها بأنها التي يستفاد معناها من صريح لفظ صاحبها نحو : جاء
القوم طراً (٩) .

ومؤكد لمضمون الجملة ، وشرط الجملة كون جزئيه معرفتين ،
لأن التأكيد انما يكون للمعارف ، وكونهما جامدين لا مشتقين ،
ولا في حكمهما وفائدتهما إما بيان يقين نحو : « زيد اخوك
معلوما » .

أنا ابن دارة معروفاً بها نسي (١٠)

(١) من الآية ٢٥ من سورة التوبة .

(٢) من الآية ١٥ من سورة مريم .

(٣) من الآية ١٩ من سورة النمل .

(٤) من الآية ٦٠ من سورة البقرة .

(٥) من الآية ٧٩ من سورة النساء .

(٦) من الآية ٣٣ من سورة إبراهيم .

(٧) من الآية ٥٤ من سورة الاعراف .

(٨) انظر المننى ٢ : ٤٦٥ / .

(٩) ن : « طراد » وهو خطأ من الناسخ .

(١٠) هذا صدر بيت من البسيط وعجزه « وهل بدارة يا للناس =

أو فخر نحو : « انا فلان شجاعاً أو كريماً » أو تعظيم نحو :
« هو فلان جليلاً مهيباً » أو تحقير نحو : « هو فلان مأخوذاً
مقهوراً » أو تصاغر نحو : « انا عبدك فقيراً الى عفوك » أو وعيد
نحو : « انا فلان متمكناً فأنت غضبي » وفي عاملها أقوال :

أحدها : أنه المبتدأ متضمناً (١) معنى التنبيه . والثاني : أنه
الخبر مؤولاً بمسمى ، والثالث : أنه مضمحل // ٢١٥ تقديره
إذا كان المبتدأ انا الحق أو اعرف أو اعرفني ، وإذا كان
غيره أحقه أو اعرفه ، وفي تقديم هذه الحال أعني المؤكدة بأنواعها
على عين عاملها خلاف كالحلاف في المصدر المؤكد (٢) وتنقسم الحال
بحسب الزمان ان ثلاثة أقسام مقارنة : وهو الغالب نحو « وهذا بعلي
شيخاً (٣) » . ومقدرة : وهي المستقبلية « كمررت برجل معه صقر
صائداً به غدا » أي مقدراً ذلك ومنه « فادخلوها خالدين (٤) »
ومحكية : وهي الماضية نحو « جاء زيد أمس راكباً » وتنقسم بحسب
حصول معناها الى صاحبها وعدمه الى قسمين حقيقية : وهي الغالب
وسببية : كالنعت السببي نحو « مررت بالدار قائماً سكانها » وورد
من الحال ألفاظ مركبة ، وهي محفوظة لا يقاس عليها فمنها ما أصله

من عار » وقائله : سالم بن دارة اليربوعي . وقد ورد معزواً
اليه في سيبويه والاعلم ١ : ٢٥٧ / الخصائص ٣ : ٦٠ / الخزانة
١ : ٢٩١ ، ٥٥٧ .

- (١) هـ : مضمناً .
- (٢) ظ : « المولد » وهو تحريف .
- (٣) من الآية ٧٢ من سورة هود .
- (٤) من الآية ٧٣ من سورة الزمر .

العطف نحو « تفرقوا شفر بفر » بمعنى منتشرين ، « وشذر مذر »
بمعنى متفرقين ، وتركت البلاد « حيث بيت » بمعنى مبحوثة ، أى
تبحث عن أهلها ، واستخرجوا منها « وهو جارى بيت بيت » بمعنى
ملاصقا (١) ، ومنها ما أصله الإضافة نحو « بادي بدا » بمعنى
مبدوما به ، و « تفرقوا ايادى سبأ (٢) » بمعنى مثل ايادى سبأ .
فائدة :

الحال تذكّر وتؤنث ، فلهذا جاءت فى النظم بالتذكير وفى الشرح
بالتأنيث .

وجىء به ظرفاً وجلة جرت مخبرة من حرف آت قد عرت
والزمت (٣) ضميره إن أكدت أو عطفت أو بمضارع ثبت
تبدأ أو نفى بلا وحرّم واواً وقدر مبتدأ فى موهم // ٢١٦
كالمضى تتلوأ والاقد ولي وغير ذى الجملة بالواو صل
أو مضمّر أو بهما ويحذف
يقع الحال ظرفاً ، وجاراً ومجروراً ، ويقع جملة خبرية خالية من
دليل استقبال ، فلا تقع جملة طلبية ، ولا ذات السين أو سوف أو
لن أولاً ، والجملة الواقعة حالا ، أما الابتدائية نحو « اهبطوا
بعضكم لبعض عدو (٤) » و « اخرجوا من ديارهم وهم ألوف (٥) »

(١) ز : ملاصقها .

(٢) مثل مرّ توثيقه فى ص ٤٢٥

(٣) ق : وألزمنا .

(٤) من الآية ٢٦ من سورة البقرة .

(٥) من الآية ٢٤٣ من سورة البقرة .

أو مصدره بلا التبرئة نحو « والله يحكم لا معقب لحكمه (٢) »
أو بما نحو :

فرايتنا ما بيننا من حاجز (٢)

أو بأن نحو « وما أرسلنا قبلك من المرسلين الا انهم ليأكلون
الطعام (٣) » .

ما اعطيانني ولا سألتهما الا واني لحاجزي كرمي (٤)
أو مكان (٥) نحو « نبذ فريق من الذين اوتوا الكتاب كتاب الله
وراء ظهورهم كأنهم لا يعلمون (٦) » « جاء زيد وكأنه أسد » أو
بمضارع مثبت عار من قد نحو « ونذرهم في طغيانهم يعمهون (٧) »
أو مقرونا بقد نحو « لم تؤذونني وقد تعلمون اني رسول الله (٨) »

(١) من الآية ٤١ من سورة الرعد .

(٢) هذا صدر بيت من الكامل وعجزه « الا المجن ونصل ابيض
مفصل » وقائله : عنقره وقد مرت ترجمته والبيت في ديوانه ٢٥٨
وقد ورد معزوا اليه في شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات
الجامع الصحيح ١٤٧ / .

(٣) من الآية ٢٠ من سورة الفرقان .

(٤) البيت من المنسرح وقائله : كثير عزة وهو في ديوانه ٢٧٢

(٥) ز : « بكان » وهو تحريف

(٦) من الآية ١٠١ من سورة البقرة

(٧) من الآية ١١٠ من سورة الانعام

(٨) من الآية ٥ من سورة الصف

أو منفى بلا نحو « وما لنا لا نؤمن بالله (١) » أو بلم نحو « فانقلبوا
بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء (٢) » قال أوحى إليّ ولم
يوح إليه شيء (٣) « أو ماض قال لا نحو « وما يأتيهم من رسول
الا كانوا به يستهزئون (٤) » أو متلو بأو نحو :

كن للخليل نصيراً جار أو عدلاً (٥) ...
لاضربنه ذهب أو مكث . أو حال نحو (٦) « أو جاؤكم حصرت
صدورهم (٧) » « كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتاً فأحياكم (٨) »
ولا بد للجملة الواقعة حالا من رابط وهو ضمير صاحبها ، أو الواو
ويتعين الضمير في المؤكدة كقوله :
خالي ابن كبشة قد علمت مكانه (٩) ...

(١) من الآية ٨٤ من سورة المائدة

(٢) من الآية ١٧٤ من سورة آل عمران

(٣) من الآية ٩٣ من سورة الانعام

(٤) الآية ١١ من سورة الحجر

(٥) هذا صدر بيت من البسيط وعجزه « ولا تشحّ عليه جار أو
بخلا » ولم نهثر على قائل له وقد ورد البيت كاملاً وبالألفاظ
ذاتها في : الأشموني على حاشية الصبان ومعه شرح الشواهد
للعينى ٢ : ١٨٨ / شرح الالفية لابن الناطم ١٣٥ /

(٦) ز : مهما . ق : حال منها نحو .

(٧) من الآية ٩٠ من سورة النساء .

(٨) من الآية ٢٨ من سورة البقرة :

(٩) صدر بيت من الكامل وعجزه « وأبو يزيد ورهطه اعمامى » =

وقولك : « هو زيد لا شك فيه » فلا يجوز // ٢١٧ الاقتصار على الواو ، ولا دخولها مع الضمير ، ويتعين (١) الضمير أيضا ، ولا يجوز الاتيان بالواو معه في الاسمية اذا عطف على حال كراهة اجتماع حرفي عطف نحو « جاء زيد ماشيا » او « هو راكب (٢) » ولا يجوز « او وهو راكب » قال تعالى : « فجاءهما بأستا بياناً أو هم قائلون (٣) » ويتعين الضمير أيضا في المصدرية بمضارع مثبت عار من قد ، أو منفى بلا ، أو ماض بعد لا ، أو بعده ، أو كما تقدم ولا تغنى عنه الواو ، ولا تجامعه غالبا ، وقد ورد دخولها معه في قولهم : « قمت واصك عينه » فأول على حذف المبتدأ اى وأنا اصك (٤) وما عدا ما ذكر من الجمل السابقة ، يجوز فيه الاقتصار على الضمير وعلى الواو ، والجمع بينهما كما تقدم من الامثلة . وقول : « ويحذف (٥) » يأتي شرحه مع ما بعد .

..... عامل حال ووجوباً يولف
لا معنوى والحال ما حظر الا جواباً او بنهى او حصر
يجوز حذف عامل الحال (٦) لقرينة حالية ، كقولك للمسافر :

= وقائله امروء القيس بن حجر الكندي ، والبيت في ديوانه
/ ١٧٩

- (١) الاصل : ولا يتعين .
- (٢) ز : أو راكب . ق : وهو راكب .
- (٣) من الآية ٤ من سورة الاعراف .
- (٤) ق : « اصد » وهو تحريف .
- (٥) الاصل : محذوف . ظ : وتحذف .
- (٦) ز : عامل العامل الحال .

« راشداً مهدياً » أى تذهب . وللقادم « مسروراً » أى رجوت .
 او لفظياً نحو « راكبا » لمن قال : « كيف جئت ؟ » وبلى مسرعاً ،
 لمن قال « لم تنطلق (١) » ويستثنى ما اذا كان العامل معنوياً ، كالظرف
 والمجرور ، واسم الإشارة ، ونحوها فانه لا يجوز حذفه عند الاكثرين
 فهم أم لا لفرعيته وضعفه ، وقد يجب حذف العامل كان جرى مثلاً
 كقولهم : « حنطين بنات صلفين كنات (٢) » أى عرفتهم (٣) او بتين
 نقصا او زيادة بتدريج (٤) نحو : « بعته بدرهم / ٢١٨ فصاعداً »
 أى فزاد الثمن أو فذهب صاعداً ، او وقع بدلاً من اللفظ بالفعل ،
 نحو : « هنيئاً مريئاً » أى ثبت له ذلك ، أو توبينها نحو : « ألا هياً
 وقد جد قرناؤك » ويجوز حذف الحال هذا هو الاصل ، وقد يعرض
 لها ما يمنع منه ككونها جواباً نحو : « راكبا » لمن قال : « كيف
 جئت » او منهيها عنها نحو : « ولا تمش في الأرض مرحاً (٥) »
 « لا تقربوا الصلاة وانتم سكارى (٦) » او مقصوداً (٧) حصرها نحو
 « لم أعد الا مريضاً » .

(١) ي : لم لا تنطلق .

(٢) هذا مثل يضرب في أمر يعسر طلب بعضه ويتيسر وجود بعضه
 فالخطي الذي له حظوة والصلف ضده / انظر مجمع الامثال للميداني

١ : ١٤١ / .

(٣) ق : عزمتم .

(٤) د : تدرج .

(٥) من الاية ٣٧ من سورة الاسراء .

(٦) من الاية ٤٣ من سورة النساء .

(٧) الاصل ، ظ : « مقصورة » وهو تحريف .

التمييز

اسم بمعنى من مبين نكرة ينصب تمييزاً بما قد فسر
من عدد او كيل او وزن وذى مساحة وكل ما يشبه ذى
التمييز نكرة فيه معنى من الجنسية ، رافع (١) لا بهام جملة ، او
مفرد ، فالجملة تأتي ، والمفرد عدد نحو « أحد عشر رجلاً » او مفهم
كيل ، او وزن ، او مساحة ، او شبهها ، ك (مشقال ذرة) (٢) وذنوب
ماء (٣) (ونحى سمنا) (٤) ، وناصبه مميزه ، كعشرين مثلاً في عشرين
درهما ، ورطل وقفيز ، وذراع في رطل زيتا وقفيز برّاً وذراع ثوباً (٥)
ويجوز لمثل هذه ان تعمل ، وان كانت جامدة ، لان عملها على طريق
التشبيه ، واختلف البصريون في الذى شبهت به فقيل : باسم الفاعل
لطلبها اسماً (٦) بعدها وقيل بأفعل من ، في طلبها اسماً بعدها على

(١) ر : « واقع » وهو تحريف

(٢) من الآية ٤٠ من سورة النساء

(٣) الذنوب : الدلو المملأ ماء قال ابن السكيت : التي فيها ماء قريب
من الملاء : انظر مختار الصحاح مادة [ذن]

(٤) النحى : الزق مطلقاً او خاص بالسمن وهو يشبه الكيل وليس
بكيل حقيقة . انظر اللسان مادة [نح]

(٥) ز : أرضاً ثوباً . وهو خطأ من الناسخ

(٦) الاصل ، ز : (اسم) ، وهو خطأ من الناسخ

طريق التبيين ، ملتزماً ، فيه التنكير قال أبو حيان : « وهو أقوى لأن اسم الفاعل لا يعمل الا معتمداً ويعمل في النكرة وغيرها (١) » .

وبعد (٢) غير العدد أجرين تضاف والنصب بعدما اضيف قد ألف / ٢١٩
ان كان لا يغني عن المضاف له كفاعل بأفعل المفضله
وبعد ذي تعجب فمبداً وجراً من ذا عدد ماجوزاً
كفاعل حوّل من فاعل أو مفعولهم وجراً غير ذا رأوا
يجوز (٣) جر التمييز باضافة ما قبله اليه ان حذف التنوين ، او انون
نحو « رطل زيت » ، « واردب شعير » ، و « منوا سمن » ، وشبر ارض ،
ويجوز ذلك في انواع المفرد السابقة سوى العدد ، فلا تجوز اضافة ، ثم
جواز الجر مشروط بخلو التمييز عن الاضافة التي لا يستغنى فيها عن
المضاف اليه .

قال ابن مالك في شرح الكافية : (يميز المضاف ان لم يغن عن
المضاف اليه تعين نصبه وان اغنى عنه جاز ان يجز باضافة المميز له
فالأول نحو : (لي ملؤه عسلاً) ، والثاني نحو : (هو اشجع الناس
رجلاً) فملك في هذا ان تقول هو اشجع رجل ، وليس لك في الأول
ان تقول لي ملء عسل (٤) وإذا حسن موضع افعل التفضيل المذكور
بعده نكرة فعل من لفظه ومعناه وصالح ان يسند الى النكرة فهي تمييز

(١) شرح التسهيل لابي حيان ٣ : ق ١٠٧

(٢) الاصل : « وتعد » وهو تصحيف

(٣) ق : « ينجر » وهو خطأ من الناسخ

(٤) ز : « مد » وهو تحريف . ي : ملأ

فإن حسن موضعه بعض مضاف الى جمع قائم مقام النكرة جرث
بالإضافة فالأول : نحو « زيد اكمل فقها (١) فتنبه النكرة على التمييز ،
لأنه بمعنى كمل فقهه . والثاني : نحو « زيد اكمل فقيه » فتضعفه (٢)
لأنه يحسن أن يجعل موضعه بعضاً مضافاً الى جمع قائم مقام النكرة ،
فتقول « زيد بعض الفقهاء » (٣) وهذا معنى قولي : « كفاعل بأفعل
المفضلة » أي أن ما كان بعد أفضل التفضيل فاعلاً في المعنى يجب نصبه
على التمييز ، ويمتنع جره بالإضافة ، كما كان الفقه بعد اكمل حين وضع
موضعه كمل ، ويقع التمييز بعد كل ما اقتضى تعجباً ، نحو : « ويح
زيد رجلاه (٤) ٢٢٠// » وويله انساناً » وحسبك به فارساً » وما أكرمه
فقي « و « يا حسنها ليلة » وكل منصوب على التمييز فيه معنى من ،
وبعضه يصلح لمباشرتها ، وبعضه لا يصلح ، كما أن كل ظرف فيه معنى
في ، وبعضه يصلح لمباشرتها ، وبعضه لا يصلح ، فالذي لا يصلح لمباشرتها
من الواقع بعد العدد كـ « أحد عشر كوكباً » ، وتمييز الجملة المنتصب
عن تمام الكلام ، المنقول من فاعل ، نحو : « طاب زيد نفساً »
(واشتغل الرأس شيئاً) (٦) ، والاصل طابت نفس زيد ، واشتغل

(١) ق : اكمل فقيه فقها

(٢) ر : فتضعفه

(٣) شرح الكافية ١ : ٢٢٠-٢٢١/

(٤) انظر الكتاب ١ : ٢٩٩

(٥) د : « ويح » . ق : « ونح »

(٦) ون الآية ٤ من سورة مريم

شيب الرأس أو من مفعول نحو: (وفجرنا الارض عيوناً) (١) والاصل
وفجرنا عيون الارض ، وما عدا ذلك يصلح لمباشرة من فيجر بها .
وعامل التمييز حتماً سبقاً وسبق فعل صرف (٢) الشيخ انتقى
لايتقدم التمييز على المهمات (٣) المميزة به (٤) ، وقد تقدم انهما
العامل فيه ، وكذا لايتقدم على عامله اذا كان فعلاً غير متصرف ،
نحو : « نعم زيد رجلاً » فان كان فعلاً متصرفاً فمذهب سيبويه (٥)
منع التقديم ايضاً ، نظراً الى انه في الاصل فاعل قد أو من بزوال
رفعه والحاقه لفظاً بالفضلات ، فلا يزداد كهنناً بتقديمه على الفعل
ومذهب المازني (٦) والمبرد (٧) والكسائي (٨) جواز تقديمه ، لان الفعل
عامل قوى بالتصرف ، فمنع ، تقديم معموله ، وليس فاعلاً في اللفظ
لا موجب له ، وهذا ما اختاره ابن مالك (٩) ، واستدل عليه بالسمع
قال :

() من الاية ١٢ من سورة القمر

(٣) ق : صرفاً

(٣) د ، ق المهمات

(٤) الاصل : بدونه

(٥) الكتاب ١ : ١٠٥ /

(٦) انظر الارتشاف ٦٧٩

(٧) انظر المقتضب ٣ : ٣٦

(٨) انظر الارتشاف ٦٧٩

(٩) انظر شرح الكافية لابن مالك ١ : ٣٣٣-٣٣٤ /

..... وما كان نفساً بالفراق تطب (١)

والى هذا اشرت بقوله « الشيخ انتقى » اعني ابن مالك ، واستثنى من المتصرف « كفى » فلا يقال : (شهيداً كفى بالله) باجماع ذكره ابو حيان .

وحذف تمييز اجز والمعتمد بحبيته (٢) مؤكدا لا ذا عدد // ٢٢١ يجوز حذف التمييز ، اذا قصد ابقاء الابهام ، او كان في الكلام ما يدل عليه ، وذكر ابن مالك (٣) ان التمييز قد يجيء مؤكدا كقوله تعالى : (ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً) (٤) والجمهور انكروا ذلك ، وقالوا : ان التمييز فارق الحال في انه لا يكون مؤكدا بخلافها وفي انه لا يتعدد بخلافها .

(١) هذا عجز بيت من الطويل ، « اتمجر ليلي بالفراق حبيبها »
قائله : المبخل السعدي ، ترجمته في طبقات الشعراء لابن سلام
٣٣ / الشعر والشعراء / ٣٣٣ ، وقد ورد البيت معزواً لقائله في شرح
الشواهد للشنتمري ١ : ١٠٨ / الخصائص ٣ : ٢٨٤ / العيني على
الخرابة ٣ : ٢٣٥ وقد اختلف في نسبته في الدرر ١ : ٣٠٩ فقييل
للاعشى همدان ، وقيل للمخبيل السعدي ، وقيل لقيس بن الملوح .

(٢) ق : (محكية) وهو تحريف

(٣) انظر شرح الكافية لابن مالك ١ : ٤٩١ /

(٤) من الاية ٣٦ من سورة التوبة

مسألة

يفرد منصوباً مميز العدد ما بين عشرة ومائة فقد
وعشرة فدونها جمعاً اضع ومائة فصاعداً فرداً ألفاً
واجزراً بهذا القسم بمن ما ميّز وفصله من عدد ما جوزا
ونعته يجوز بالوجهين ولا تميز واحداً واثنين
ولا بجمع كثرة ان امكنا ذو قلة وبالمضاف اغتنى
العدد ان كان واحداً أو اثنين لم يحتج الى تمييز ، استغناء بالنص
عن المفرد والمثنى (١) ، فيقال : « رجل ورجلان » لأنه اخص (٢) واجود ،
ولا يقال : « واحد رجل » ولا « اثنا رجل » وان كان ثلاثة فما
فوقها الى العشرة ، ميز بمجموع (٣) بمرور باضافة العدد اليه ، نحو
« ثلاثة اثواب » و « ثلاث ليال » و « عشرة » و « عشر سنين » وان
كان « احد عشر » الى تسعة وتسعين ميز بمفرد منصوب نحو (احد
عشر كوكبا) (٤) (اثنتا عشرة عيناً) (٥) (وواعدنا موسى ثلاثين

(١) ز : « والمستثنى » وهو خطأ من الناسخ

(٢) د ، ظ : أحضر

(٣) ق : مميز بمجموع

(٤) من الآية ٤ من سورة يوسف

(٥) من الآية ٦٠ من سورة البقرة

ليلة (١) (واختار موسى قومه سبعين رجلاً) (٢) وان كان مائة فما فوقها ميز بمفرد بجرور بالاضافة ، نحو « مائة رجل » و « مائتا عام » و ألف انسان » ويجوز في هذا القسم جره بمن ، فيقال : « ثلثمائة من السنين » ولا يجوز الفصل بين التمييز والعدد الا في ضرورة كقوله :

... ... ثلاثون للهجر حول كميلاً (٣)

وإذا جيء بنعت مفرد ، او جمع تكسير ، جاز الحمل فيه ٢٢٢// على التمييز ، وعلى العدد ، نحو : عندي عشرون رجلاً صالحاً ، او « صالح » و « عشرون رجلاً كراماً او كرام » فان كان جمع سلامة ، تعين الحمل على العدد ، نحو : « عشرون رجلاً صالحون » ولا يجمع التمييز مع ثلاثة ونحوها جمع كثرة ما امكن جمع القلة غالباً ، ومن جموع القلة جمع التصحيح ، قال تعالى : « سبع سماوات » (٤) و « سبع بقرات » (٥) « وسبع سنبلات » (٦) و « تسع آيات » ومن القليل

(١) من الآية ٦٠ من سورة الاعراف

(٢) من الآية ١٥٥ من سورة الاعراف

(٣) هذا عجز بيت من المتقارب وصدره : « على انني بعد ما قد مضى » وقائله العباس بن الاحنف وهو في ديوانه ص ١٣٦ /

(٤) الآية ١٢ من سورة الطلاق

(٥) من الآية ٤٦ من سورة يوسف

(٦) من الآية ٤٦ من سورة يوسف

« سبع سنابل (١) « ثلاثة قروء » (٢) و « ثمانى حجج » (٣) فان لم يكن جمع قلة ، بأن لم تستعمل ، تعين جمع الكثرة ، نحو : ثلاثة رجال « ويغني عن تمييز العدد اضافته ، الى غيره نحو : « خذه شركك » (٤) « عشرى زيد » لانك لم تضاف الى غير التمييز الا (٥) والعدد عند السامع معلوم الجنس ، فاستغني عن المفسر .

وعشرة فدوتها للذكر بالتا وفي مؤنث عنها عرر وان اردت فوقها الذكر في الذكر مركبا احد من قبل عشر في الضد احدى عشرة او اكسر شيئا وخلا ثلاثة للآخر كما مضى والعشرة جرّدت في الذكر وصله بالتا في مؤنث تهر في الذكر اثني عشر الانثى اثنتا عشرة والصدر اعرين وغير تا يبنى على الفتح سوى ثمان فجوزوا الحذف مع الاسكان تثبت (٦) تاء ثلاثة فما فوقها الى عشرة ، ان كان واحد المعدود اسما مذكرا ، وتسقط ان كان مؤنثا ، نحو : عندي من العبيد ثلاثة « ومن الائمة (٧) ثلاث » واما ما فوق ذلك ، فيقال : للمذكر « احد

(١) من الاية ٢٦١ من سورة البقرة

(٢) من الاية ٢٢٨ من سورة البقرة

(٣) من الاية ٢٧ من سورة القصص

(٤) ظ : « عشريك » وهو تصحيف

(٥) الاصل : « الاول » وهو خطأ من الناسخ

(٦) ظ : تنيت

(٧) ق : الاناث . د : « الائمة » وهو تحريف

عشر « و « اثنا عشر » بتذكير الجزمين وللهمزة « احدى عشرة »
« اثنتا عشرة » بتأنيث الجزمين ويقال في المذكر : ثلاثة عشر « الى
« تسعة عشر » باثبات التاء في الجزء الاول وسقوطها من الجزء الثاني
ويقال في المؤنث : « ثلاث عشرة » الى « تسع عشرة » // ٢٢٢ بعكس
ذلك فيجى (١) أول الجزمين على ما كان له قبل التركيب من ثبوت
التاء في التذكير وسقوطها في التأنيث ، ويعكس العمل في الثاني ،
الا ان شين عشرة تسكن في لغة الحجازيين ، وتكسر في لغة التميميين
ويهرب الصدر (٢) من اثني عشر ، واثنتا عشرة ، بالالف رفعا وبالياء
نصبا وجرا ويبنى العجز منهما على الفتح ، لوقوعه موقع النون ، ولا حظ
في الاعراب لغير اثني واثني من جزء المركب بل يبنى الجميع على الفتح
نعم في ثمان اذا ركبت اربع لغات فتح الياء ، وسكونها وحذفها مع
كسر النون او فتحها .

وصنع من اثنين فصاعداً الى عشرة فاعلة وفاعلاً
واضف ان ترد به بعض اللذا منه بنيته كشانئ اثنين (٣) ذا

(١) ق : فجى

(٢) في سيبويه ٢ : ٥٥-٥٦ « واما اثنا عشر فزعم الخليل : انه لا يغير
عن حالة قبل التسمية وليس بمنزلة خمسة عشر وذلك ان اعراب
يقع على الصدر فيصير اثنا في الرفع واثني في النصب والجر ،
وعشر بمنزلة النون ولا يجوز فيها الاضافة ، كما لا يجوز في مسلمين
ولا تحذف عشر بخافة ان يلتبس بالاثنيين ويكون علم العدد قد
ذهب

(٣) الاصل : « منه بنيته » وهو خطأ من الناسخ

وان ترد جعل الاقل مثل ما فوق فكأسم (١) الفاعل اعمل والزما
وان اودت مثل ثاني اثنين مركباً فجاء بتركيبين
او فاعلاً أضفه للمركب أو جاء بهادى عشر المستعقب
وفاعلاً من قبل عشرينا والواو خذ كالثاني والتسعين

يقال ثاني وثانية الى عاشر وعاشرة ، فما استعمل منها مفردا
فيبنى وما استعمل غير مفرد ، فاما ان يستعمل مع ما اشتق (٢) منه ،
كثاني مع اثنين ، واما ان يستعمل مع ما سفل ، كثالث مع اثنين
فالمستعمل مع ما اشتق منه ، يجب اضافته ، فيقال في المذكر : « ثاني
اثنين » وفي المؤنث « ثانية اثنتين » (٣) الى عاشر عشرة « والمراد
« احدى اثنين » « احدى اثنتين » « واحد عشرة » « واحد عشرة »
ولا يجوز تنوينه والنصب به ، والمستعمل مع ما سفل ، يجوز ان
يضاف وان ينون وينصب ما يليه ، فيقال : « هذا رابع ثلاثة »
« ورابع ثلاثة » و « رابعة ثلاث // ٢١٤ » و « رابعة ثلاثا » لأن
المراد هذا جاعل ثلاثة اربعة ، فعومل معاملة ما هو بمعناه ، ولانه اسم
فاعل حقيقة ، فانه يقال : « ثلثت الرجلين » اذا انضمت (٤) اليهما
فصرت ثلاثة ، وكذلك « ربت الثلاثة » الى « عشت التسعة »
ففاعل هذا بمعنى جاعل ، وجارٍ بجراه ، لمساواته له في المعنى ، والتفرغ

(١) ظ : كمثل

(٢) ق : المشتق

(٣) هـ : « اثنين » وهو خطأ من الناسخ

(٤) ق : « انضمت » وهو خطأ من الناسخ

على فعل بخلاف فاعل الذي يراد به معنى احد ما يضاف اليه ، فان الذى فى معناه لاعملى له ولايفرع له على فعل ، فالتزمت اضافته كما التزمت اضافة ما هو مشتق منه وقد يقصد بالمركب مثل ما قصد بشانين اثنين واشباهه والاصل فيه ان يجاء بتركيبين صدر اولهما فاعل فى التذكير وفاعلة فى التانيث مشتقتان من (١) صدر ثانيهما وعجزهما معا ، عشر فى التذكير وعشرة فى التانيث ، فيقال : «ثاني عشر اثنا عشر» و «ثانية عشرة» «اثنتا عشرة» الى «تاسع عشر تسعة عشر و تاسعة (٢) عشرة تسع عشرة» بأربع كلمات مركب اولاهن مع الثانية وثالثتهن مع الرابعة والمركب الاول مضاف الى الثاني اضافة فاعل الى ما اشتق منه ، وقد يقتصر على صدر الاول فيعرب لعدم التركيب ، ويضاف الى المركب الثاني باقيا على بنائه فيقال : «ثالث ثلاثة عشر» (٣) و «ثلاثة ثلاث عشرة» وقد يقتصر على المركب الاول باقيا بناؤه فيقال : فى «احد عشر» (٤) واحدى عشرة «حادى عشر وحادية عشرة» والاصل واحد عشر وواحدة عشرة ، فقلب بجعل الفاء بعد اللام فصار واحد حادياً وواحدة حادية ، ولايستعمل هذا القلب فى واحد الا فى فيف ، اى مع عشرة // ٢٢٥ أو مع عشرين واخوانه فيقال : «حاد وعشرون» فى التذكير و «حادية وعشرون» فى التانيث (٥) الى «حاد وتسعين»

(١) ز : «بما» وهو خطأ من الناسخ

(٢) ظ : «يمتاز» وهو خطأ من الناسخ

(٣) ق : «وتاسع» وهو خطأ من الناسخ

(٤) الاصل : «عشر» ساقطة

(٥) ق : «عشرة» وهو خطأ من الناسخ

و « حادية وتسعين » واما « ثان » فما فوقه فيستعمل في تنبيف وغيره .

وارخوا في اول الشهر بما مضى في الباقي أخيراً فاعلموا
يقال في التاريخ: « كتب لأول ليلة من الشهر » أو « لغرته » (١)
أو مهله أو « مستهله » ثم يقال « كتب لليلة خلت » ثم « لليلتين » (٢)
خلتا « ثم « لثلاث خلون » الى عشر ثم « لاحدى عشرة خلت »
الى « خمس عشرة خلت » ثم لاربعة عشرة بقيت « الى تسع عشرة
بقيت » ثم « لعشر بقين » الى ان يقال : « لآخره » أو « سلخه »
أو « انسلاخه » وانما أوثر في التاريخ قصد الليالي دون الايام ،
لان أول الشهر ليلة طلوع هلاله ، وليلة كل يوم سابقة له فاستغنى
بالمبتوع عن التابع .

مسألة

ميز كعشرين كم ان تستفهم واجررهم من مضمرأ ان جرت (٣) كم
كعشر او كمائة مخبر ذا وانصب مميز كآين وكذا
مميز كم الاستفهامية مفرد منصوب ، كمميز عشرين واخواته ،
نحو « كم شخصاً سما » وهل يجوز جره ؟ فيه ثلاثة مذاهب ، اصحها
الجواز بشرط ان يدخل على كم حرف جر نحو « على كم جذع بيتك

(١) ز : لغرة

(٢) ق : « لليلتان » وهو خطأ من الناسخ

(٣) د : جرر

مبني^١ (١) والجر حينئذ بمن مقدرة ، حذفت تخفيفا ، وصار الحرف
الداخل على كم، عوضا منها ، هذا مذهب الخليل وسيبويه (٢)
والفراء (٣) ، وجماعة .

واما كم الخبرية ، فان مميزها مجرور ، ويكون مفردا وجمعا ، قال
كم عمة لك يا جرير وخالة (٤)
وقال :

كم ملوك باد ملكهم (٥)
والافراد اكثر من الجمع وافصح ، ومميز// ٢٢٦ كآين الاكثر جره
قال تعالى : (وكآين من آية) (٦) (وكآين من نبي) (٧) ، وكآين من

(١) ز : بنيت بيتك

(٢) الكتاب ١ : ٢٩٣

(٣) انظر الارتشاف ٢٣٤ / المغني ١ : ١٨٥ / الهمع ١ : ٢٥٤

(٤) هذا صدر بيت من الكامل وعجزه «فدءاء قد حلبت عليّ» عشاري
وقائله الفرزدق وهو في ديوانه ٢٤ : ٤٥١ الشاهد فيه : جر تمييز كم
الخبرية بالاضافة وهو مفرد

(٥) صدر بيت من المديد وعجزه : « ونعيم سوقة بادوا » ولم يسم
قائله وقد ورد كاملا بلا عزو لقائله في : المغني ١ : ١٨٥ / شرح
شواهده ١ : ٥١١ / الدرر ١ : ٢١١ / الشاهد فيه : جر تمييز كم
الخبرية بالاضافة وهو جمع

(٦) من الاية ١٠٥ من سورة يوسف

(٧) من الاية ١٤٦ من سورة آل عمران

دأبة(١) وينصب قليلا قال الشاعر :

(وكأين لنا فضلا - لميكم ورحمة) (٢)

وقال :

أطرد اليأس بالرجاء فكأَيِّ المأ حَمٍّ يسره بعد عسر (٣)

ومميز «كذا» لا يكون الا مقردا منصوبا ، قال الشاعر :

عد النفس نعمى بعد يؤسأك ذاكرأ كذا وكذا لفظا به نسي الجهد(٤)

(١) من الآية ٦٠ من سورة العنكبوت .

(٢) هذا صدر بيت من الطويل وعجزه (قديماً ولا تدرون ما من منعم)

ولم نعث له على قائل وقد ورد بلا عزو لقائله في : المغني ١ : ١٨٧ /

وشرح الشواهد ٢ : ٥١٣ /

(٣) هذا بيت من الخفيف ولم نعث له على قائل ، وقد ورد بلا عزو

في : المغني ١ : ١٨٦ / شرح الاشعموني على الفية ابن مالك

٤ : ٨٥ / وقوله حمّ اي هبى وقدر وكتب الشاهد فيه : قوله :

« المأ » فانه تمييز لقوله (كأين) وقد ورد منصوباً فدل على ان

تمييز «كأين» كما يكون مجروراً بمن يكون منصوباً

(٤) هذا البيت من الطويل ولم ينسب لقائل . فقد ورد بلا عزو في :

المغني ١ : ١٨٨ / شرح شواهد ٢ : ٥١٤ / الهمع ١ : ٢٥٦ /

النواصب

(نواصب المضارع)

انصب مضارعاً بكى وصلاً وان° بسيطة مستقبلاً واكذن°
وان سوى من بعد علم والتي من بعد ظن فأرفعن وانصب بتى
وباذن° مصدرأ مستقبلاً موصلاً أو بقسم قد فصلاً
وهي جواب وجزء° صاحباً فقيـل دائماً وقيلـل غالباً
وبعد عطف قل نصب والأصح اسقاط فعل دون حرف لم ييج
لما انتهت منصوبات الاسماء ، عقت بمنصوبات (١) الافعال كما
ذكر عقب المرفوعات المضارع المرفوع ، فنواصب الفعل المضارع اربعة
احرف : احدها (ان°) ، وهي أم السباب ، وشرط نصب المضارع
بعدها ان لاتقع بعد فعل يقين ، كعلم ، وتحقق ، وتيقن ، ونحوها
فانها حينئذ المخففة من الثقيلة نحو (علم ان سيكون) (٢) ويجوز في
الواقعة بعد الظن الرفع على انها مخففة من الثقيلة (٣) وهو قليل ،
والاكثر في لسان العرب النصب بعده قال تعالى : (احسب الناس أن
يتركوا) (٤) وقرئ بالوجيين (وحسبوا الا تكون فتنة) (٥) . قال

-
- (١) الاصل ، ظ : بمنصوب . (٢) من الآية ٢٠ من سورة المزمل .
(٣) ز ن : « نحو علم ... الثقيلة » ساقطة .
(٤) من الآية ٢ من سورة العنكبوت .
(٥) من الآية ٧١ من سورة المائدة . قرأ ابو عمرو وحمة والكسائي
« الا تكون » برفع النون والباقيون بنصبها . انظر التيسير ص ١٠٠ /

أبو حيان : « وليس في الواقعة بعد الشك الا التنصب » (١) .

الثاني « كي » اذا كانت موصولا حرفيا (٢) ، فانها تنصب المضارع كقوله تعالى : (كي لا يكون دولة) (٣) ، بخلاف ما اذا كانت /٢٢٧ حرف جر بمعنى اللام . الثالث : « لن » والجمهور انها حرف بسيط لا تركيب فيها ، وتنصب المستقبل اي انها تخلص المضارع الى الاستقبال وتفيد نفيه ، وذكر الزخشي (٤) في المفصل وغيره أن النفي بها أكد من النفي بلا ، نحو : (فلن أبرح الأرض) (٥) (لن يخلعوا ذبابا) (٦) الرابع : « اذن » قال سيبويه : ومعناها الجواب والجزاء (٧) . فقال الشلوبين (٨) : « دائما في كل موضع » وقال ابو علي الفارسي (٩) « غالبا في اكثر المواضع » كقولك لمن قال : « ازورك » « اذن اكرمك » فقد اجبته وجعلت اكرامه جزاء زيارته ، اي ان زرتني اكرمك ، قال : « وقد تهمحض (١٠) » للجواب كقولك لمن قال

(١) انظر الموفور في شرح ابن عصفور ق ٢٧ /

(٢) ق : « حرفي » وهو خطأ من النسخ

(٣) من الاية ٧ من سورة الحشر

(٤) انظر شرح المفصل ٨ : ١١١ /

(٥) من الاية ٨٠ من سورة يوسف

(٦) من الاية ٧٣ من سورة الحج

(٧) الكتاب : ١ : ٤١٠ /

(٨) التوطئة للشاوبين ٣٣ - ٣٤ /

(٩) لم نجده في الايضاح فأناظر المغنى ١ : ٢٠ /

(١٠) المصدر نفسه ١ : ٢٠ - ٢١ /

احبك : « اذن اصدقك » اذ لا مجازاة هنا ، والشلوبين (١) يتكلف في جعل مثل هذا جزاء ، اى ان كنت قلت : « ذلك حقيقة صدقتك » ولنصبها المضارع ثلاثية شروط : احدها ان تكون مصدرة ، فلا تنصب متأخرة ، نحو : « اكرمك اذن » بلا خلاف لان الفعل المنسوب لا يجوز تقديمه على ناصبه . واما المتوسطة فان افتقر ما بعدها الى ما قبلها افتقار الشرط لجزائه نحو : (ان تزرني اذن اكرمك او القسم لجوابه نحو :

لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها وامكنتني منها اذن لا اقبلها (٢)

أو الخبر للمخبر عنه ، نحو (زيد اذن يكرمك) امتنع النصب في الصور كلها ، وان وليت عاطفا قل النصب ، واكثر في لسان العرب الغاؤها ، قال تعالى (واذا لا يلبثون خلافك الا قليلا (٣)

(١) لم نجده في التوطئة ، انظر الارشاف ٦٩١/

(٢) هذا بيت من الطويل ، وقائله كثير عزه وهو في ديوانه ٣٠٥/ الشاهد فيه قوله : (اذن لا اقبلها) برفع اقبل ، لان اذن لا تعمل في المضارع الذي يقع جوابا للقسم الذي قبلها وهو (حلفت) في بيت سابق لهذا البيت وهو :

حلفت برب الراقصات الى منى يغول البلاد نصها وذميلها

(٣) من الاية ٧٦ من سورة الاسراء/قرأ أبى بن كعب : (واذا لا يلبثوا) باسقاط النون . وقرأ الحسن وعطاء وقتادة : (واذا لا يلبثون) بتشديد الباء/ انظر مختصر في شواذ القرآن من كتاب البدع- ص ٧٧/

(فـ اذاً لا يؤتون الناس نقيراً (١) وقرىء شاذاً لا يلبثوا ولا يؤتوا .
الشرط الثاني : ان يكون الفعل مستقيلاً ، فلو قيل لك :
(احبك) فقلت : ٢٢٨// (اذن اظنك صادقاً) رفعت ، لأنه حال ،
ومن شأن الناصب ان يخلص المضارع الى الاستقبال .

الثالث : ان يليها فيجب الرفع في نحو (اذن زيد يكرمك) للفصل
ويفتقر الفصل بالتسم وبلا النافية خاصة ، لان القسم تأكيداً لربط
اذن ، والا لم يعتمد بها فاصلة في (ان) فكذا في (اذن) قال
الشاعر :

اذن والله نرميم -م بحـ- رب (٢)

ونواصب المضارع لا يجوز ان يحذف معمولها ، وتبقى هي
لا اقتصارا ولا اختصارا (٣) فلو قيل : (تريد ان تخرج) لم يجوز
ان تجيب بقولك (اريد ان) وتحذف اخرج ، واجازه بعض المغاربة ،
مستدلاً بما وقع في صحيح البخاري (فيذهب كيما فيعود ظهره طبقاً
واحداً (٤) يريد كيما يسجد . قال : (وهذا كقولهم جئت ولما)

(١) من الآية ٥ من سورة النساء / المقيـر : هو النقرة في ظهر النواة .

(٢) هذا صدر بيت من الوافر وعجزه (تشيب الطفل من قبل المشيب)

وقائله حسان بن ثابت ، والبيت في شرح النديون ص ٣٤ /

(٣) د ، ق : لاقتصارا ولا اختصارا . ظ : لا افتقاراً ولا انحصاراً .

(٤) الحديث في البخاري في باب التوحيد وقد ورد كاملاً ليس فيه

حذف ، فمن اين رواها المؤلف وبعض المغاربة وأسسوا عليها

كلامهم ، وقد ذكرها ابن هشام في المغنى ١ : ١٨٣ قال : نعم

وقع في صحيح البخاري في تفسير (وجوه يومئذ ناضرة) :

(فيذهب كيما فيعود ظهره طبقاً واحداً) اي كيما يسجد ، قل

ابن حجر بعد ان ذكر كلام ابن هشام في المعنى وكأنه وقعت =

قول أبو حيان : وليس مثله ، لأن حذف الفعل بعد الواو للدليل
جائز منقول (١) في فصح الكلام ولم ينقل من نحو هذا شيء في كلام
العرب .

وذكر أن من بين لا ولام جر حتم وجاز الحذف أن لا ما ظهر
وبعد نفي كان واجباً واضح وأو إذا حتى أو الا قد صلح
وبعد حتى واخصص (٢) المستقبلا وارفع بهذا (٣) حالا أو مؤولا
وبعد فا أو واو مع محض طلب أو نفيه اجبت واجزم في الطلب
أن تسقط الواو للجزا والنهي ضح أن قبل لا أن يختلف فالجزم دع
والأمر غير افعـل جـوابه اجزم وفي جواب للرجاء نصب نعي

لما كانت « أن » أم الباب نصبت ظاهرة ومضمرة ، ثم تارة
يستنع اضمارها، ٢٢٩// وتارة يجوز ، وتارة يجب (٤) ، قال ابن مالك
في شرح الكافية : « لأن مع لام الجر (٥) الداخلة على الفعل المضارع
ثلاثه أحوال : حال اظهار دون اضمار ، وحال اضمار دون اظهار ،
وحال اظهار و اضمار ، فحال الاظهار دون الاضمار مع الفعل المسبوق

= له نسخة حذفت فيها هذه اللفظة لكنها ثابتة في جميع النسخ
التي وقعت عليها/ شرح البخاري لابن حجر ١٣ : ٣٥٩ / ١٣ : ٣٥٩

(١) ق : « معقولة » وهو تحريف

(٢) ق : واخصص

(٣) ر : « بهذي » وهو تحريف

(٤) د : « يجوز » وهو خطأ من الناسخ

(٥) ر ، ق : الجزاء

بلا ، كقولہ تعالى : (أثلا يعلم أهل الكتاب (١) وحال الاضمار دون
دون الاظهار مع الفعل المسبوق بكان منفية كقولہ تعالى : (وما
كان الله ليظلمهم (٢) وحال الاظهار والاضمار مع الفعل الواقع بخلاف
ذلك ، نحو : اعص الهوى لتظفر ، أو لان تظفر (٣) وكذا الواقع بعد
نفي غير كان ، نحو : « ما وعظمتك لتغضب بل لترهب » ولك ان تقول
« لان تغضب » بخلاف الواقعة بعد نفي كان ، فان اظهار « ان »
بعدها غير جائز ، وتسمى لام الجحود ، ويجب اضمار « ان » ايضا
والنصب بها بعد « أو » التي يحسن في موضعها حتى ، أو (الا) كة ولك
« لا تنتظره أو يقدم » اي حتى يقدم « ولاقتلن الكافر أو يسلم اي
الا ان يسلم (٤) ومن الاول قول الشاعر :
لا تستسلمن الصعب أو ادرك المنى (٤)
ومن الثاني قوله

كسرت كهوبها أو تستقيما (٥)

(١) من الآية ٢٩ من سورة الحديد

(٢) من الآية ٤٠ من سورة النكبات

(٣) شرح الكافية لابن مالك ٢ : ٢٤٥

(٤) هذا صدر بيت من الطويل وعجزه « فما انقادت الامال الا
لصابر » ولم يعلم قائله ، وقد ورد كاملا بلا عزو في المغنى ١ : ٦٧ /
شرح الاشعوني على الالفية ٣ : ٢٩٥ / التصريح على التوضيح
٣ : ٢٢٦ /

(٥) هذا عجز بيت من الوافر وصدره « وكنت اذا غمرت قناة قوم »

وقائله : زياد بن سليمان - أو سليم - الاهجم ، توفي نحو سنة

١٠٠ هـ ترجمته في : طبقات الشعراء لابن سلام - ص ١٤٢ /

وقد ورد البيت معزوا اليه في : سيبويه والاعلم ١ : ٤٢٨ شرح =

ويجب اضمار (أن) ايضا والنصب بها بعد حتى ، والغالب كون ما بعدها في النصب غاية لما قبلها (١) ، كقوله تعالى : « لن نوح عاينه عاكفين حتى يرجع الينا موسى » (٢) وقد تكون للتعليل وعلامتها ان يحسن في موضعها (كى) نحو « جد حتى تغيظ الحسود » ولا يكون الفعل في الحالين الا مستقبلا ، حقيقة او حكما ، فان كان حالا ، او في تقدير الحال لم يكن الا مرفوعا ، فالحال المحقق كقولك لمن تكلمه // ٣٢٠ : طلبت لقاءك حتى احدثك الان ، والحال المقدّر ان يكون الفعل قد وقع فيقدر المخبر به اتصافه بالدخول فيه فيرفع ، لانه حال بالنسبة الى تلك الحال ، ومنه قوله تعالى : « وزلزلوا حتى يقول الرسول » (٣) قرأ نافع بالرفع على تقدير كونه حالا ، والباقون بالنصب على تقدير الاستقبال ، ويجب اضمار ان ايضا والنصب بها بعد الفاء المجاب بها . نفى محض كقوله تعالى (لا يقضى عليهم فيموتوا) (٤) او المجاب بها طالب محض ، وهو اما امر كقوله :

= الاشعموني على ألفية ابن مالك ٣ : ٢٩٥ / شرح شواهد المغنى
١ : ٢٠٥ /

- (١) ق : « بعدها » وهو خطأ من الناسخ .
(٢) من الاية ٩١ من سورة طه .
(٣) من الاية ٢١٤ من سورة البقرة . وقد قرأ نافع (حتى يقول) برفع اللام والباقون بنصبها . انظر التيسير ص ٨٠ /
(٤) من الاية ٢٦ من سورة فاطر .

يأتناق سـيرى عنقنا فـسـيـحـا الى سـلـيـمـان فـنـسـتـريـحـا (١)
وانما نهى كقوله تعالى : (ولا تكونن من الذين كذبوا بآيات
الله فتكون (٢) واما دعاء ، كقوله :

رب وفقني فلا اعدل عن سنن الساعين في خير سنن (٣)
واما الاستفهام ، كقوله تعالى : (فـمـل لنا من شفعاء فيشفعوا
لنا (٤) .

واما عرض ، كقوله :
يا ابن الكرام الا تدنوا فتبصر ما (٥)
واما تخصيص ، كقوله :

(١) هذا بيت من الرجز ، قائله : ابو النجم العجلي وقد ورد البيت
معزوا اليه في : سيبويه والاعلم ١ : ٤٢١ / شرح المفصل ٧ : ٢٦ /
(٢) من الاية ٩٥ من سورة يونس .

(٣) البيت من الرمل لم يعرف قائله . وقد ورد بلا عزو في الهمع
٢ : ١١ / الدر ٢ : ٨ / شرح ابن الناظم ٢٢٦ /
الشاهد فيه : قوله : فلا اعدل حيث نصب الفعل المضارع الذي
هو « اعدل » بأن المضمره وجوبا بعد فاء السببية الواقعة في جواب
فعل الدعاء الذي هو قوله : « وفق » .

(٤) من الاية ٥٣ من سورة الاعراف .

(٥) هذا صدر بيت من البسيط وعجزه « قد حدثوك فما راء كمن
سمعا » ولم نعثر له على قائل وقد ورد بلا عزو في : الهمع
٢ : ١٢ / التصريح على التوضيح ٢ : ٢٣٩ / العيني على الخزانة ٤ : ٣٨٩ /

لولا تعوججين يا سلمى على دنف فتخمدني نار وجد كاد يفنيه (١)
واما تمن ، كقولہ تعالى : (يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزاً
عظيماً) (٢)

فان كانت الغاء لغير الجواب بأن كانت لمجرد العطف امتنع النصب
ووجب الرفع كقولہ :

ألم تسأل الربيع القنواء فينطق (٣)
وكذا ان كان النفي غير محض ، نحو : (ما تزال تأتينا
فتحدثنا) (وما أنت الا تأتينا فتحدثنا) ، (وما قام فيأكل
الاطعامه) وكذا اذا كان الطلب غير محض ، بأن كان بصورة التحير
او باسم الفعل ، فانه يمتنع النصب في جوابه ، ويجوز فيه الجزم
وهو معنى قول // ٢٣١ (والامر غير افعل جوابه اجزم) كقولك :
(حسبك الحديث ينم الناس) ، (وصه أحدثك) ويجب اضمار ان
ايضا ، والنصب بها بعد واو المصاحبه المجاب بها ما ذكر من الغاء
من النفي والطلب المحضين كقولہ :

(١) ورد البيت بلا عزو في الهمع ٢ : ١٢ / وقد وردت في ز ، ط :
« تعرضي » بدل « تعوججين » ومعنى قوله : « دنف » اي متيم
في الحب وهو من البسيط .

(٢) من الاية ٧٣ من سورة النساء .

(٣) هذا صدر بيت من الطويل وعجزه (وهل تخبرنك اليوم ببداء
سملق) وقائله جميل بن عبد الله بن معمر العذري توفي سنة ٨٢ هـ
وقد ورد البيت معزوا لقائله في الأعلم ١ : ٤٢٢ /
اعراب القرآن لابن النحاس ق ١ : ١٤٠ / الدرر ٢ : ٨ وقوله
(القواء) بفتح القاف الخالي الذي لا أنيس به . (وسملق)
الارض التي لا تنبت شيئا .

ألم أك جاركم ويكون بيني وبينكم المودة والاخاء (١)
وقوله :

(فقلت : ادعى وادعوا ان اندى لصوت ان ينادي داعيان) (٢)
وقوله :

لا تنه عن خلق وتأتى مثله (٣)
ومن المنصوب بعدها في التعني ، قوله تعالى : (يا ليتنا فرد

(١) هذا بيت من الوافر ، قائله الخطيئة ، وقد ورد البيت كاملا
وبالالفاظ ذاتها معزوا اليه في سيبويه والاعلم ١ : ٤٢٥ / المغني
٢ : ٦٦٩ شرح المفصل ٧ : ٣٤ / شرح شواهد المغني ٩٥٠ /
(٢) هذا بيت من الوافر مختلف في نسبه فقد نسب سيبويه والاعلم
١ / ٤٢٦ - للاعشى ، ونسب في شرح المفصل ٧ : ٢٣ لربيعة
ابن جشم / وفي الدرر ٢ : ٩ قيل : انه للاعشى وقيل للخطيئة
وقيل لربيعة وقيل لوثر بن شيبان النعمري .

(٣) هذا صدر بيت من الكامل وعجزه (عار عليك اذا فعلت عظيم)
ولقد اختلف في قائله اختلافا كبيرا فقد نسب لأبى الاسود الدؤلى
في الخزانة ٣ : ٦١٧ / وقد وجدته في ذيل ديوانه ص ٢٣١ /
ونسبه سيبويه ١ : ٤٢٤ / والمفصل ٧ : ٢٤ وشرح السيرافي
٢ : ٢١٤ للاختل / وقيل انه للمتوكل بن عبد الله بن مهشل
كما جاء في حماسة البهتري ص ١٧٤ وايضا شواهد الايضاح
ق ٧٠ / وقيل لسابق البربرى كما جاء في كشف المشكل ص ٢٠٠ /
والاول أشهر .

ولا نكذب بايات ربنا ونكون من المؤمنين (١) في قراءة من نصب
فان لم تغد الواو مفهومة مع بل كانت لمجرد عطف الفعل على الفعل
قبلها ، امتنع النصب ولو وقع الجواب في غير النفي خاليا من الغاء
وقصد الجزاء جزم بما هو له جواب ، لانه شبيه بالشرط في جواز
وقوعه بالنسبة الى علم الشخص المتكلم به ، بخلاف النفي ، فان
الشخص المتكلم به يحقق لعدم الوقوع ، فبخالف الشرط ، ولم يكن
له جواب مجزوم ، مثاله : « اسلم تدخل الجنة » ولا يجعل عمل للنهي
جواب مجزوم ، الا أن صحّ المعنى بتقدير دخول ان على لا ، نحو :
« لا تفعل الشر يكن خيراً لك » فلملئ هنا جواب مجزوم ، لان
المعنى يصح بقولك : « ان لا تفعل الشر يكن خيراً لك »
بخلاف قولك : « لا تفعل الشر يكن شراً لك » فان الجزم فيه
بمتنع لعدم صحة المعنى ، بقولك : « ان لا تفعل الشر يكن شراً
لك » والحق الفراء (٢) الرجاء بالتمنى ، فجعل له جواباً منصوباً .
قال ابن مالك (٣) : وبقوله اقول : « لثبوت ذلك سمعاً » ومنه
قراءة حفص (لعلى أبلغ الاسباب) (٤) (اسباب السماوات
فأطلع) (٥) .

-
- (١) من الاية ٢٧ من سورة الانعام . قرأ حمزة وحفص بنصبهما
والباقون برفعهما انظر شرح الشاطبية ١٩٦ / التيسير ١٠٢ / .
(٢) انظر معاني القرآن للفراء ٢ : ٢٩٣ /
(٣) انظر شرح الكافية لابن مالك ١ : ٢٥٤ /
(٤) من الاية ٢٦ من سورة غافر
(٥) من الاية ٢٧ من سورة غافر : قرأ حفص بنصب العين بأن
مضمرة بعد الغاء في جواب الامر وقيل في جواب الترجى تشبيهاً =

واعطف على اسم خالص فعلا بقا او واو او وثم وانصب واحذفوا
او اثبت ان وحذف أن والنصب شذ في غير ما مر ومن قاس انتبذ // ٢٣٢
ينصب الفعل المعطوف على اسم صريح بأن مضمرة جائزة الاضمار
بعد الواو ، كقول الشاعر :

لللبس عباءة وتقر عيني أحب الى من لبس الشغوف (١)
أراد : وان تقر فحذف ان وابقى عملها دليلا عليها ، قال في
شرح الكافية (٢) وليست الواو مخصوصة بهذا ، بل هو جائز مع او ،
والفاء ، وثم ، كقوله تعالى (او يرسل رسولا) (٣) ينصب (يرسل)
عطفًا على وحيا والاصل أو أن يرسل وقال الشاعر :

= له بالتمنى على المذهب الكوفي والباقون بالرفع عطفًا على ابلغ :
انظر غيث النفع في القراءات السبع ٢٧١ / وانظر التيسير ١٩١ /
وقوله : الاسباب : اى الطرق والوسائل .

(١) هذا بيت من الوافر ، قائلته : ميسون بنت بحدل بن انيف ،
أم يزيد بن معاوية توفيت نحو سنة ٨٠ هـ . انظر ترجمتها في
شعراء النصرانية ق ١ : ٦٣ - ٦٤ / وقد ورد البيت معزوا
لها في شرح المفصل ٧ : ٢٥ / المغنى ١ : ٢٦٧ : شاعرات العرب
في الجاهلية والاسلام ١٥٨ / الشاهد فيه : نصب الفعل (تقر)
بأن المضمرة جوازا بعد واو عاطفة على اسم خالص من التقدير
بالفعل وهو قوله : لبس هذا الاضمار جائز لا واجب .

(٢) انظر شرح الكافية لابن مالك ١ : ٢٥٦ - ٢٥٧ / .

(٣) من الآية ٥١ من سورة الشورى .

لولا توقع معترٍ فأرضيَه^(١)
وقال :

انى وقتلى سليكا ثم اعقله (٢)
أراد « ثم أن اعقله » فحذف أن وأبقى عملها فهذا وأمثاله جائز
لكثرة فظائره ، وأما بقاء النصب بعد حذف أن في غير ذلك فضعيف
قليل ، ولا يقبل منه إلا ما نقله عدل ، ولا يقاس عليه ، وما نقل
فقبل قول بعض العرب ، (خذ اللص قبل يأخذك)
وقول الشاعر :

... .. ونهنت نفسي بعد ما كدت أفعله (٣)

(١) هذا صدر بيت من البسيط وعجزه (ما كنت أوثر انرابا على
ترب) ولم نعث على قائل له ، وقد ورد بلا عزو في / شرح
ابن الناظم ٢٦٩ الجمع ٢ : ١٧ / العيني على الخزانة ٤ : ٣٩٨ /
وقوله : (توقع معتر) انتظاره وترقبه والمعتر هو الذى يعترض
لك من ذوى الحاجة لتراه من غير أن يسألك بلسانه .

(٢) هذا صدر بيت من البسيط وعجزه (كالشور يضرب لما عافت
البقر) قائله انس بن مدركة الخثعمي وقد ورد البيت معزوا
لقائله في : التصريح على التوضيح ٢ : ٢٤٤ / الفاضل المبرد ٨٥ /
المستقصى ٢ : ٢٠٥ / العين ١٨٢ / . الشاهد فيه : قوله (اعقله)
حيث نصبه بأن المضمرة جوازا بعد ثم العاطفة له على اسم صريح
في الاسمية وهو (قتلى) .

(٣) هذا عجز بيت من الطويل وصدره « فلم أر مثلها خباسة واحدة »
وقائله عامر بن جوين عبد رضاء بن قمران الطائي ، انظر ترجمته =

لراد أن افعله .

خاتمة

تزداد أن بعد إذا ولما وبين لو وقسم وتسمى
كأى لتفسير بجملتين في أولاهما القول ولفظه نفي
تقع (أن) زائدة ولها مواضع : أحدها : وهو الأكثر ، أن تقع
بعد «لما» التوقيتية ، نحو : (ولما أن جاءت رسلنا) (١) الثاني :
بعد إذا كقوله :

فأمهله حق إذا أن كانه معاطي يد في لجة المساء غامر (٢)
الثالث : بين لو وفعل القسم مذكورا ، كقوله :

= في رغبة الامل ٦ : ٢٢٥ / خزانة الادب ١ : ٢٤ / وقد
ورد البيت معزوا لقائله في : سيبويه والاعلم ١ : ١٥٩ / شرح
الاشموني ٣ : ٥١٣ / وقوله (خباسة) أى الغنيمة - و (نهنت)
بمعنى زجرت .

(١) من الآية ٢٣ من سورة العنكبوت
(٢) هذا بيت من الطويل وقائله اوس بن حجر بن مالك التميمي
توفي نحو ٢ ق هـ . انظر ترجمته في : الشعر والعمراء ١ : ١٣١
— ١٢٧ / ولم نجد البيت في ديوانه فأنظره معزوا اليه في شرح
شواهد المغني ١ : ١١٢ /

فانقسم ان لو التقينا وانتم (١)

أو متروكا ، كقوله (أما والله ان لو كنت حراً) (١) . ونقع
« ان » ايضاً مفسره بمنزلة اى ، نحو : (فأوحينا اليه أن أصنع
الفلك) (٣) ، (ونودوا أن تكلم الجنة) (٤) ولها شروط : احدها :
ان تسبق بجملة فلذلك غلط من جعل منها (وآخر دعواهم // ٢٣٣
ان الحمد لله رب العالمين) (٥) والثانى : ان تتأخر عنها جملة ، فلا
يجوز (ذكرت عسجداً ان ذهباً) (٦) بل يجب الاتيان بأى ، أو
ترك حرف التفسير ، ولا فرق بين الجملة الفعلية كما مثلنا ، أو

(١) هذا صدر بيت من الطويل وعجزه « لكان لكم يوم من الشر
مظلم » وقائله المسيب بن علس بن مالك وقيل اسمه زهير وكنيته
أبو فضة ، انظر ترجمته في طبقات الشعراء للجمعى ٣٦ / وقد
ورد البيت كاملاً معزواً اليه في الاعلام ١ : ٤٥٥ / شرح المفصل
٩ : ٩٤ /

(٢) هذا صدر بيت من الوافر وعجزه « وما بالحر أنت ولا العتيق »
وقد نسبته صاحب جامع الشواهد ١ : ٢١٤ للحسن بن أحمد بن
عبد الغفار .

(٣) من الآية ٢٧ من سورة (المؤمنون) .

(٤) من الآية ٤٢ من سورة الاعراف .

(٥) من الآية ١٠ من سورة يونس ، ونقرأ أن بتشديد النون وهى
مصدرية والتقدير آخر دعواهم حمد الله / انظر املاء ما كمن به
الرحمن ٢ : ١٥ /

(٦) المسجد : الذهب .

الاسمية نحو : « كتبت اليه ان ما انت وهذا » وقد أشرت الى الشرطين بقولى : « بجملتين » . الثالث : ان يكون فى الجملة السابقة معنى القول ، كما مر . الرابع : أن لا يكون فى الجملة السابقة أحرف القول ، فلا يقال : « قلت له ان افعل » .

الكتاب الثالث فى المجزورات وما حمل

عليها وهى المجزومات

الجر بالحرف أو الإضافة وأردد على من زعموا خلافه
الجر اما بحرف ، أو إضافة ، لاثالث لهما ، وزاد الاخفش الجر بالتبعية (١) ، وهو ضعيف ، واما الجر بالمجاورة ، فسيأتى الكلام عليه ان شاء الله .

الحروف

الى

الى لانتها ومعنى فى ومع ومن وعند ولتبين تقع
حروف الجر محصورة بالعد ، فلا تحتاج الى حد ، والمذكور هنا منها (٢) ثلاثة عشر حرفا ، سوى احرف القسم : أحدهما : (الى) ولها

(١) الاصل ، د : التبعية .

(٢) ظ ، ي : منها هنا .

معان ، لحدھا : انتهاء الغاية مطلقا ، زمانا ، او مكانا ، نحو : (اتموا
الصيام الى الليل) (١) (من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى) (٢)
الثاني الظرفية كفي ، كقوله تعالى : (ليجمعنكم الى يوم القيامة) (٣)
اي فيه . الثالث : المعية كجمع ، وذلك اذا ضمنت شيئا الى اخر في
الحكم به او عليه ، او التعليق ، كقوله تعالى : (من انصاري الى
الله) (٤) وقوله : (وايدىكم الى المرافق) (٥) وقوله : (الذود الى
الذود ابل) (٦) ٢٣٤ الرابع : مرادفة منى كقوله :

تقول وقد عاليت بالكور فوقها أيسقى فلا يروى الي ابن أحر (٧)

اي منى .

الخامس مرادفة عند كقوله

- (١) من الآية ١٨٧ من سورة البقرة .
- (٢) من الآية ١ من سورة الاسراء .
- (٣) من الآية ٨٧ من سورة النساء .
- (٤) من الآية ٥٢ من سورة آل عمران .
- (٥) من الآية ٦ من سورة المائدة .
- (٦) مثل قاله احيحة بن الجلاح وهو سيد الاوس في الجاهلية ، وهو
يضرِب لاجتماع القليل الى القليل حتى يؤدي الى الكثير/انظر
فصل المقال ٢٢٩ / الميداني ١ : ١٨٦ / فرائد اللال ١ : ٢٢٨ /
ومعناه : اي اذا جمعت القليل مع الكثير صار كثيرا . والى بمعنى مع .
- (٧) قائله ابن احر الباهلي ، والبيت من الطويل ، وهو في ديوان
شعره ص ٨٤ / وقوله : الكور بالضم : الرحل بأداته والجمع اكوار

أم لا سبيل إلى الشباب وذكره . أشهى إلى من الرحيق السائل (١)
أي أشهى عندي .

السادس : التبيين ، وهي المبينة لفاعلية (٢) بجرورها بعد ما يفيد حبا
أو بغضا ، من فعل تعجب ، أو اسم تفضيل ، نحو (قال رب
السنن أحب إلي) (٣) .

الباء

الباء للالصاق والتعديّة والسببية والاستعانة
ومثل مع ومن وعن وفي على وبدلاً وزائداً وكألى
الثاني من حروف الجر الباء ، وترد لمعان : أحدها الالصاق

(١) هذا بيت من الكامل ، قائله : أبو كبير الهذلي وأسمه عامر
الخليل والبيت في ديوان الهذليين ق ٢ : ٨٩ /
(٢) د : المفاضلة . ق : لفاعل .

(٣) من الآية ٢٣ في سورة يوسف . ذكر ابن هشام في المغنى
١ : ٧٥ - ٧٦ أن لـ « إلى » معان أخرى فحصرها بشمانية معان
وقد ذكر السيوطي منها ستة معان وعليها أن نضيف على ما ذكره
معنيين آخرين . الاول موافقة (في) ذكره جماعة في قوله :
فلا تتركنى بالوعيد كأننى إلى الناس مطلي به القمار أجرب
والثاني : التوكيد وهي الزائدة أثبت ذلك الفراء مستدلاً بقراءة
بعضهم « أفندة من الناس تهوَّى إليهم » بفتح الواو .

ويقال له : الألفاق قال في شرح اللب : وهو ثعلق أحد المعنيين
 بالآخر وقال أبو حيان (١) : قال أصحابنا : هي نوعان أحدهما :
 البناء التي لا يصل الفعل الى المفعول الا بها ، نحو : « سطوت بعمره »
 و « مررت بزيد » قال : والاصاق في (مررت بزيد) مجاز (٢) ، لما
 التصق المروء بمكان بقرب زيد ، جعل كأنه ملتصق بزيد ، والآخر
 البناء التي تدخل على المفعول المنتصب بفعله ، اذا كانت تفيد مباشرة
 الفعل للمفعول ، نحو : « أمسكت بزيد » الاصل « أمسكت زيدا »
 فأدخلوا البناء ليعلموا ان امساكك اياه كان بمباشرة منك له ،
 بخلاف نحو : « أمسكت زيدا » بدون الياء فانه يطلق على المنع
 من التصرف بوجه ما من غير مباشرة .

الثاني : التعدية (٣) وهي المعاقبة للهمزة في تصيير الفاعل مفعولا ،
 نحو : « ذهبت بزيد » . الثالث والرابع // ٢٣٥ السببية والاستعانة
 جمع بينهما ابن مالك (٤) في الألفية ، وابن هشام (٥) في المغني ،
 وفسر الثانية بالداخلية على آلة الفعل ، نحو : « كتبت بالقلم » ومثل
 الاولى بنحو : (ظلمتم أنفسكم باتخاذكم العجل) (٦) وقال الرضى (٧) :

(١) انظر الارشاق ٧١٣ /

(٢) ق : (بجان) وهو تصحيف .

(٣) ظ : وهي التعدية .

(٤) انظر شرح ابن عقيل ٢ : ١٨ / وشرح السكاكية لابن مالك

١ : ٢٤٠ /

(٥) انظر المغني ١ : ١٠٣ /

(٦) من الآية ٥٤ من سورة البقرة

(٧) انظر شرح الرضى ٢ : ٣٠٥ /

« السببية فرع الاستعانة » ولذا اقتصر عليها - اعنى الاستعانة - ابن مالك (١) في الكافية الشافية وحذف السببية ، وعكس في التسهيل (٢) فاقصر على السببية ، ونبه في شرحه على أن الاستعانة مندرجة فيها وتعقبه ابو حيان (٣) بأن هذا الادراج قول انفرد به ، قال وأصحابنا : « فرقوا بين باء السببية وباء الاستعانة فقالوا باء السببية هى التي تدخل على سبب الفعل نحو (مات زيد بالجز وبالجرح) ، و (جيجت بتوفيق الله) ، وباء الاستعانة هى التي تدخل على الاسم المتوسط بين الفعل ومفعوله ، الذى هو أنه ، نحو : « كتبت بالقلم » و « نجرت الباب بالقدوم » و « برت القلم بالسكين » و « خضت الماء برجلى » اذ لا يصح جعل القلم سببا للكتابة ، ولا القدوم سببا للنجاسة ، ولا - السكين سببا للبرى ، ولا الرجل سببا للخوض بل السبب غير هذا .

الخامس : المصاحبة وهى التي يصلح موضعها مع ، ويفنى عنها وعن مصحوبها الحال ، نحو : (اهبط بسلام) (٤) اى مع سلام ومسلما (جاءكم الرسول بالحق) (٥) اى مع الحق ، وبحقا . (فسيح بحمد) ربك (٦) اى مع حمده ، وحامدا .

(١) انظر شرح الكافية لابن مالك ١ : ٣٤٣ /

(٢) انظر التسهيل ١٤٥ /

(٣) انظر الارشاف ٧١٣ /

(٤) من الآية ٤٨ من سورة هود

(٥) من الآية ١٧٠ من سورة النساء .

(٦) من الآية ٩٨ من سورة الحجر .

السادس التبعية : وهي التي يحسن موضعها من ، كقوله تعالى :
(عينا يشرب بها عباد الله) (١) أي منها .

السابع : معنى « عن » كقوله تعالى : (فسأل به خبيراً) (٢)
أي عنه ، بدليل ٢٣٦ / (يسألون عن أنباءكم) (٣) .

الثامن : الظرفية ، وهي التي يحسن موضعها في نحو : (نصركم
الله ببدر) (٤) (نجيناهم بسحر) (٥) .

التاسع : الاستعلاء كعلى ، نحو : (ان تأمنه بقةنطار) (٦) أي
عليه ، بدليل (إلا كما أمنتكم على أخيه) (٧) (وإذا مروا بهم
يتغامزون) (٨) أي عليهم ، بدليل (وانكم لتعرون عليهم) (٩)
أرب يبول الثعلبان برأسه (١٠)

(١) من الآية ٦ من سورة الانسان .

(٢) من الآية ٥٩ من سورة الفرقان .

(٣) من الآية ١٠ من سورة الاحزاب .

(٤) من الآية ١٢٣ من سورة آل عمران .

(٥) من الآية ٢٤ من سورة القمر .

(٦) من الآية ٧٥ من سورة آل عمران .

(٧) من الآية ٦٤ من سورة يوسف .

(٨) الآية ٣٠ من سورة المطففين .

(٩) من الآية ١٣٧ من سورة الصافات .

(١٠) هذا صدر بيت من الطويل ، قائله راشد بن هبدي ربه السلمى

وقد ورد البيت كاملا معزوا لقائله في شرح شواهد المعنى

١ : ٣١٧ / الدرر ٢ : ١٤ /

بدليل ثمامه « لقد ذل لمن° بالثعالب » .

العاشر : البدلية : وهى التى يصلح موضعها بدل ، كقول عمر
رضى الله عنه كلمة ما يسرنى أن لى بها الدنيا [وما فيها] (١)
أى بدلها .

الحادى عشر : الزيادة نحو « وكفى بالله وليا » (٢) « يتربصن
بأنفسهن » (٣) « أليس الله بكاف عبده » (٤) « بحسبك درهم » .
الثانى عشر : الغاية كالى ، نحو : « وقد أحسن بى » (٥)
أى الى (٦) .

(١) ما بين المعقوفتين زيادة من ر .

(٢) من الاية ٤٥ من سورة النساء .

(٣) من الاية ٢٢٨ من سورة البقرة .

(٤) من الاية ٣٦ من سورة الزمر .

(٥) من الاية ١٠٠ من سورة يوسف .

(٦) زاد ابن هشام فى المغنى فى ١ : ١٠٤ ، ١٠٦ معنيين آخرين على
ما ذكره السيوطى وهما ، الأول : المقابلة وهى الداخلة على
الاعواض نحو « اشتريته بألف » و « كافأت احسانه بضعف »
وقولهم : « هذا بذاك » وانما لم نقدرها بام السببية كما
قالت المعتزلة وكما قال الجميع فى « لن يدخل أحدكم الجنة
بعمله » لان المعطى بعوض قد يعطى مجاناً ، وأما المسبب فلا
يوجد بدون سبب . الثانى : التوكيد وهى الزائدة وزيادتها فى
سنة مواضع . ولا سبيل لسردما هنا فأنظرها فى المغنى .

حتى

حقى للانتها في اسم ظاهر وخصت الآخر أو كالأخر
الثالث من حروف الجر (حتى) ، وهى كالى في انتهاء الغاية
لكن تخالفها في أشياء ، منها : لا تجر الا الظاهر دون الضمير الا
في ضرورة ، ومنها أنها لا تجر الا آخر جزء أو ملاقيا له . فالأول :
نحو : « أكلت السمكة حتى رأسها » . والثاني : (سلام هى حتى
مطلع الفجر) (١) ولا يجوز : « سرت نصف الليل » بخلاف الى .

رب

ورب للتقليل والتكثير وخصت المنكر مـع ضمير
الرابع من حروف الجر « رب » وفي معناها أقوال : أحدها
أنها للتقليل دائماً ، وهو قول الأكثرين . الثاني : أنها للتكثير دائماً
وعليه صاحب العين (٢) وابن درستويه (٣) وطائفة // ٢٣٧ يسيره .
الثالث : أنها للتقليل والتكثير معا ، ثم اختلف فقول : « هى للتقليل

(١) من الآية ٥ من سورة القدر .

(٢) الاصل ، ز ، ي : « صاحب المغنى » والصواب ما اثبتناه ،
حيث أن صاحب المغنى يقول : وليس معناها التقليل
دائماً ، خلافاً للأكثرين ولا التكثير دائماً خلافاً لابن درستويه

المغنى ١ : ١٢٤ /

(٣) نص عليه في المغنى ١ : ١٣٤ / .

غالباً وللتكثير نادراً « وعليه أبو نصر الفارابي (١) وطائفة ومـ
اختياري وقيل : « عكسه للتقليل قليلاً وللتكثير كثيراً » وجزم به
في التسهيل (٢) واختاره ابن هشام (٣) في المغنى وقيل : « هي
موضوعة لهما من غير غلبة في أحدهما » وعليه بعض المتأخرين وقيل :
« لم توضع لواحد منهما بل هي حرف اثبات لا تدل على تكثير ولا
تقليل وإنما يفهم ذلك من خارج » واختاره أبو حيان (٤) ولا تجر
إلا النكرة ، معربة كانت أو مبنية ، كقوله :

الا ربّ مولود وليس له أب (٥)

وقوله :

ربّ كمّ انضجت غيضاً قلبه قد تمنى لي موتاً لم يطع (٦)

(١) انظر الارتشاف ٧٢٥ / .

(٢) انظر التسهيل ١٤٧ - ١٤٨ / .

(٣) انظر المغنى ١ : ١٠٣ / .

(٤) انظر الارتشاف ٧٢٥ / .

(٥) هذا صدر بيت من الطويل وعجزه « وذى ولد لم يلد له أبوان »

ونسبه صاحب الدرر ١ : ٢٢ ، ٢ : ١٨ لعمر الجني ولم نعثر

على ترجمته كاملة وإنما علمنا بأنه عمرو بن جني التغلبي التنوخي

انظر هامش الخزانة ١ : ٥٠٠ / الشعر والشعراء للمرزباني ١٨

وفيه عمرو بن عبد الجن .

(٦) هذا بيت من الرمل ، قائله : سويد بن أبي كاهل توفي بعد ٦٠ هـ

انظر ترجمته في طبقات الشعراء للجمعبي ص ٣٥ / وقد ورد

البيت معزوا إليه في : الامالى الشجرية ٢ : ١٦٩ / الاشباه

والنظائر للخالدين ٢ : ١٧٧ / العقد الفريد ٥ : ٣٧١ /

وثجر الضمير بشرط أن يكون مفرداً مذكراً ، وإن تفسره
نكرة منصوبة ، تليه ، نحو : « ربه رجلاً » و « ربه رجلين » و
« ربه رجالاً » و « ربه امرأة » و « ربه امرأتين » و « ربه نساء »
والاصح أن هذا الضمير معرفة ، جرى مجرى النكرة ، في دخول
ربّ عليها (١) ، لما أشبهها في أنه غير معين ، ولا مقصود (٢) ، وقال
بعضهم : « أنه نكرة » واختاره ابن عصفور (٣) ، لوقوعه مع النكرة
وكانك قلت : « رب شيء » ثم فسرت الشيء الذي تريده ، بقولك
« رجلاً » قال : بخلاف الضمير العائد على نكرة متقدمة نحو :
« لقيت رجلاً فضربت » ، لأنه نائب مناب معرفة ، إذ الأصل
فضربت الرجل ، أو متأخرة نحو : « نعم رجلاً زيد » فإنه واقع
موقع ظاهر معرف بآل ، أو مضاف إلى ما هي فيه // ٢٣٨

على

على تكون اسماً كفوق يلفى وتعطي الاستعلاء كثيراً حرفاً
ومثل عن ومع ومن واللام في والبا والسكن ومزيدة تفي
الخامس : من حروف الجر « على » وترد اسماً بمعنى فوق
فيدخل عليها حرف الجر ، قال :

(١) ر ، ظ : عليه

(٢) ق : مفرد

(٣) انظر المقرب « رسالة » ١٠٧ /

غدت من عليه بعد ما تمّ ظمؤها (١) ...
وحرفا فتكون للاستعلاء حسا ، نحو : (وعليها وعلى الفلك
تحمّلون (٢)) أو معنى ، نحو : (فضلنا بعضهم على بعض) (٣)
(وللرجال عليهم درجة) (٤) وبمعنى عن ، نحو :

إذا رضيت عليّ بنو قشير (٥) ...
أى هني ، وبمعنى مع : (وإن ربك لذو مغفرة للناس على
ظلمهم (٦)) أى مع ظلمهم (٧) (وأنى المسال على حبه) (٨) أى مع

(١) هذا صدر بيت من الطويل وعجزه « تصل ، ومن قبض بزيّزاه
بجمل » وقائله : مزاحم بن الحارث ، توفي نحو سنة ١٢٠ هـ
ترجمته في طبقات ابن سلام ١٥٠ / وقد ورد البيت معزوا إليه
في : شرح المفصل ٨ : ٢٨ / الازهية في علم الحروف ٢٠٣ /
الدرر ٢ : ٢٦ /

(٢) الآية ٢٢ من سورة « المؤمنون »

(٣) من الآية ٢٥٢ من سورة البقرة

(٤) من الآية ٢٢٨ من سورة البقرة

(٥) هذا صدر بيت من الوافر وعجزه « لعمر الله أعجبنى رضاها »

قائله : القحيف بن خمير بن سليم العقيلي ، وتوفي نحو سنة ١٣٠ هـ

انظر ترجمته في : طبقات الشعراء لابن سلام ١٥٠ / وقد

ورد البيت معزوا إليه في : الامالي الشجرية ٢ : ٢٦٩ / مجاز القرآن

لابي عبيده ٢ : ٨٤ / الكامل ١ : ٢٨٥ /

(٦) من الآية ٦ من سورة الرعد

(٧) ق : « أى مع ظلمهم » ساقطة

(٨) من الآية ١٧٧ من سورة البقرة

حبه ، وبمعنى من ، نحو : (اذا اکتالوا على الناس يستوفون) (١)
 أى من الناس ، وبمعنى اللام ، نحو : (لتكبروا الله على ما هداكم) (٢)
 أى لاجل هدايته اياكم ، وبمعنى في ، نحو : (واتبعوا ما اتلو
 الشياطين على ملك سليمان) (٣) أى في ملك سليمان (ودخل المدينة
 على حين غفلة) (٤) أى في حين ، وبمعنى الباء ، نحو : (حقيق
 على أن لا أقول) (٥) أى بأن ، وبمعنى لكن ، نحو : « فلان كثير
 الذنوب على أنه لا يقنط من رحمة الله تعالى » أى لكن ، وزائدة
 كحديث : (من حلف على يمين) (٧) أى يميننا .

عن

بمن تجاوز ابتداء استعمال ابدل او خذ كفى والباء وبعدها
 السادس من حرف الجر « عن » وترد للمجاوزة ، نحو : « رميت
 السهم عن القوس » و « رويت عن فلان » ولابتداء الغاية

-
- (١) من الآية ٢ من سورة المطففين
 - (٢) من الآية ٣٧ من سورة الحج
 - (٣) من الآية ١٠٢ من سورة البقرة
 - (٤) من الآية ١٥ من سورة القصص
 - (٥) من الآية ١٠٥ من سورة الاعراف
 - (٦) حديث للرسول (ﷺ) وتمامه : « من حلف على يمين فرأى
 غيرها خيرا منها فليأت الذي هو خير وليكفر عن يمينه » مسند
 الامام ابن ماجه ١٥٣ / صحيح الامام البخاري ٤ : ٢٨٠ /

كمن ، نحو : (يقبل التوبة عن عباده) (١) ، (تتقبل عنهم أحسن ما عملوا) (٢) بدليل (فتقبل من أحدهما) (٣) الآية ، والاستعلاء كعملي نحو : (فانما يبخل عن نفسه // ٢٣٩) (٤) أى على نفسه وللبدل ، نحو : (لا تجزى نفس عن نفس شيئاً) (٥) وبمعنى في ، كقوله :

... .. فلا تك عن حمل الرباة وانياً (٦)
أى في ، كقوله تعالى : (ولا تنيا في ذكرى) (٧) وبمعنى الباء نحو : (وما ينطق عن الهوى) (٨) أى به ، وبمعنى بعد ، نحو : (لتركن طبقاً عن طبق) (٩) أى بعد طبق ، وللتعليل ، نحو :

- (١) من الآية ١٠٤ من سورة التوبة
- (٢) من الآية ١٦ من سورة الاحقاف
- (٣) من الآية ٢٧ من سورة المائدة
- (٤) من الآية ٣٨ من سورة محمد
- (٥) من الآية ٤٨ من سورة البقرة
- (٦) هذا عجز بيت من الطويل وصدره «وأسرارة القوم حيث لقيتهم»
قائله الاعشى ميمون والبيت في ديوانه ص ٦٦ / وقد ورد
البيت في المغنى ١ : ١٤٨ / شرح شواهد المغنى ١ : ٤٣٤
وقد جاء بلا عزوفي شرح الاشموني على ألفية ابن مالك ٢ : ٢١٦ /
وورد العجز في الارتشاف ولم ينسب ٧٣٠ / وقوله وانياً : متباطنا
الشاهد فيه : حيث جاء بحرف الجر « عن » بمعنى « في » .
- (٧) من الآية ٤٢ من سورة طه . ومعنى « ولا تنيا » أى ولا تقترا
- (٨) الآية ٣ من سورة النجم
- (٩) الآية ١٩ من سورة الانشقاق

(وما نحن بتاركى الهتنا عن قولك) (١) .

في

وفي لظرفي المكان والزمن وكالى هل ومع والبا ومن

السابع من حروف الجر « في » وهى للظرفية ، مكانا وزمانا وقد
اجتمعا في قوله تعالى : (غلبت الروم . في أدنى الارض وهم من بعد
غلبهم سيفليون . في بضع سنين) (٢) سواء كانت حقيقة كالاية أو مجازا
نحو « ولكم في القصص حياة » (٣) (لقد كان في يوسف واخوته آيات
للسائلين) (٤) وترد بمعنى الى ، نحو : (فردوا أيديهم في أفواههم) (٥)
إى إليها ، وبمعنى على ، نحو : (ولاصليبتكم في جذوع النخل) (٦)
أى عليها ، وبمعنى مع نحو (ادخلوا في أمم) (٧) إى معهم ، وبمعنى
الباء ، نحو : (يذروكم فيه) (٨) إى بسببه وبمعنى من ، نحو :
... .. ثلاثين شهراً في ثلاثة أحوال (٩)

(١) من الاية ٥٣ من سورة هود

(٢) الاية ٢ ، ٣ ، ومن الاية ٤ من سورة الروم

(٣) من الاية ١٧٩ من سورة البقرة

(٤) الاية ٧ من سورة يوسف

(٥) الاية ٩ من سورة ابراهيم

(٦) من الاية ٧١ من سورة طه

(٧) من الاية ٣٨ من سورة الاعراف

(٨) من الاية ١١ من سورة الاعراف

(٩) هذا عجز بيت من الطويل ، صدره « وهل ينعمن من كان أحدث

معه » قائله : امرؤ القيس والبيت في شرح ديوانه ص ١٣٨ /

اي منها .

(الكاف)

بالكاف شبه زد وهلل وتخلص بمظهر واسما أنت فأجرر بنص

الثامن : « الكاف » وهي للتشبيه ، نحو : « زيد كالاسد »
وترد للتعليل ، نحو : (واذكروه كما هداكم) (١) وزائده ، نحو :
(ليس كمثله شيء) (٢) ولا تجر المضمرة (٣) الا ضرورة (٤) ،
وترد اسما مرادفة لمثل ، فتجر بالحرف ، كقوله :

... .. يضحك عن كالبرد المنهم (٥)

وبإضافة ، نحو :

... .. فصبروا مثل كعصف مأكول (٦)

(١) من الآية ١٩٨ من سورة البقرة

(٢) من الآية ١١ من سورة الشورى

(٣) د : المضمرة

(٤) ق : في ضرورة

(٥) هذا عجز بيت من الرجز وصدره : « بيض ثلاث كنعاج جم »

قائله المعجاج بن رؤبه . ولم نعثر عليه في ديوانه . وقد ورد معزوا

اليه في : شرح شواهد المغني ١ : ٥٠٣ / الدر ٢ : ٢٨ / جامع

الشواهد ص ٣٢١ /

(٦) هذا عجز بيت من الرجز وصدره (ولعبت طير بهم أبابيل) =

كي

وكي لتعليل وتختص بما وأن من المصدر وما مستفهما
التاسع : « كي » وهي للتعليل ، وتختص بما وأن المصدرتين
وما الاستفهامية ، فلا تجر غيرها ، كقوله :
... .. يرجى الفتي كيما يضر وينفع (١) / ٢٤٠
وقولك : « جئتك كي أن تكرمني » وقولهم في السؤال عن العلة
« كيما » .

= وقائله حميد الارقط . وقد ورد العجز معزوا اليه في سيبويه
١ : ٢٠٣ ولم ينسب في الاعلم ١ : ٢٠٣ /
(١) هذا عجز بيت من الطويل وصدره (اذا انت لم تنفع فضر
فانما) قائله النابغة الجعدي وهو قيس بن عبد الله بن عدس
انظر : طبقات الشعراء للجمحي ٢٦ / وقد ورد البيت في ديوانه
/ ٢٤٦

اللام (١)

للاختصاص اللام والتعديّة والملك والتوكيد والصيرورة
والعلة التملّيك أو كفى على وعند بعد من ومن ومنح إلى
العاشر « اللام » وهي للملك ، نحو : (الله ما في السماوات وما
في الارض (٢) والاختصاص نحو : (انّ له أباً) (٣) فان كان له
اخوة (٤) اللجنة للمؤمنين ، السرج للفرس . هذا الشعر لفلان
والتعديّة ، نحو : « ما اضرب زيدا لعمره » والتوكيد ، وهي الزائدة ،
كقوله :

..... ملكاً اجار لمسلم ومعاهد (٥)
وقولهم : « لا ابا لزيد ولا اخاً له » و « لا غلامي له يا يؤس

(١) انظر في المغني ١ : ٢٠٧

(٢) من الاية ٢٨٤ من سورة البقرة

(٣) من الاية ٧٨ من سورة يوسف

(٤) من الاية ١١ من سورة النساء

(٥) هذا عجز بيت من الكامل صدره « ومملكيت ما بين العراق ويثرب »

وقائله ابن ميادة الرماح بن ابرد ، توفي في خلافة المنصور سنة

١٤٩ هـ ترجمته في الاغانى ٧٢٢ - ٣٠٠ / المؤتلف والمختلف ١٨٠ /

وقد ورد البيت كاملاً معزواً اليه في : الدور ٢ : ٣٢ / شرح شواهد

المغني ٢ : ٥٨ وفيه (الفرات) بدل (العراق)

للحرب(١) ، والصيرورة ، وتسمى لام العاقبة نحو : (فالنقطة آل
فرعون ليكون لهم عدوا وحزناً) (٢) وكقوله .

لدوا للموت وابنوا للخراب (٣)
والتعليل ، نحو : (وانه لحب الخير لشديد) (٤) (لايلاف قريش) (٥)
والتعليك ، نحو : « وهبت لزيد ديناراً » وبمعنى في ، نحو :
(ونضع الموازين القسط ليوم القيامة) (٦) (لا يجليها لوقتها الا

(١) هذا جزء بيت من مجزوء الكامل وتتمته :

. التي وضعت ارامط فاستراحوا
وقائله : سعد بن مالك بن ضبيعة وهو جد طرفه بن العبد وقد
ورد البيت معزوا اليه في شرح المفصل ٥ : ٧٢ / الامالى الشجرية
١ : ٢٧٥ ، ٢ : ٨٣ / شرح ديوان الحماسة ١ : ٥٠٠ /

(٢) من الآية ٨ من سورة القصص

(٣) هذا صدر بيت من الوافر وعجزه « فكلكم يصير الى ذهاب »
قائله ابو العتاهية . والبيت في ديوانه ص ٢٣ وفيه (تباب) بدل
(ذهاب) الشاهد فيه : قوله : « للموت » و « للخراب » فان اللام
فيهما ليست دالة على التعليل ، اذ لا يعقل ان احدا يفهم ان علة
البناء السبب الحاصل عليه هو الخراب وان علة الولادة هي الموت ،
وانما ذاك امران يصير المال اليهما من غير ان يكون احدهما باعثا
وحائزا .

(٤) الآية ٨ من سورة العاديات

(٥) الآية ١ من سورة قريش

(٦) من الآية ٤٧ من سورة الانبياء

هو (١) وبمعنى على ، نحو : (يخرون للاذقان) (٢) (وتلكه للجبين) (٣)
(وان أسأتهم فلها) (٤) واشترطى لهم الولاء (٥) وبمعنى « عند »
كقراءة الجحدري (بل كذبوا بالحق لما جاءهم) (٦) بكسر اللام وتخفيف
الميم ، وقولك « كتيبتك الخمس خلون » ، وبمعنى بعد ، نحو : (أقم
الصلاة لداوك الشمس) (٧) (صوموا لرؤيتك) (٨) ، وبمعنى من ،
كقوله :

لنا الفضل في الدنيا وانفك راغم ونحن لكم يوم القيامة افضل (٩)
وقولك : « سمعت له صراخا » وبمعنى عن مع القول ، نحو : (قالت
اخراهم لأولاهم ربنا هؤلاء أضلونا) (١٠) ، (ولا أقول للذين تزددري

(١) من الآية ١٨٧ من سورة الاعراف

(٢) من الآية ١٨٧ من سورة الاسراء

(٣) من الآية ١٠٣ من سورة الصافات

(٤) من الآية ٧ من سورة الاسراء

(٥) ورد الحديث في صحيح البخاري ٢ : ١٧٦

(٦) من الآية ٥ سورة ق وقرأ الجحدري وهو ابو الكامل فضيل بن

الحسين الجحدري ، « بالحق لما جاءهم » بكسر اللام / انظر مختصر

في شواذ القرآن من كتاب البديع لابن خالوية ص ١٤٤

(٧) من الآية ٧٨ من سورة الاسراء

(٨) مسند الامام احمد بن حنبل ٤ : ٣٢١

(٩) البيت من الطويل وقائله جرير بن عطية الخطفي وهو في ديوانه

ص ٦٢

(١) من الآية ٣٨ من سورة الاعراف

أعينكم أن يؤتيهم الله خيراً) (١) ، وقوله // ٢٤١
كضرائر الحسناء قلن لوجهها حساً وبغضاً انه لدميم (٢)
وبمعنى مع كقوله
فلما نفرقتا كأنني ومالكاً لطول اجتماع لم يمت ليلة معا (٣)
وبمعنى الى ، نحو : (بأن ربك أوحى لها) (٤) (كل يجرى لأجل
مسمى) (٥) .

من

من ابتدا وبين علل بعث وللفصل اتت والبدل
والنص للعموم أو مثل الى وعن وفي وعند والبا وهى
وزيد في نفي وشبهه فنخص نكرة واسما اتت مفعول نص
الحادي عشر : (من) وهى لا ابتداء الغاية مطلقاً ، مكاناً أو زماناً.

-
- (١) الآية ٣١ من سورة هود
(٢) البيت من الكامل وقائله ابو الاسود الدؤلى ، وهو موجود فيما ينسب
اليه في ديوانه ص ١٢٩ / الشاهد فيه : جاء بحرف الجر (اللام) في
قوله (لوجهها) (عن) بعد القول
(٣) البيت من الطويل وقائله متمم بن نويرة ، وقد ورد معزواً اليه
في : الانباء والنظائر للخالدين ٢ : ٣٤٨ / الخزائن ٣ : ٤٩٨ /
معجم الشعراء ٤٣٣ / الشاهد فيه : حيث جاء باللام في قوله
(لطول) بمعنى مع . ويصح ان تأتى اللام في هذا البيت بمعنى
(بعد) // انظر المغنى ١ : ٢١٣ /

(٤) الآية ٥ من سورة الزلزلة

(٥) من الآية ٢ من سورة الرعد

وغيرهما نحو : (أسرى بعبد له ليلاً من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى) (١) (أسس على التقوى من أول يوم) (٢) ، (مطرنا من الجمعة الى الجمعة) (٣) (خلقناكم من تراب ثم من نطفة) (٤) الآية (من محمد رسول الله ﷺ الى هرقل) وترد لتبيين الجنس ، وكثيراً ما تقع بعد ما ومهما نحو (ما يفتح الله للناس من رحمة) (٥) (ما ننسخ من آية) (٦) (مهما تأتينا به من آية) (٧) ومن وقوعها بعد غيرهما (فأجتنبوا الرجس من الاوثان) (٨) (ويلبسون ثياباً خضراً من سندس) (٩) وللتعليل (بما خطيئاتهم أغرقوا) (١٠) وللتبويض ، وهي التي يسد بعض

(١) من الآية ١ من سورة الاسراء

(٢) من الآية ١٠٨ من سورة التوبة

(٣) ورد هذا الحديث في صحيح البخارى ٢ : ٢٩ في باب الاستسقاء، عن انس بن مالك ، قال : (جاء رجل فقال يا رسول الله هلكت المواشي وانقطعت السيل فادع لنا الله ، فدعاه رسول الله ﷺ فمطروا من جمعة الى جمعة)

(٤) من الآية ٥ من سورة الحج

(٥) من الآية ٢ من سورة فاطر

(٦) من الآية ١٠٦ من سورة البقرة

(٧) من الآية ١٣٢ من سورة الاعراف

(٨) من الآية ٣٠ من سورة الحج

(٩) من الآية ٣١ من سورة الكهف

(١٠) من الآية ٢٥ من سورة نوح

مـسـدماً ، نحو : (منهم من كلفهم الله (١) والفصل ، وهي الداخلة على ثاني المتضادين ، نحو (والله يعلم المفسد من المصلح) (٢)) حتى يميز الخبيث من الطيب (٣) وللبدل ، (أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة) (٤) (لجعلنا منكم ملائكة في الأرض يخلفون) (٥)) ولا ينفع ذا الجد منك الجد (٦) أي بذلك ، وللتنصيص على العموم في نكرة لا تختص بالنفي ، نحو : « ما جاءني من رجل » وبمعنى « إلى » نحو : « رأيت من ذلك الموضع فجعلته غاية لرؤيته » أي محلاً للابتداء والانتها ، وقربت منه أي إليه ، وبمعنى عن / ٢٤٢ ، نحو : (قد كنا في غفلة من هذا) (٧) (فويل للقاسية قلوبهم من ذكر الله) (٨) وبمعنى في نحو : (إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة) (٩) وبمعنى عند ، نحو : (لن تغنى عنهم أموالهم ولا أولادهم من الله شيئاً) (١٠) وبمعنى الباء

(١) من الآية ٢٥٣ من سورة البقرة

(٢) من الآية ٢٢٠ من سورة البقرة

(٣) من الآية ١٧٩ من سورة آل عمران

(٤) من الآية ٢٨ من سورة التوبة

(٥) من الآية ٦٠ من سورة الزخرف

(٦) انظر : ليس في كلام العرب لابن خالوية ص ٦٠ / المغني

١ : ٣٢٠

(٧) من الآية ١٧ من سورة الانبياء

(٨) من الآية ٢٢ من سورة الزمر

(٩) من الآية ٩ من سورة الجمعة

(١٠) من الآية ١٠ من سورة آل عمران

نحو : (ينظرون اليك من طرف خفي) (١) وبمعنى هل نحو :
 (ونصرناه من القوم) (٢) وتزاد في نكرات ذات نفي او نهي او استفهام
 بهل نحو (ما لكن من إله غيره) (٣) (وما تسقط من ورقة الا
 يعلمها) (٨) لا تضرب من احد (هل من خالق غير الله) (٥) (هل
 ترى من فطور) (٦) وترد اسما مفعولاً كقوله تعالى (فأخرج به من
 الثمرات رزقاً لكم) (٧) اعرب صاحب الكشاف (٨) (من) مفعولاً به
 لاخرج ورزقاً مفعولاً لأجله قال وكذا حيث كانت من للتبعية فهي
 في موضع المفعول به . قال الطيبي : واذا قدرت « من » مفعولاً كانت
 اسما كعن في قوله :

... من عن يمين الحبيبا نظرة قبل (٩)

(١) من الآية ٤٥ من سورة الشورى

(٢) من الآية ٧٧ من سورة الانبياء

(٣) من الآية ٥٩ من سورة الاعراف

(٤) الآية ٥٩ من سورة الانعام

(٥) من الآية ٣ من سورة فاطر

(٦) من الآية ٣ من سورة الملك

(٧) من الآية ٢٢ سورة البقرة

(٨) انظر الكشاف ١ : ٢٣٤-٢٣٥/

(٩) هذا عجز من بيت من البسيط وصدره « فقلت للركب لما ان

علا بهم » وقائله القطامي ، وقد ورد البيت في ديوانه ص ٢٨/

مذ منذ

ومذ ومنذ ولوقت ذان جر كـمـنـ° بماض وكفى فيهما حاضر
واسمان ان ثليهما (١) الجملة أو رفع وجراً غير مظهر ابوا
الثاني عشر والثالث عشر « مذ ومنذ » ، وهما لا ابتداء غاية الزمان ،
ان كان ماضيا ، وللظرفية ان كان حاضرا ، هو او بعضه ، نحو :
« ما رأيته مذ يوم الجمعة » و « مذ يومنا » و « مذ يومين » ولا
يجران الا الظاهر دون الضمير ، قال ابن مالك في شرح الكافية « مذ
ومنذ يكونا حرفين فيجران الزمان بمعنى من تارة ، وبمعنى في اخرى (٢)
فاذا ارتفع ما وليهما من الزمان ، فهما اسمان ، فان كان الزمان
ماضيا ، فهما بمعنى اول المدة // ٢٤٣ ، وان لم يكن ماضيا ، فهما
بمعنى جميع المدة ، فالاول : كقولك ما رأيته مذ يوم الجمعة والثاني :
كقوله : ما رأيته مذ ثلاثة ايام » اى مدة انتفاء الرؤية ثلاثة ايام
وقال سيبويه (٣) في باب ما يضاف (٤) الى الافعال من الاسماء ، وما يضاف
الى الفعل : قولك : « ما رأيته مذ كان عندي ومنذ جاءني » فصرح

(١) انظرهما في المفني ١ : ٢٣٥-٢٣٦

(٢) الاصل ، ز : تارة

(٣) الكتاب ١ : ٤٦٠ /

(٤) ز : يضاف اليه الى . وهو خطأ من الناسخ

بإضافة مذ الى كان (١) ، وبإضافة منذ الى جاءني ، فهما كاذ ، يضافان الى جملة فعلية ، والى جملة اسمية فمن الاول ، قوله :

ما زال مذ عقدت يدها ازاره (٢)

ومن الثاني قوله :

ومضطلع الاضغان مذ أنا يافع (٢)

وزيد ما في من* وعن* ليس يكف والباوني الغالب رب الكف
زيادة « ما » بين من ويجرورها ، كقوله تعالى : (بما خطيئاتهم
اغرقوا) (٤) وبين عن ويجرورها ، كقوله تعالى : (عما قليل ليصبحن
نادمين) (٥) وبين الباء ، ويجرورها ، كقوله تعالى : (فيما رحمة من

(١) ز : الى ما كان

(٢) هنا ينتهي قول ابن مالك انظر شرح الكافية له ١ : ٣٤٥-٣٤٦ هذا
صدر بيت من الكامل وعجزه « فسمأ فأدرك خمسة الاشجار » وقائله
الفرزدق وهو في ديوانه ١ : ٣٧٨ /

(٣) هذا عجز بيت من الطويل وصدره : وما زلت محمولا على ضغينة
قائله الكميت بن معروف . وقد ورد البيت معزوا اليه في سيبويه
والاعلم ١ : ٢٣٩ / العيني على الحزاة ٣ : ٣٢٥ / وقوله : مضطلع
اي الحامل بين اضلاعه للضغينة والعداوة . واليافع : الذي ناهز
الحلم واصله من اليفاع وهو المرتفع من الأرض .

(٤) من الاية ٢٥ من سورة نوح

(٥) من الاية ٤٠ من سورة المؤمنين

الله لنت أهم (١) ولا تكف هذه الثلاثة عن عملها كما ترى ، وتزاد
بعد ربّ ، والكاف ، فقد يبقى عملها ، وذلك قليل ، كقوله :
ماوىّ ياربّتما غارة شعواء كاللذعة بالميسم (٢)
وقوله :

وننصر مولانا ونعلم انه كما الناس مجروم عليه وجارم (٣)
والكثير كون « ما » الزيدة بعد ربّ ، والكاف كافة ، ومهيشة
لان يدخل على الجملة الاسمية ، والفعلية ، قال تعالى : (ربما يودّ
الذين كفروا) (٤) وقال الشاعر :
ربّتما الجامل المؤبّل فيهم (٥)

(١) من الآية ١٥٩ من سورة آل عمران
(٢) هذا بيت من السريع ، قائله ضمرة بن ضمرة بن جابر النهشلي
انظر: سمط اللالي ٤٣٥ ، حلية الفرسان ١٥٥/ وقد ورد البيت معزوا
في الدرر ٢ : ٤٢ / جامع الشواهد ٣ : ١٩ / وقوله : « غارة شعواء »
اي فاشية متفرقة و « اللذعة » الحرقرة يقال : لذعته النار : اذا
أحرقتة و « الميسم » المكواة واصل الياء فيه واو وجمعه مياسم .
(٣) هذا بيت من الطويل لعمر بن الحارث بن عمرو انظر ترجمته
في سمط اللالي ٧٤٨ . وقد ورد البيت معزوا اليه في المؤلف
والمختلف ٨٨ وفيه (اليه) بدل (عليه) وفي جامع الشواهد
٣ : ٢٧٥

(٤) من الآية ٢ من سورة الحجر
(٥) هذا صدر بيت من الخفيف وعجزه « وعناجيح بينهن المهار » =

وقوله :

. كما يحسبوا ان الهوى حيث تنظر (١)

وقوله :

. كما الخطبات شر بني تميم (٢)

= وقائمه ابو دؤاد واسمه جاريه بن الحجاج الايادي ، انظر الشعر
والشعر ١٦١ - ١٦٣ / وقد ورد البيت في شعره ٢١٦ /

(١) هذا عجز بيت من الطويل وصدره (وطرفك اما جئتنا فأصرفناه)
نسب في الدرر ٢ : ٥ والعيني على الخزانة للعبد بن ربيعة العامري
ونسب في جامع الشواهد ٣ : ١٤٨ للجميل بن عبدالله بن معمر

(٢) هذا عجز بيت من الوافر وصدره « وجدنا الحمر من شر المطايا »
وقائمه زياد بن سليمان الاعجم ، توفي نحو سنة ١٠٠ هـ انظر
طبقات الشعراء ١٤٢ / وقد ورد البيت في العيني على الخزانة
٣ : ٢٤٦ / والخطبات : قولهم : حبطت الدابة حبطا اذا اصابته مرض
طيبا فأفرطت في الاكل حتى تنتفخ فتتموت .

رَبُّ

وأضمرت رُبَّ فجرت بعد واوٍ وفا وهو بغير رب قل
حذف «رب» وإبقاء عملها بعد الواو ، ٢٤٤// كقوله :

وليل كموج البحر أرغى سدوله (١)
وبعد الفاء كقوله :

فمثلك حبل قد طرقت ومرضع (٢)
وبعد بل ، كقوله :

بل بلد مثل الاكام قتمه (٣)
وقل حذف غيرها من حروف الجر ، وإبقاء عمله ، كقولهم :
« مررت برجل صالح ، ان لا صالح فطالح » حكاه يونس (٤) اى

(١) هذا صدر بيت من الطويل وعجزه « عليّ بانواع الهموم ليبتلي »
وقائله امرؤ القيس وهو في شرح ديوانه ١٢٣/

(٢) هذا صدر بيت من الطويل وعجزه « فألهيتها عن ذى تمنام محول »
وقائله امرؤ القيس والبيت في شرح ديوانه ١٢٧/

(٣) هذا صدر بيت من الرجز وعجزه « لا يشتري كتابه وجهه »
وقائله رؤبة بن العجاج وقد جاء معزوا اليه في شرح ابن النائم
١٤٦/ جامع الشواهد ١ : ٢١٤/

(٤) جاء النص كاملا في شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع
الصحيح ص ٩٤

ان لا امر بصالح فقد مررت بطالح ، وقولهم في اليمين : ها الله
بمد همزة الجلالة والجر ، وقراءة بعض السلف : (ولانكنتم شهادة
الله) (١) بالتنوين والمد والجر وقولهم :
متى عذتم بنا لو فئة منا (٢)

(١) من الآية ١٠٦ من سورة المائدة ، قرأ علي ونعيم بن ميسرة والشعبي
بخلاف عنه شهادة الله بنصبها وتنوين شهادة وانصبها بنكنتم ،
والتقدير : ولانكنتم الله شهادة ، انظر البحر المحيط ٤ : ٤٤ /
(٢) صدر بيت من الطويل وعجزه « كفيتم ولم تخشوا هوانا ولا وهنا »
ولم نعث له على قائل وورد كاملا وبلا عزو في الاشعوني ومعه
شرح الشواهد للعيني ٢ : ٢٣٤ / الدرر ٢ : ٤٠ /

حروف القسم

« الباء »

الباء وهي الاصل واختصت بأن يجوز معها ذكر فعل حيث عن
والثناء واختصت بلفظ الله واللام والواو بلا اشتباه
لظاهر مع ايمن المضاف لله والكعبه ثم الكاف
وللذى ويلزم الرفع ابتداء

حروف القسم الجارة خمسة : احدها « الباء » وهي اصل حروفه
وان كانت الواو أكثر استعمالاً منها ، ولهذا اختصت بجواز اظهار
فعل القسم معها ، نحو : (وأقسموا بالله جهد ايمانهم (١) كما يجوز
اضماره نحو : (فبعضتك لأغوينهم) (٢) بخلاف غيرها ، فان فعل القسم
لا يظهر معها . الثاني التاء وتختص بلفظ الله ، نحو : (تالله تفتوا) (٣)
فلا تجر غيره ، لا ظاهراً ولا مضمراً ، لفرعيتها . الثالث : اللام ،
وتكون لما فيه معنى التعجب وغيره كقولهم (الله لا يؤخر الاجل)
اي تالله .

(١) من الاية ١٠٩ من سورة الانعام

(٢) من الاية ٨٢ من سورة ص

(٣) من الاية ٨٥ من سورة يوسف ، اي لانفتاً ومعناه (لا تزال) .

له سبقي على الايام تنتقل (١)
الرابع الواو وتختص بالظاهر ، فلا تجر ضميراً بخلاف الباء ، قال :
بك رباً اقسم لا بغيرك لا أرى (٢) .

ولا يظهر معها فعل القسم بل يجب اضماره ، نحو : () والقرآن
الحكيم (٣) () والله ربنا ما كنا مشركين (٤) الخامس : ايمن (٥) وفيه
لغات تبلغ عشرين . أشهرها فتح الهزمة وضم الميم وهو // ٢٤٥ اسم همزته
همزة وصل وقيل : قطع ، معرب لازم الرفع على الابتداء ، والخبر
محذوف ، اي اقسم ، ويضاف لله والكعبة ، والكاف والذي قال الشاعر :
فقال فريق القوم لا وفريقهم نعم وفريق ليمن الله ما ندري (٦)

(١) لم نعثر لهذا الشطر على تكملة ولا قائل وروايته في ظ : (منتقل)
بدل (تنتقل) وهو من البسيط .

(٢) لم نعثر على تكملة له ولا قائل وهو من الكامل .

(٣) الآية ٢ من سورة يس .

(٤) من الآية ٢٣ من سورة الانعام .

(٥) فيها خلاف بين البصريين والكوفيين فقد ذهب الكوفيون الى أن
قولهم في القسم « ايمن الله » جمع يمين . وذهب البصريون الى
أنه ليس جمع يمين وانه اسم مفرد مشتق من اليمن . انظر
الانصاف ١ : ٢٢٢ /

(٦) هذا بيت من الطويل ، قائله نصيب بن رباح ، ابو عجين ، .
توفي سنة ١٠٨ هـ .

انظر ترجمته في : الاغانى ١ : ٣٥٥ - ٣٥٥ / وقد ورد البيت في
ديوان شعره ص ٩٣ وفيه (لما نشدتم) بدل (لا وفريقهم)

وقال : « ايمن الكعبة » وقال عروة بن الزبير (١) : (لا يمينك
لئن ابتليت لقد عافيت) وقال عليه السلام (وايم الذي نفسي بيده) (٢)
. وجملته القسم ما قد اكدا
لخبر غير تعجب وفي اثباته باللام او ان نفى
في النفي ما ولا وان واخصص بها وألق به لها والا طلبا
وتلزم اللام مع النون لدى مضارع مستقبل وان بدا
مصرفا مثبتا الماضي فمصح قد وبمعنى قدرت ان لم تقع
القسم جملة ، يجه (٣) بها لتوكيد جملة ، وترتبط احدهما بالآخرى
ارتباط جملتى الشرط والجزاء ، وكلتاها اسمية وفعلية ، والمؤكد هـ
الاولى ، والمؤكد هـ الثانية ، وهي المسماة جوابا ، وشرطها ان
تكون خبرية ، غير تعجبية ، فلا تقع غير الخبرية ، ولا التعجبية مقسما
عليها ، ثم ان كانت جملة الجواب مثبتة ، لزمتم اللام ، او ان
كانت مثقلة (٤) او مخففة ، نحو « ثم لنحن أعلم » (٥) « ان سعيكم

(١) عروة بن الزبير بن العوام الاسدي القرشي ابو عبد الله احد الفقهاء
السبعة بالمدينة توفي سنة ٩٣هـ / انظر وفيات الاعيان ٢ : ٤١٨ /
صفحة الصفوة ٢ : ٤٧ / تمامه : ولئن اخذت لقد ابقيت / انظر
الارتشاف ٧٥٣ /

(٢) المشهور (والذي نفس محمد بيده) ولم نجد تخريجا له في كتب
الحديث التي بين ايدينا .

(٣) د : (القسم الخامس جملة بحالها) وهو خطأ من الناسخ

(٤) الاصل : « او ان مثقلة »

(٥) من الاية ٧٠ من سورة مريم

لشئتي (١) « ان كل نفس لما عليها حافظ » (٢) فان صدرت بمضارع مثبت مستقل صاحب اللام ، واحدى نونى التوكيد نحو « ولئن لم يفعل ما أمره ليسجنن وليكونن » (٣) « وتالله لا كيدين » اصنامكم » (٤) هذا ان لم تقرن بحرف التنفيس ، فان قرنت به انفردت اللام ، كقوله تعالى : « والضحى . والليل » (٥) الى قوله « وسوف يعطيك ربك فترضى » (٦) وكذا ان اريد بالمضارع الحال ، نحو « والله اني لاظنك صادقاً » .

وان صدرت بفعل ماضٍ مثبت متصرف فحقه ان يقرن باللام // ٢٤٦ وقد نحو « تالله لقد انزل الله علينا » وقد يقرن باللام وحدها كقوله تعالى « ولئن ارسلنا ريحاً فرأوه مصفراً اظلموا من بعده يكفرون » (٧) فتقدر فيه قد فان كان جامدا انفردت اللام . ولم يحتج الى تقدير قد كقوله :

يحيينا لنعم السيدان وجدتما (٨)

(١) من الاية ٤ من سورة الليل

(٢) الاية ٤ من سورة الطارق

(٣) الاية ٣٢ من سورة يوسف

(٤) الاية ٦٧ من سورة الانبياء

(٥) الاية ١ من الاية ٢ سورة الضحى

(٦) الاية ٥ من سورة الضحى

(٧) الاية ٥١ سورة الروم

(٨) هذا صدر بيت من الطويل وعجزه : « على كل حال من سحيل

وميرم » وقائله زهير بن ابي سلمى وهو في ديوانه ص ١٤ /

وان كانت جملة الجواب منفية اقترنت بما أولا ، او ان دون غيرها
قال ابن مالك في شرح الكافية : « ولا فرق في ذلك بين الجملة الاسمية
والفعلية ، الا ان الجملة الاسمية اذا نفيت بلا وقدم الخبر او كان
الخبر عنه معرفة ، لزم تكرارها في غير الضرورة نحو : والله لا يزيد في الدار
ولا عمرو » ولعمري لا انا هاجرك ولا مهيئك (١) ومثال النفي بما ،
(ولئن أتيت الذين أوتوا الكتاب بكل آية ما تبعوا قبلتك) (٢) وبان ،
ونحو : (ولئن ذالنا ان أمسكهما) (٣) وبلا

ردوا فوالله لا ذدناكم ابداً (٤)

وتختص الباء باستعمالها في القسم الطلبى ، وتلقى بالطلب اداة ، أو
فعلا ، كقوله :

ربك هل ضمنت إليك ليلي (٥)
وقوله :

بعيشك يا سلمى أرحمي ذا صباية (٦)

(١) شرح الكافية لابن مالك ١ : ٣٥٢ /

(٢) من الآية ١٤٥ من سورة البقرة

(٣) من الآية ٤١ من سورة فاطر

(٤) هذا صدر بيت من البسيط وعجزه « ما دام في وردنا ماء لوراد »
ولم نعلم له قائلًا / الارتشاف ٧٥٧ وورد الصدر في الهمع ٢ : ٤١
ولم ينسب

(٥) هذا صدر بيت من الوافر وعجزه « قبيل الصبح لم قبأت فاما »
قائله : قيس بن الملوح وهو في ديوانه ٢٨٦ /

(٦) هذا صدر بيت من الطويل وعجزه « ابى غير ما يرضيك =

أو بلما كقوله :

قالت له بالله ياذا البردين لما غنيت نفساً أو اثنين (٤)

أو بالا كقوله :

بالله ربك الا قلت صادقة هل في لقائك للمشغوف من طمع (٢)

فقولى : « طلبا » مفعول اخصص أى واخصص طلبا بالباء والقه به
أى بالطلب او بلما أو بالا

= في السر والجر « ولم نعثر على قائل له . وقد ورد كاملاً بلا عزو
في المغنى ٢ : ٥٨٤ / جامع الشواهد ١ : ٣٠٨ / وقد ورد البيت
في الدرر ٢ : ٤٥ ووردت اللفظة « بعينك » بدل « بعيشك »
الشاهد فيه : بجيء القسم الطلبي مصدراً بفعله

(١) هذا بيت من السريع وقد نسب صاحب المخصص ١١ : ٩٤ إلى
الشيواني وقد ورد كاملاً ولم ينسب لقائله في شرح شواهد المغنى
٢ : ٦٨٣ /

(٢) هذا بيت من البسيط ولم نعثر له على قائل ولا تخريج ، وروايته
في ق : « مرتجع » بدل « من طمع »

الإضافة

تنويناً أو نوناً للاعراب احذف مهما تضاف والثاني أجزر وانور في
أو لاماً أو من في التي تعريفاً أو تخصيصاً أعطت وهي محضة رأوا
ومعنوية وأما في الصفة^١ فانها لفظية مخففة^٢
فاعلاً أو مفعولاً أو مشبهة^٣ وما لتعريف أخيرة جهة^٤
من ثم جاز وصل ال بهذا المضاف دون سواء حيث جا بلا خلاف // ٢٤٧
أن كان جمعاً أو مثني أو وصل بالثاني أو ماذا به الجر عمل
إذا قصد إضافة اسم حذف ما فيه من تنوين ظاهر ، كقولك في
[هذا] (١) ثوب : « هذا ثوبك » أو مقدر ، كقولك في [هذه] (٢)
دراهم « هذه دراهمك » أو نون تلي الاعراب كقولك في ثوبين ،
وبنين ، أعطيت ثوبيك بنيك (٣) وتدخل في نون تلي الاعراب ، نون
اثنين وعشرين ، فان نونيهما يحذفان للإضافة ، لانهما يجريان مجرى
المثنى والمجموع على حده ، فيقال : « قبضت اثنينك وعشرينك قال
ابن مالك في شرح الكافية : (ربما اعتقد بعض الناس امتناع إضافة

(١) زيادة اقتضاها السياق

(٢) زيادة اقتضاها السياق

(٣) في سيبويه ١ : ٩٤ فان كفت النون جررت ، وصار الاسم
داخلا في الجار وبدلا من النون ، لان النون لا تعاقب الالف
واللام ولم تدخل على الاسم بعد أن ثبتت فيه الالف واللام ...

اثنين وعشرين وأخواتها ، ولا خلاف في جواز اضافتها الى غير ميمزها ،
وانما تمتنع اضافتها الى ميمزها (١) ، واذا حذف لاجل الاضافة ما في
المضاف من التنوين ، والنون المذكورين ، وجب جر المضاف اليه
بالمضاف ، لما فيه من معنى من ، أو في ، أو اللام ، ومعنى اللام ،
هو الاصل ، ولذلك يحكم به مع صحة تقديرها ، وامتناع تقدير
غيرها ، نحو (دار زيد) (٢) ، ومع صحة تقديرها ، وتقدير غيرها
نحو : « يد زيد ورجله » ، وعند امتناع تقديرها ، وتقدير غيرها
نحو : عنده ، ومعه ، ومواضع (من) أقل من مواضع (اللام) ، ومواضع
(في) أقل من مواضع (من) ، ولا يحكم بمعنى من ، ولا بمعنى في ،
الا حيث يحسن تقديرها ، دون تقدير غيرها ، فمواضع من مضبوطة
بكون المضاف بعض المضاف اليه ، مع صحة اطلاق اسمه عليه ،
كثوب خز ، وخاتم حديد (٣) فالثوب بعض الخز ، ويصح اطلاق
اسمه عليه ، والخاتم بعض الحديد ، ويصح اطلاق اسمه عليه قال في شرح
الكافية (واغفل اكثر النحويين الاضافة بمعنى في وهي ثابتة في الكلام
لفصيح // ٢٤٨ نحو : (ترّبص أربعة أشهر) (٤) (وهو الد الخصام .
فصيام ثلاثة أيام) (٥) (يا صاحبي السجن) (٦) (بل مكر الليل

(١) انظر شرح الكافية لابن مالك ١ : ٢٦٧ /

(٢) ظ : « نحو دار زيد » ساقدة .

(٣) ز ، ي : فضة

(٤) من الاية ١٢٦ من سورة البقرة

(٥) من الاية ٢٠٤ من الاية ١٩٦ من سورة البقرة .

(٦) من الاية ٣٩ من سورة يوسف

والنهار (١)) وهذا كله بما اضافته معنوية ، وحقيقية ، ومحضة ، لانها مؤثرة في المضاف تعريفا ، ان كان الثاني معرفة ، وتخصيصاً ان كان الثاني نكرة ، اما اللفظية فلا تقدير فيها وهي اضافة الوصف الذي هو كالفعل في العمل من اسم فاعل ، او اسم مفعول ، أو صفة مشبهة ، اريد به الحال ، او الاستقبال ، ولا يفيد تعريفا ، ولا تخصيصاً. لانها في نية الانفصال . وانما تفيد تخفيف اللفظ بحذف التنوين ، والنون ، ولذلك بقي المضاف منه الى معرفة على ما كان عليه من التنكير ، فتدخل عليه رب كقول جرير :

يارب غابطنا لو كان يطلبكم (٢)

ونعت به النكرة . كقوله تعالى : (هديا بالغ الكعبة (٣) ونصب على الحال ، كقوله تعالى (ومن الناس من يجادل (٤) الى قوله تعالى : (ثاني عطفه (٥) ولذلك ايضا اغتفر في هذه الاضافة وجود الالف واللام في المضاف بشرط وجودهما في المضاف اليه ، نحو : (المكثر الخير القرير العين (٦)) او فيما اضيف اليه المضاف اليه ، نحو :

(١) من الاية ٢٣ من سورة سبأ وبها ينتهي قول ابن مالك انظر شرح الكافية له ١ : ٣٦٩ - ٣٧٠

(٢) هذا صدر بيت من البسيط وعجزه « لاقى مباعدة منكم وحرمانا » وهو في ديوان جرير ص ٤٩٢

(٣) من الاية ٩٥ من سورة المسائدة .

(٤) من الاية ٢ من سورة الحج .

(٥) من الاية ٩ من سورة الحج « ومعناها : متكبرا » .

(٦) لم نعثر له على تنمة ولا قائل .

(القاصد باب الكريم) أو كون المضاف مثنى أو مجموعها على حذفه ،
كقولك : « الضارباً زيد » و « الضاربو زيد » وقول رؤبه :

الفارجو باب الامير المبهـم (١)

ولا يجوز في الاضافة المحضة دخول الالف واللام في المضاف في
حال ما بلا خلاف ، حذرا من اجتماع ادائي التعريف ، ولا في
اللفظية حيث كان المضاف مفردا والمضاف اليه غير مقرون بهما ،
الا على مذهب الفراء (٢) فانه اجاز « الضارب زيد » وقد يقصد
تعريف الصفة المضافة الى معمولها بأن يقصد الوصف /٢٤٩ بها من غير
اختصاص بزمان دون زمان فتتعرف ، ولهذا وصف بها
المعرفة في قوله تعالى : (مالك يوم الدين) (٣) (فالتق الحب
والنوى) (٤) (غافر الذنب) (٥) الا الصفة المشبهة فلا تتعرف
بحال ، لان الاضافة فيها نقل عن اصل ، وهو الرفع بخلافها في غيرها
فهي عن فرع وهو النصب ، ولانها اذا قصد تعريفها ، ادخل عليها
اللام والى هذا اشرت بقولي من زيادتي : « وما لتعريف اخيرة جهه » .
تأنيثاً اكسب اولاً والعند ان يصح حذف وهو كالبعض يعن
اذا كان المضاف صالحا للحذف ، والاستغناء عنه بالمضاف اليه

(١) لم نعر عليه في ديوانه . وقد ورد كاملا وبلا عزو في شرح الكافية
لابن مالك ١ : ٣٧١ على هذه الصيغة .

كالفارجو باب الامير المبهـم والخالدان المستقيلا خـديم
« وهو خطأ من الناسخ »

(٢) انظر معاني القرآن ٢ : ١٥ / الارتشاف /٧٧١ .

(٣) الآية ٤ من سورة الفاتحة

(٤) من الآية ٩٥ من سورة الانعام

(٥) من الآية ٣ من سورة غافر

وكان بعضاً من المضاف اليه ، أو كبعضه ، جاز أن يعطي المضاف بعض احوال المضاف اليه ، من تأنيث ، وتذكير ، قرىء : (تلتقطه بعض السيارة (١) وقال تعالى : (فظلت اعناقهم لها خاضعين) (٢) فاعطيت الاعناق ما هو لاصحابها من الاخبار بخاضعين لصلاحية الاعناق للحذف والاستغناء عنها بضمير اصحابها ، وهو ان يقال : « فظلوا لها خاضعين » ولو قيل في قام غلام هند : « قامت غلام هند » او في « امة زيد جاءت » « امة زيد جاء » لم يجز لان الغلام والامة غير صالح للحذف والاستغناء بما بعده عنه ، وكذا لا يقال : « اعجبته يرم الجمعة » و « لا جاءت يوم عاشور » لانه وان صح حذفه ، والاستغناء عنه الا انه ليس بعضاً من المضاف اليه ، ولا كبعضه ، ومن امثلة اكتساب التأنيث ، قوله :

. كما شرقت صدر القناة من الدم // ٢٥٠ (٣)

ومن اكتاب التذكير قول رؤبة :

رؤية الفكر ما يؤول له الأ مرمعين على اجتناب التواني (٤)
قال ابن مالك في شرح الكافية : (ويمكن ان يكون من ذلك

(١) من الآية ١٠ من سورة يوسف . قرأ الحسن بالتاء عن كثير

وقتادة/ انظر مختصر في شواذ القرآن من كتاب البديع ص ٦٢/

املاء ما مَنَّ به الرحمن ٢ : ٣٠

(٢) من الآية ٤ من سورة الشعراء .

(٣) هذا عجز بيت من الطويل وصدره « وتشرق بالقول الذي قد

اذعته » وقائله الاعشى ، وهو في ديوانه ١٢٣ / .

(٤) هذا البيت من الخفيف وقد ورد كاملاً وبلا عزو في : العيني

على الخزانة ٣ : ٢٦٩ / شرح لافية لابن الناظم ١٥٠ / الجمع ٢ : ٤٩ /

قوله تعالى : (إن رحمة الله قريب من المحسنين) (١) .

ولا تضاف لاسم بمعنى يتعد كتابع الا بتأويل تجد
لا يضاف اسم المرادفه ، ولا لنعته ، ولا لمنعوته ، ولا لمؤكد
لان المضاف يتعرف ، او يتخصص بالمضاف اليه ، والشئ لا يتعرف
ولا يتخصص الا بغيره ، والنعته عين (٢) المنعوت ، وكذا المؤكد ،
الا بتأويل كقولهم « سعيد كرز » اي مسمى هذا اللقب « وخشرم
دبر » اي الذي له هذا الاسم ، لانهما اسمان للنحل « وصلاة الاولى »
و « مسجد الجامع » و « دين القبة » اي الساعة الاولى واليوم والوقت
الجامع والملة القيمة و « سحق عمامة » (٣) « وجرد قطيفة » والاصل
عمامة سحق (٤) ، وقطيفة جرد ، قدم وجعل نوحاً مضافاً الى
الجنس ، « كخاتم فضة » و « يوم يوم » و « ليلة ليلة » قال ابو
حيان (٥) : ولا يتعدى في ذلك السماع بل يقتصر على ما سمع ولا
يقاس عليه .

الزم اضافة حمادى في اخر وبعض هذي لم يضاف لما ظهر
كوحده لبي ودوالي والى معرفة ثني كلتا وكلا
ولا تفرقه بعطف وأولى اولات ذا الى اسم جنس معتلى

(١) من الآية ٥٦ من سورة الاعراف وبها ينتهي قول ابن مالك :
انظر شرح الكافية له : ١ : ٣٧٦ .

(٢) ظ : (غير) وهو تحريف

(٣) ز : وجود

(٤) د : اسحاق . ز : سحق

(٥) انظر الارشاف ٧٧١ /

من الاسماء ما لا ينفك عن الاضافة ، لا لفظا ، ولا معنى ، فمن ذلك حمادى الشيء ، وقصاراه ، بمعنى غايته ، ومن ذلك وحد ولبنى ودوالى ، وسعدى ، ولا تضاف // ٢٥١ الا الى مضمردون الظاهر كوحدهك ، ولبيك ، وسعديك ، ودواليك ، ومن ذلك كلا وكلتا ، ولا يضافان الا لمعرفة مثنى معنى ولفظا ، كقولك : « جاء كلا الرجلين » او مثنى معنى لا لفظا كقوله :

ان للخير والشر مدى وكلا ذلك وجه وقبل (١)
ولا يضافان الى معطوف ، ومعطوف عليه ، الا ما شذ من قول الشاعر :

كلا اخى وخليلى واجدى عضداً في النائبات والمام الملمات (٢)
ومن ذلك (ذو) بمعنى صاحب ، وفروعها ، وهي ذوا في التثنية وذوو في الجمع ، واولو ، وذات في الافراد ، والتأنيث وذواتا في التثنية وذوات في الجمع ، واولات في الجمع ، ولا يضافن الا الى اسم جنس

(١) هذا بيت من الرمل لعبدالله بن الزبير بن قيس السهمي القرشي توفي نحو سنة ١٥ هجرية . انظر ترجمته في : طبقات الشعراء لابن سلام ص ٥٧ . وقد ورد البيت معزوا اليه في : شرح الاشموني ومعه شرح الشواهد للمعيني ٢ : ٢٦٠ / جامع الشواهد ١ : ٢٥٩ / شرح شواهد ابن عقيل ١٤١ / وقوله : « مدى » اي غاية الشيء ومنتها . و « الوجه » الجهة . و (القبل) بفتححتين المحجة الواضحة .
(٢) هذا بيت من البسيط ولم ينصب لقائل . وقد جاء بلا عزو في : شرح الاشموني على الفية ابن مالك ٢ : ٢٦٠ / التصريح على التوضيح ٢ : ٤٣ / شرح شواهد المغني ٢ : ٥٥٢ / وقوله : (اخرى) اراد به هنا المصاحب ، (والخليل) الصديق الصافي المودة .

ظاهر ، وشذ إضافة ذو الى العلم ، في قولهم : « ذو تبوك وذو بكة »
وهو مسموع وكذا اضافته الى الضمير عند المتأخرين كقوله :

اما يعرف ذا الفضل من الناس ذوه (١)
وقوله :

. اباد ذوى اروميتها ذوها (٢)

والمفهوم من كلام ابي حيان (٣) ان الجمهور على جواز اضافته
الى الضمير ، وهو المختار عندى فلذلك لم اذكر في النظم اختصاصه
بالإضافة الى الضمير ، خلافا لما في الكافية الشافية (٤) .

كل وبعض لازماها فأمتنع تعريفه باللام او حالا يقع
من الاسماء ما لا ينفك عن الاضافة معنى ، وينفك عنها لفظا ،
فمن ذلك كل وبعض ، والمشهور في استعمالهما ان يخلوا من الاضافة
لفظا الا وهما مضافان معنى ، كقوله تعالى : (وكل اتوه داخرين) (٥)
ولاجل نيه اضافتهما لم تدخل عليهما // ٢٥٢ الالف واللام ، الا في
كلام المتأخرين واجاز الاخفش (٦) تجريد « كل » من معنى الاضافة ،

(١) هذا بيت من مجزوء الرمل وتمايمه « اهنأ المعروف ما لم تبذل

فيه الوجوه » وقائله : ابو العتاهية وهو في ديوانه ص ٢٩٥ /

(٢) هذا عجز بيت من الوافر وصدره « صبحينا الخزرجية مرهفات »

وقائله كعب بن زهير وهو في شرح ديوانه ٢١٢ /

(٣) انظر الارشاف ٧٧٥ /

(٤) انظر شرح الكافية لابن مالك ١ : ٣٧٩ /

(٥) من الآية ٨٧ من سورة النمل

(٦) انظر الارشاف ٧٧٨ /

وانتصابه حالا ، ووافقه ابو علي (١) في الحلبيات ، وحكوا « مررت بهم كلاً » بالنصب على الحال والجمهور منعوا ذلك وقد وافق الاخفش وابا علي على هذا الرأي ابن درستويه ايضا ، نقله عنه ابن خالويه (٢) في كتاب ليس وهذا الذي اجازه هؤلاء الثلاثة في « كل » لم يجزوه في « بعض » ، فيه عليه ابن مالك (٣) في شرح الكافية :

ولا تضاف اياً لعرف منفرد ما لم تكرر او بها الاجزا قصد فالوصل (٤) للعرف وللذكر الصفة والشرط الاستفهام اطلق تخلفه (٥) من الاسماء التي تلزم الاضافة معنى ، وقد تنفك عنها لفظاً « اي » باقسامها ولا تضاف لمفرد معرفة الا مكررة ، او منوياً بها الاجزاء ، كقوله :

. اي تي وايك فارس الاحزاب (٦)
وقولك : « اي زيد حسن » اي اي اجزائه ، وفيما عدا ذلك
تتعين اضافتها الى نكرة او مشنئ ، نحو : « اي رجل » و « اي الزيدين »

(١) في الارتشاف ٧٧٨ يقول : قال ابو علي ان (كل) نكرة ولم نعثر عليه في الايضاح .

(٢) لم نجده في كتاب ليس من كلام العرب لابن خالويه

(٣) انظر شرح الكافية لابن مالك ١ : ٢٨٧ /

(٤) ظ : قالوصف

(٥) الاصل : تخلفه

(٦) هذا عجز بيت من الكامل وصدره « فلئن لقيتك خاليتين اتعلمن »

ولم نعثر له على قائل . فقد ورد بلا عزو في : الاشعوني على الفية

ابن مالك ٢ : ٢٦١ / التصريح على التوضيح ٢ : ٤٤ /

هـنـك « هـذا الـحكم (١) لاي بانواعها ، وتختص الموصولة باضافتها الى المعرفة ، والموصوفة باضافتها الى النكرة ، واما الشرطية والاستفهامية فتضاف الى النكرة والمعرفة معا ، واذا اضيفت الى نكرة فهي نفس ما تضاف اليه ككل واذا اضيفت الى معرفة فهي كبعض ، وفي التنزيل : (ايما الاجلين قضيت) (٢) وفي الحديث (ايـتما اهاب دـيـخ) (٣) وتقول : « اي الرجلين قام » و « اي رجلين قاما » فتفرد ضمير اي حين تضاف الى مثنى معرفة وتثنيه حين تضاف الى مثنى نكرة . ويحذف المضاف فالتالي اذا يخلفه في الحكم او جر اذا/ ٢٥٣ يماثل المحذوف ما بعد عطف واول يبقى اذا الثاني حذف بحاله بشرط عطف قد ولي اضيفته لمثل تالي الاول يحذف المضاف : فيقوم المضاف اليه وهو المراد بتاليه مقامه في الاعراب ، كقوله تعالى : (واشربوا في قلوبهم العجل) (٤) اي حب العجل وفي التذكير كقوله : يسقون من ورد اليريص عليهم بردي يصفق بالرحيق السلسل (٥)

-
- (١) ق : الحكم شامل .
(٢) من الآية ٢٨ من سورة القصص
(٣) وتماه (فقد طهر) انظر مسند ابن ماجة ص ٢٦٦ / مسند الامام احمد بن حنبل ١ : ٣٤٣
(٤) من الآية ٩٣ من سورة البقرة
(٥) هذا بيت من الكامل ، قائله حسان بن ثابت الانصاري وهو في ديوانه ١٨٣ ، الشاهد فيه : قوله « يصفق » جعله مذكرا لانه اراد ماء بردي فحذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه

بردى مؤنث ، فكان حقه ان يقول تصفقى ، لكنه اراد مـاء
بردى (١) فحذف المضاف واقام مقامه في التذكير المضاف اليه وفي
التأنيث كقوله :

مرت بنا في نسوة خولة والمسك من اردائها نافحه (٢)
اراد ورائحة المسك ، فأقام المسك مقامها في التأنيث ،
وفي الافراد ، كقوله عليه السلام : « ان هذين حرام على ذكور امي » (٣)
اراد ان استعمال هذين ، فحذف الاستعمال ، واقام هذين مقامه ،
فأفرد الخبر ، وقد يبقى المضاف اليه على جرّه ، بشرط ان يكون
المحذوف معطوفا على مثله لفظا ومعنى ، كقوله :

أكل امرئ تحسبين امرءً ونارٍ توقد في الليل نارا (٤)
وقد يحذف المضاف اليه مقدرا وجوده ، فيترك المضاف على ما
كان عليه قبل الحذف ، واكثر ما يكون ذلك مع عطف مضاف الى

(١) ظ : يؤدي وهو خطأ من الناسخ

(٢) هذا البيت من السريع ، ولم نعث له على قائل ، وقد ورد
كاملا وبلا عزو في شرح الاشموني ومعه شرح الشواهد للعيني

٢ : ٢٧٢ وفيه « اردائها » بدل اردائها جامع الشواهد ٣ : ٢٨

(٣) في مسند ابن ماجة ص ٢٦٥ ورد هكذا « ان هذين حرام على ذكور
امي حل لانائهم » وانظر مسند الامام احمد ١ : ١٦ /

(٤) هذا البيت من المتقارب ، قائله ابو دؤاد الايادي . وقد جاء
البيت في ديوانه ٣٥٣ ، الشاهد فيه : « ونار » فان الواو عاطفة ،
ونار اما مجرور بتقدير مضاف يكون معطوفا على « كل » في
قوله « كل امرئ » وهذا هو الاقرب .

مثل المحذوف على المضاف المحذوف ، كقول بعض العرب : « قطع
الله يد ورجل من قالها » .

وقول الشاعر :

الا علالة او بسدا هـه سابع نهـد الجزارة (١)
وقد يفعل مثل هذا دون عطف ، حكى الكسائي (٢) (افوق
تنام ام اسفل) بالنصب على تقدير وجود المضاف اليه // ٢٥٤ كانه
قال : (افوق هذا تنام ام اسفل منه) .
منعولاً او ظرفاً اجز ان يفصلا حامله المضاف عن ثلث تلا
كذا اليمين مع إما مفتفر والنعت والندا والاجني ندر
يجوز الفصل بين المضاف والمضاف اليه بالظرف ، والجار والمجرور ،
والمفعول ، بشرط ان يكون المضاف عاملاً في الثلاثة ، كقولهم :
(ترك يوماً نفسك وهوها موقع لها في رداها) (٣) وقوله :
(كناحت يوماً صخرة بعسيل (٤)

(١) البيت من مجزوء الكامل ، قائله الاعشى ، والبيت في ديوانه ص ١٥٩
الشامدييه : اضافة علالة الى قادح محذوف دل عليه المذكور والاصل :
الا علالة قادح او بداهة قادح . وقوله : «العلالة» آخر جرى
الحيل والبداهة اوله . والنهد : الغليظ . والجزارة : القوائم
والرأس ، ويستحب غلظها مع قلة لحمها .

(٢) وانظر ما حكاه في الهمع ١ : ٢١٠ /

(٣) لم يسم قائله وانما ورد هكذا في جامع الشواهد ولم ينسب
لقائل ١ : ٢٤٢ /

(٤) هذا عجز بيت من الطويل وصدره «فرشني بخير لا اكونن ومدحقي» -

وحديث (هل انتم تاركو لي صاحبي) (١) وقوله تعالى (فلا
تحسن الله خلفاً وعدةً رسالته) (٢) وقوله تعالى (قتل اولادهم
شركائهم) (٣) فان لم يكن المضاف عاملاً في الظرف ، والمجرور ،
والمفعول لم يجز الفصل بواحد منها الا ضرورة ، كقوله :
كما خُطَّ الكتاب بكفر يوماً يهودي يقارب اوزيريل (٤)
وقوله :

هما اخوا في الحرب من لا أخاً له (٥)

= ولم نعث له على قاتل بل ورد بلا عزو في شرح الاشمونى ع-لى
الالفية ٢ : ٢٧٧ / الدرر ٢ : ٦٦ / العيني على الخزانة ٣ : ٤٨١ /

(١) حديث للرسول (ص) ورد في البخاري ٢ : ٤١٩ وفيه : «فهل»
«بدل» «هل»

(٢) من الآية ٤٧ من سورة ابراهيم .

(٣) من الآية ١٣٧ من سورة الانعام ، وهي قراءة ابن عامر .

(٤) البيت من الوافر ، قائله : « ابو حية النميمي » وقد ورد

معزوا اليه في سيبويه والاعلم ١ : ٩١ / الانصاف ١ : ٢٢٦ ومعناه

قد وصف رسوم الدار ، فشبها بالكتاب في دقتها والاستدلال بها ،
وخص اليهود لأنهم اهل الكتاب .

(٥) هذا صدر بيت وعجزه « اذا خاف يوماً نبوة فدهاهما » وقائلته

درنا بنت عبيبة ولم نعث على ترجمة كاملة لها في اعلام النساء

١ : ٤١١ . وقد ورد البيت معزواً اليها في سيبويه والاعلم ١ : ٩٢ /

شرح المفصل ٣ : ٢١ / وقد نسب لعمرة الخثعمية في شرح ديوان

الحماسة ٢ : ١٠٨٣

وقوله :

تسقى امتيأحاً ندى المسواك ريقتهما (١)
ويغتفر ايضاً الفصل بينهما بالقسم ، وبأما كقول بعضهم :

« هذا غلام والله زيد » وقول الشاعر :

هما خطبنا اما اسار ومنة واما دم والموت بالحر اجدر (٢)
وندر الفصل بينهما بالنعمة ، كقوله :

. من ابن ابي شيخ الابطاح طالب (٣)
وبالنداء كقوله :

كانَ برذون ابا مصام زيدٍ حمارٌ دقَّ باللجام (٤)
وبالاجنبي كقوله :

بأيّ تراهم الارضين حلوا (٥)
اي باى الارضين تراهم حلوا .

(١) هذا صدر بيت من البسيط وعجزه « كما تضعن ماء المزنة الرصف »

وقائله جرير بن عطية والبيت في ديوانه ٢٨٦ /

(٢) هذا بيت من الطويل قائله تأبط شرا وقد ورد معزوا اليه

في الخصائص ٢ : ٤٠٥ / الاشموني على الفية ابن مالك ٢ : ٢٧٧ /

شرح شواهد المغني ٢ : ٩٧٥ /

(٣) هذا عجز بيت من الطويل وصدره « نجوت وقد بل المرادى سيفه »

وقائله معاوية بن ابي سفيان . وقد ورد البيت معزوا اليه في :

التصريح على التوضيح ٢ : ٥٩ / شرح الاشموني ٢ : ٢٧٨ /

(٤) بيت من الرجز لا يعلم قائله فقد جاء كاملاً وبلا عرو في

الخصائص ٢ : ٤٠٤ / المعيني على الخزانة ٢ : ٤٨٠ .

(٥) هذا صدر بيت من الوافر وعجزه « ألدبران ام عسفوا الكفار »

ولم يعرف قائله . فقد جاء بلا عرو في : الارتشاف ٧٩٢ / شرح

الاشموني ٢ : ٢٠٨ / التصريح على التوضيح ٢ : ٥٩ .

المضاف الى ياء المتكلم

اخزذى اليا اكسرو^١ قل يستثنى ذو حلة والجمع والمثنى
فالياء والواو بذى الياء ادغم وألف لافي هذيل قد سلم// ٢٥٥
واقلمب لدى الى على مع الضمير

المضاف الى ياء المتكلم يكسر اخره ان لم يكن مقصورا ، ولا
منقوصا ، ولا مشنئ ، ولا مجموعاً على حده ، فان كان المضاف الى
الياء واحداً من هذه المستثنيات ، فتحت الياء وادغم فيها ما وليته من
أواخرها الا الالف فانها لا تدغم ، ولا يدغم فيها ، وان كان واوا
وجب ابدالها ياء ، ليصح الادغام ، وأما ما وليته من ألف فتبقى
سالمة ، والياء بعدها مفتوحة ، ولا فرق بين ألف (١) المقصور وغيرها
في لغة غير هذيل ، وذلك قولك : « عصاي ، ويداي ، وقاضي ،
واخذ بيدي » ، و « جاء بني » « ومصطفى » والاصل بنوى ،
ومصطفوي فأدغمت الواوان (٢) في الياءين بعد الابدال ، وجعلت (٣)
كسرة موضع الضمة التي كانت قبل الواو ، وهذيل تبدل ألف
المقصور ياء ، ومنه قول أبي ذؤيب :

(١) ز : الفى .

(٢) الاصل : « الواوين » وهو خطأ من الناسخ .

(٣) ر : جعلتا .

سبقوا هوي^١ واعتقوا لهم^(١)

واشهر اللغات في لدى اذا اضيفت الى الضمير قلب الفها ياء ،
وكذا الى وعلى الاسمان اذا اضيفا اليه ، نحو : لدي^٢ ، وعلى^٣ الشيء ،
والي^٤ ، وبعض العرب تقول « لداي وعلاي » ، فتبقى الألف سالمة .

... .. والياء سكون فيه والفتح كثير
وقل حذف مع كسر (٢) ما تلا وفتحها والفاء ان تنقلا
فان تناده جازت الخمس ولا والافصح الحذف وكسر ما تلا
وزد بام واب تعويض تا فتحاً وكسراً واجتماعاً شذتا
ونادب على السكون جوزا فتحاً وقلباً وسواء افرزا

ياء المتكلم المضاف اليها بعد حرف سالم تسكن ، وتفتح ،
وكلاهما في التنزيل ، واختلف أيهما الاصل ؟ فقيل : « الفتح أصل » ،
لانه حرف واحد فقياسه التحريك به ، ثم سكن تخفيفاً ، وبه
جزم // ٢٥٦ ابن مالك في كتابه سبك المظوم ، وقيل : « السكون
أصل » لانه حرف هلة ضمير ، فوجب سكونه ، كواو ضربوا ، ولان
بناء الحرف على حركة هـ-و لتعذر الابتداء (٣) به ، والتصل بغيره

(١) هذا صدر بيت من الكامل وعجزه : « فتخرموا ولكل جنب
مصرع » وقائله : أبو ذؤيب الهذلي والبيت في ديوان الهذليين
ص ٢ /

(٢) ظ : كسرهما :

(٣) نص عليه في شرح الكافية ٤ : ٤٠١ - ٤٠٢ / .

لا تعذر فيه ، وقد تحذف هذه الياء مع ابقاء كسر ما قبلها دلالة عليها ، كقوله :

خليل املك منى للذى كسبت يدى ومالى فيما يقتنى طمع (١)
وقد يفتح ما وليته (٢) فنقلب هى الفا كقوله :

اطوف ما اطوف ثم اوى الى اما ويروى النقيع (٣)
وقد تحذف هذه الالف المنقلبة ، ويبقى فتح ما قبلها دليلا عليها كقوله :

فلست بمدرك ما فات منى بلف ولا بليت ولا لوانى (٤)
وهذا من القلة ، بحيث لا يقاس عليه ، فان نودى المضاف الى الياء ، جازت اللغات الخمس المشار اليها ، السكون ، والفتح ، والحذف ، مع ابقاء الكسر ، والفتح والابدال الفا ، وحذف هذه

(١) من البسيط ولم نعث له على قائل فقد ورد بلا عزو في شرح الاشعوني على الالفية ١ : ٥٤٠ .

(٢) ي : تحذف هذه الياء مع ابقاء ما وليته .
(٣) هذا بيت من الوافر وقد نسب لابن الاعرابي في المؤلف والمختلف ص ٣٠٠ ولم ينسب في معاني القرآن للفراء ٢ : ١٧٦ /
وقد يشترك الصدر مع بيت آخر للحطيفة وعجزه :

(الى بيت قعيدته لكاع) وقد وجد هذا البيت في ديوانه ص ٢٨
(٤) هذا بيت من الوافر ولم ينسب لقائل وقد ورد بلا عزو في :
الانصاف ١ : ٢١٣ ، ٢ : ٢٣٨ / التصريف الملوكي ٦٤ /
الخصائص ٣ : ١٥٣ /

الالف ، وابقاء الفتح ، وافصح هذه الخمسة في حالة النداء الحذف ، وابقاء الكسر ، لان المنادى كثير التغير (١) ، لكسرة الاستعمال ، وفي التنزيل : (رب السجن احب الى) (٢) (يا عباد فاقبوا) (٣) ومن ابقائها ساكنة ومفتوحة (يا عبادى الذين اسرفوا) (٤) قرى بالوجهين ، ومن قلبها الفا (يا حسرتى على ما فرطت) (٥) ، ولم يسمع الخامس في شىء من كلام العرب في النداء ، ولهذا منعه الاكثرون ، فان كان المضاف الى الياء في النداء ، أمأ ، او ابا ، جاز فيه زيادة ، على ما تقدم قلب الياء تاء مكسورة ، ومفتوحة ، وقرى بهما (يا ابر) (٦) والاصح ان هذه // ٢٥٧ التاء عوض من

(١) ز : التفسير .

(٢) من الآية ٢٣ من سورة يوسف .

(٣) من الآية ١٦ من سورة الزمر .

(٤) من الآية ٥٣ من سورة الزمر . قرأ ابن كثير ونافع وابن عامر

وعاصم (يا عبادى) بحركة الياء وكذلك روى أبو زيد عن

أبي عمرو يا عبادى بفتح الياء أيضاً . وقرأ حمزة والكسائي

وأبو عمرو في غير رواية أبي زيد (يا عبادى) ساكنة غير

مفتوحة : كتاب السبعة في القراءات لابن مجاهد ٥٦٣ .

(٥) من الآية ٦ من سورة الزمر .

(٦) من الآية ٢٦ من سورة القصص : قرأ ابن عامر (يا ابر)

بفتح التاء حيث قرأ الباقون بكسرهما وابن كثير وابن عامر

يقفان (يا ابه) بالهاء / انظر التيسير ١٢٧ / واملأ ما من به

الرحمن ٢ : ٣٠ / .

الياء ، ومن الالف المنقبلة عنها ، فلذلك لا يجتمعان اختياراً ، اذ لا يجمع بين الموض والموض ، وان ندب المنادى المضاف للياء ، فعلى لغة من اثبت الياء ساكنة تفتح أو تقلب ، فتحذف حينئذ لاجتماع الفين ، نحو : واعديا واعددا وعلى لغة من اثبتها مفتوحة تفتح فقط ، وتزاد الالف ، ولا يحتاج الى عمل ثان ، لان الياء مهيئة لمباشرة الالف لفتحها ، وعلى لغة من حذف وابقى الكسر ، أو فتح ، أو فتح وقلب الفاً ، تحذف لالف النندية (١) لاجتماع الفين .

وقيل في الاسماء أبى أخى حمى هنى ابنمى وفي النذر فعى المستعمل في اضافة الاسماء الستة الى الياء ، أبى ، وأخى ، وحمى ، وهنى بلا رد كلاضافة الى غير الياء . واجاز المبرد (٢) ان يقال : أبى برد ابلام واجاز ابن مالك (٣) أخى كذلك والاكثر في اضافة (٤) فم فى بالرد ويجوز في فعى بلا رد وهو قليل ويقال في ابنم : « ابنمى » بابقاء الميم الزائدة .

خاتمة

من اثبت الجر على المجاورة في النعت والتوكيد فاقف ناصره
ومن يزد عطاءً ومن يشف ومَن خص بشكر أو سماع قد ومن

(١) ر ، ح : الالف النندية . ز : الالف الندائية .

(٢) انظر المقتضب ١ : ٢٣٩ /

(٣) انظر شرح الكافية له ١ : ٤٠٢ /

(٤) الاصل ، ق : الاسماء الستة .

أثبت الجمهور من البصريين والكوفيين الجر بالمجاورة في النعت .
 كقولهم : (هذا جحر ضب خرب) (١) وفي التوكيد ، كقوله :
 يا صاح بلغ ذوى الزوجات كآبهم (٢)
 بجر كلهم على المجاورة ، لأنه توكيد الدوى المنصوب لا للزوجات
 والا لقال كلهن ، وزاد قوم وقوعه في عطف النسق ، وخرجوا
 عاينه قوله تعالى : (وامسحوا برؤوسكم وارجلكم) (٣) قال أبو حيان (٤)
 وذلك ضعيف جدا ولم يحفظ من كلامهم . قال : والفرق بينه وبين
 النعت والتوكيد انهما تابعا بلا واسطة ، فهما // ٢٥٨ أشد مجاورة
 من العطف المفصول بحرف العطف ، والعطف في الآية على المجرور
 والممسوح اشارة الى مسح الخف ، وزاد ابن هشام في شذور الذهب (٥)
 وقوعه في عطف البيان ، وقال : لا يمتنع في القياس جره على
 الجواز ، لأنه كالنعت والتوكيد في مجاورة المتبوع . أما البديل فقال :
 أبو حيان (٦) : لا يحفظ من كلامهم ولا خرج عليه أحد شيئا قال :

-
- (١) انظر الكتاب ١ : ٢١٧ / الخصائص ٢ : ٢٢٠ / .
 (٢) هذا صدر بيت من البسيط وعجزه « أن ليس وصل اذا انحلت
 هرى الذنب » ولم ينسب لقائل . وقد ورد بلا عزو في : المغنى
 ٢ : ٦٨٣ / اعراب القرآن لابن النحاس ق ١ : ١٠٩ /
 (٣) من الآية ٦ من سورة المائدة . قرأ نافع وابن عامر والكسائي
 وخصص « وارجلكم » بنصب اللام والباقون بجرها . التيسير
 ٩٨ / .
 (٤) انظر الارتشاف ٨٣٠ / .
 (٥) انظر شذور الذهب ٤٠١ / في ي : شرح الشذور .
 (٦) انظر الارتشاف ٨٣٠ / .

وسببه أنه معمول لعامل آخر لا للعامل الاول على الاصح ، ولذلك
يجوز اظهاره اذا كان حرف جر باجماع ، فبعدت مراعاة المجاوزة
ونزل منزلة جملة اخرى ، وكذا قال ابن هشام (١) وانكر السيرافي (٢)
وابن جنى (٣) الجر بالمجاورة مطلقا ، وتأولا ما ورد من ذلك ،
وخصه قوم بالنكرة كالمثال السابق ، ورد بما حكاه أبو ثوران (٤)
كان والله من رجال العرب المعروف له ذلك ، وقصره الفراء (٥) على
السماع ومنع القياس على ما جاء منه .

* * *

-
- (١) انظر المغنى ٢ : ٦٨٣ - ٦٨٤ /
(٢) شرح السيرافي ١ : ٥٣٥ . /
(٣) الخصائص ١ : ١٩١ - ١٩٢ . /
(٤) الاصل : ثوران . والذي حكاه انه انشد الفراء قول القائل :
تريك سنة وجه غير مقرفه ملساء ليس بها خال ولا ندب
بجر غير مع أنها صفة سنة . انظر معاني القرآن ٢ : ٧٤ . /
(٥) معاني القرآن ٢ : ٧٤ . /

الجوازم

بلا ولا م الطلب الفعل اجزما ولم ولما إن وإذما حيثما
وأيان أين من وأي مهما أتى متى ما تلو إذا اسما
وان وتاليها لفعلين جزم الشرط فالجزا وذا الجواب سم
مضارعين ماضيين أو ذوى تخالف وليأتيا مستقبلي
وبعد ماضٍ في الجواب ضم وغيره ضرورة ويلتزم

جوازم الفعل المضارع احرف واسماء ، فالاحرف ستة لام الطلب
امرا كان ، نحو : (لينفق ذو سعة) (١) او دعاء ، نحو : (ليقتض علينا
ربك) (٢) ولا الطلب نهيا كان ، نحو : « لا تحزن » او دعاء ، نحو :
(لا تؤاخذنا) (٣) بخلاف لا النافية ، نحو : (لا أعبد ما تعبدون) (٤)
ولا الزائدة ، نحو : (ما مئعك / ٢٥٩ ألا تسجد) (٥) ولم وهي للنفي
في الماضي ، نحو : (ألم نشرح) (٦) . ولما وهي مثل لم فيما ذكر وان فارتقا

(١) من الآية ٧ من سورة الطلاق

(٢) من الآية ٧٧ من سورة الزحرف

(٣) من الآية ٢٨٦ من سورة البقرة

(٤) الآية ٢ من سورة (الكافرون)

(٥) من الآية ١٢ من سورة الاعراف

(٦) من الآية ١ من سورة المرح

في أشياء ، نحو : (أم حسبتم أن تدخلوا الجنة ولما يأتكم) (١) وهذه
الاحرف الاربعة تقتضي مجزوما واحدا بالاداة والحرفان الباقيان
« ان واذا ما » وهما وبقية الجوازم التي هي اسماء تقتضي مجزومين
فان نحو : (ان يشأ يرحمكم) (٢) واذا ما ، نحو :

إذ ما أتيت الى الرسول فقل له (٣)
وحيثما (نحو :

حيثما تستقيم يقدر لك الله نجاحاً في غابر الازمان (٤)
وأيان ، نحو :

أيان ، تؤمنك تأمن غيرنا واذا لم تدرك الامن منا لم نزل حذرا (٥)
واين ، نحو (أينما تكونوا يدرككم الموت) (٦) ومن ، نحو : (من
يعمل سوء يجز به) (٧) واى ، نحو : (ايا ما تدعو فله الاسماء

(١) من الاية ٢١٤ من سورة البقرة

(٢) من الاية ٥٤ من سورة الاسراء

(٣) هذا صدر بيت من الكامل وعجزه حقا عليك اذا اطمأن المجلس
قائله العباس بن مرداس ، والبيت في ديوانه ص ٧٢ الشاهد فيه :
مجازاته (باذما) ودل عل ذلك اتيانه بالفاء جوابا لها .

(٤) البيت من الخفيف ولم ينسب لقائل وقد جاء بلا عزو في المغني ١ : ١٣٣ /
الكامل ١ : ١٣٨ / الخزانة ٣ : ١٦٢ /

(٥) البيت من البسيط ولم ينسب لقائل وقد ورد في شرح ابن عقيل ٢ : ٢٨٦ /
الفتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل ٢١٥ /

(٦) من الاية ٧٨ من سورة النساء

(٧) من الاية ١٢٣ من سورة النساء

الحسنى (١) ومهما : (مهما تأتينا به من آية) (٢) واتشى ، نحو :
خليلي اتشى تأتياي تأتيا اخأ (٣)
ومتى ، نحو :

. ولكن متى يستوفد القوم ارفد (٤)
وما ، نحو : (وما تفعلوا من خير يعلمه الله) (٥) وتسمى هذه
الادوات ادوات الشرط ، ولا بد لها من فعل يليها يسمى شرطا ، وفعل
بعده ، أو ما يقوم مقامه يسمى جزاء وجوابا ، وإذا كانا فعلين جاز
ان يكونا مضارعين كما مر ، وان يكونا ماضيين ، نحو : (وإن عدتم
عدنا) (٦) وان يكون الشرط ماضيا والجزاء مضارعا ، نحو : (من
كان يريد الحياة الدنيا وزينتها نوف اليهم اعمالهم (٧) وأن يكون
الشرط مضارعا والجواب ماضيا ، كقوله :

(١) من الآية ١١٠ من سورة الاسراء

(٢) من الآية ١٣٢ من سورة الاعراف

(٣) هذا صدر بيت من الطويل وعجزه « اخأ غير ما يرضيكما لا
يعاول » ولم يسم قائله . وقد جاء بلا عزوفي : شرح الالفية
لابن الناطم ٢٧٢ / العيني على الخزانة ٤ : ٤٢٦ / جامع الشواهد
١ : ٤١٠ /

(٤) هذا عجز بيت من الطويل وصدره « ولست بحلال التلاع مخافة »
وقائله طرفه بن عبد البكري في ديوانه ص ٢٩ /

(٥) من الآية ١٩٧ من سورة البقرة

(٦) من الآية ٨ من سورة الاسراء

(٧) من الآية ١٦ من سورة هود

وقولي : « ويلتزم » يأتي شرحه مع ما بعده

فيه إفادة وفاء تدخل ان لم يصح شرطاً وعنها يبدل

إذا بغير طلبي ما انتفى

شرط الجواب الافادة ، والاصل فيه ان يكون فعلاً صالحاً ، لجعله
شرطاً فإذا جاء على الاصل لم يحتج الى فاء يقرن بها ، فان اقترن بها
فعلى خلاف الاصل ، ويكون مؤولاً (١) ، وان جاء على خلاف الاصل ،
فان لم يصلح لجعله شرطاً ، فان (٢) كان جملة اسمية ، او فعلية
لا تلي حرف الشرط ، وجب اقترانها بالفاء ، ليعلم ارتباطها باداة ،
فالاسمية كقوله

من يفعل الخير فالرحمن يشكره (٣)

والفعلية التي لا تلي حرف الشرط ، وهي التي فعلها غير متصرف ،

= توفي سنة ٥١ هـ . انظر ترجمته في طبقات خليفة بن خياط ص ١١٦ ،

١٣٨ / وقد ورد البيت معزوا اليه في : سيبويه والاعلم ١ : ٤٣٦ /

شرح المفصل ٨ : ١٥٨ /

(١) ز « قولان » وهو خطأ من الناسخ

(٢) ق : بأن

(٣) هذا صدر بيت من البسيط وقد ورد كاملاً على غير هذا اللفظ هكذا :

من يفعل الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثلان

وقد جاء معزوا لحسان بن ثابت - وقد وردت اللفظة (سيان) بدل

(مثلان) في : سيبويه والاعلم ١ : ٤٣٥ / الامالي الشجرية ١ : ٢٩٠ /

ونسب في المقتضب ٢ : ٧٢ / والمغني ١ : ٥٦ لعبد الرحمن بن حسان

وهو في ديوان شعره ص ٦١

نحو : (ان ترنر انا اقل منك مالا وولداً. فعصى ربي ان يؤتيني) (١)
 (ان تبدوا الصدقات فنعمتا هي) (٢) او ماض لفظاً ومعنى ، نحو :
 (فقد سرق أخ له من قبل) (٣) او مطلوب به فعل أو ترك ، نحو :
 (ان كنتم تحبون الله فاتبعوني) (٤) (ومن يعمل من الصالحات وهو
 مؤمن فلا يخاف ظلماً ولا هضماً) (٥) او مضارع مقرون بالسين او سوف ،
 نحو : (من یرتد منكم من دینه فسوف یأت الله بقوم) (٦) او منفی
 بلن او ما // ٢٦١ أو ان نحو ، « ان قام زيد فلن يقوم عمرو » او « فما يقوم »
 أو « فان يقوم » ويقوم مقام الفاء في الجملة الاسمية غير الطلبية ،
 وغير المنفية اذا المفاجأة ، كقوله تعالى :

(وان تصيهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون) (٧)
 واحترازنا بقولنا : « الاسمية » من الجملة الفعلية فان (اذا) الفجائية لا تدخل
 عليها ، لا يجوز « ان قام زيد اذا يقوم عمرو » وبقولنا : « غير الطلبية »
 من الجملة الطلبية نحو : « ان عصي ربه فويل له ، وان اطاع فسلام
 عليه » لا يجوز « اذا ويل له ولا اذا سلام عليه وبقولنا : « غير

(١) من الآية ٢٩ ومن الآية ٤٠ من سورة الكهف

(٢) من الآية ٢٧١ من سورة البقرة

(٣) من الآية ٧٧ من سورة يوسف

(٤) من الآية ٣١ من سورة آل عمران .

(٥) الآية ١١٢ من سورة طه

(٦) من الآية ٥٤ من سورة المائدة

(٧) من الآية ٣٦ من سورة الروم

المنفية « من التي تدخل عليها أداة نفى نحو : « ان يقيم فما عمرو قائم » (١) لا يجوز : اذا ما عمرو قائم » .

... .. والفعل يتلوه بواو او بفا

ثلث وتالى الفاء او الواو وسط للجملتين انصبه وأجزمه فقط
اذا اخذت أداة الشرط جوابها (٢) وذكر بعده مضارع بعدواو
او فاء جاز جزمه عطفا على الجواب ، ورفعته على الاستئناف ونصبه
على اضمار ان ، وقرأى بالثلاثة قوله تعالى : (يحاسبكم به الله فيغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء) (٣) وروى بالاوليه الثلاثة (ونأخذ)
من قول الشاعر :

فان يهلك ابو قابوس يهلك ربيع الناس والبلد الحرام
ونأخذ^٤ بعده بذناب عيش^٥ اجب^٦ الظهر ليس له سنام (٤)
فان وقع المضارع بعد الفاء ، او الواو بين شرط وجزاء ، جاز

(١) ق : بقائم

(٢) د : جواب الشرط

(٣) من الاية ٢٨٤ من سورة البقرة : قرأ ابن كثير ونافع وابو عمر
وحمزة والكسائي « فيغفر -- ويعذب » بالجزم عطفا على الجواب.
وقرأ ابن عامر وعاصم بالرفع فيهما على التقطع ، فهو يغفر ويعذب
وروى عن ابن عباس والاعرج وابي العافية وعاصم والبيهقدي
بالنصب فيهما على (اضمار) (أن) / تفسير القرطبي ٢ :
١٢٣١ - ١٢٣٢

(٤) البيتان من الوافر وقائلهما النابغة الذبياني وهما في ديوانه ص
٧٥ وفيه (الشعر) بدل (البلد) (ونمسك) بدل (ونأخذ)

جزمه بالعطف على فعل الشرط ، ونصبه باضمار ان ، قال سيبويه (١)
« سألت الخليل عن قوله » (ان تأتني فتحدثني أحدثك) (وان تأتني // ٢٦٢
وتحدثني أحدثك) فقال هذا يجوز والجزم الوجه ، ومن شواهد
النصب قول الشاعر :

ومن يقترب منا ويخضع نؤوه ولا يخش ظمأ ما اقام ولا مضما (٢)
وما من الجزاء والشرط عرف يحذف وما اخر جوابه حذف
من قسم والشرط لكن ان سبق مبتدأ فالشرط بالذكر احق
الاستغناء عن جواب الشرط للعالم به كثير ، ومنه قوله تعالى :
(ائن ذكرتم) (٣) وقوله تعالى : (وإن كان كبر عليك اعراضهم فان
استطعت ان تبغني نفقة في الأرض او سلماً في السماء فتأتهم بآية) (٤)
اي فافعل ، والاستغناء عن الشرط وحده أقل من الاستغناء عن الجواب
ومنه قول الشاعر :

فطلقها فليست لها يكفـ و ان لا يعمل مفرك الحسام (٥)

(١) الكتاب ١ : ٤٤٧ /

(٢) هذا بيت من الطويل ولم ينسب لقائل وقد ورد بلا عزو في: المغني
٢ : ٥٦٦ / شرح شواهد ٢ : ٩٠١ / شرح الاشعري على الفية
ابن مالك ٤ : ٢٥ /

(٣) من الآية ١٩ من سورة يس

(٤) من الآية ٣٥ من سورة الانعام

(٥) البيت من الوافر وقائله الاحوص وهو عبدالله بن محمد توفي سنة
١٠٥ هـ وقيل ١٠١ هـ انظر ترجمته في الشعر والشعراء ١ : ١٥٨ -
٥٢١ / وقد ورد البيت في ديون شعره ١٨٤ /

اي وان لا تطلقها يعمل ، وقد يحذفان معا كقوله :

قالت بنات العم ياسلمى وان كان فقيراً معدماً قالت وان (١)

اي قالت وان كان فقيراً معدماً رضيته ، واذا اجتمع الشرط والقسم اكتفى بجواب السابق منهما عن جواب صاحبه ، فيقال في تقدم الشرط : « ان تقم والله اقم » و « ان تقم والله فلن اقوم » وفي تقدم القسم « والله ان تقم لا قوم » « والله ان تقم ما اقوم » فان تقدم على الشرط والقسم ما يحتاج الى خير رجح اعتبار الشرط على اعتبار القسم ، تأخر او تقدم ، فيقال « زيد والله ان تقم يكرمك » بالجزم لا غير ٢٦٣//

وان اتى شرطان فالجواب لسابق هذا هو الصواب اذا توالى شرطان دون عطف ، فالثاني يقيد الأول ، كتقييده بحال واقعة موقعه ، والجواب المذكور ، او المدلول عليه الأول ، والثاني يستغنى عن جوابه ، لقيامه مقام ما لا جواب له ، وهو الحال مثال ذلك قوله :

ان تستغيثوا بنا ان تذرنا تجدوا منا معاقل عز زانها كرم (٢)

(١) البيت من الرجز وهو لرؤبه بن العجاج وقد جاء كاملاً معزواً اليه في : شرح شواهد المغنى ٢ : ٩٣٦ / الخزانة ٣ : ٦٣٠ / الدرر ٢ : ٧٨ /

(٢) د ، ي : مقيد . ز : قيد الأول

(٣) البيت من البسيط ولم يعز لقائل وقد ورد بلا عزو في شرح الاشموني على الفية ابن مالك ٤ : ٣١ / الخزانة ٤ : ٥٤٨ / العيني عليها ٤ : ٤٥٢ / الشاهد فيه : قوله « تجدوا » جواب شرط =

وذكر ابن مالك (١) في التسهيل : ان ذلك يختص بالضرورة ، قال
ابو حيان وتبع في ذلك ابن عصفور (٢) ولم ينص غيرهما على ان ذلك
ضرورة / ٢٦٤ ، بل قالوا يجوز حذف فعل الشرط والجزاء بعد ان
اذا فهم المعنى ، ومنهم من مثّل فقال : يقال اتفعل هذا ؟ « فتقول :
« انا افعله » وان اى « وان لم تفعله افعله » واما حذف ادوات الشرط
فلا يجوز ذلك لا في ان ولا غيرها ، كما لم يجوز حذف شيء من
حروف الجر ، ولا من حروف الجزم .

ولاداة الشرط صدر فالاصح (٣) تأخيرها لو من جزاء لم يبيح
مذهب البصريين ان لاداة الشرط صدر الكلام ، فلذلك لا يجوزون
تقديم شيء من معمولات فعل الشرط ، ولا فعل الجواب على الادوات ،
لأنها عندهم كاداة (٤) الاستفهام ، وما النافية ، ونحوهما بما له الصدر ،
ولا يعمل ما قبلها فيما بعدها ، وانما تقع مستأنفة ، او مبنية ، على
ذى خبر ، او نحوه وجوز الكوفيون تقديم جواب الشرط على اداته ،
ووافقهم المبرد (٥) ، ومذهب جمهور البصريين المنع وجوزه قوم ، فيما
كان الشرط فيه ماضيا ، نحو : « اقوم ان قمت » او كانا ماضيين ،
نحو : « قمت ان قمت » .

(١) نص عليه في شرح الكافية له ٢ : ٢٧٧ /

(٢) انظر شرح الجمل لابن عصفور « رسالة » ١٧٦ /

(٣) ق : فالاصح

(٤) ظ : كادوات

(٥) انظر المقتضب ٢ : ٦٨

ومطلقا تعرب للزمان تبعي أو الاحداث والمكان
وان تلاها لازم فمبتدا والخبر الشرط على ما اعتمدا
او متعد فمفعول به كذا الاستفهام فاحفظ تنبيه
في هذه الابيات اعراب اسماء الشرط ، فنقول : لا يتقدم على
اسم الشرط عامل فيه ، الاحرف الجر ، أو الاسم المضاف الى اسم
الشرط ، فحرف الجر متعلق بفعل الشرط ، والمضاف اليه حكمه
في الاعراب حكم اسم الشرط ، لو لم يضاف اليه ، فان حرى (١) من
الجار (٢) فاما ان يكون اسم الشرط ظرف زمان ، او اريد به المصدر ،
فان كان فهو في موضع نصب على الظرف (٣) ، او (على) المصدر ،
وان لم يكن ، فان كان الفعل الذي بعده لازما (٤) ، ارتفع اسم الشرط
على الابتداء ، نحو : «من يقيم اقم // ٢٦٥ معه » واختلف في خبره ،
فذهب بعضهم الى ان الخبر هو الشرط والجزاء معا ، وذهب للاكثرون
الى ان (مَنْ) اسم تام ، وفعل الشرط فيه ضميره ، فيكون هو الخبر ،
واما الجزاء (٥) فانه اجنبي عن الابتداء ، وان كان متعديا ، فان كان
واقعا على اسم الشرط فهو مفعول به ، نحو : (من يضلل الله فلا
هادي له) (٦) وان كان واقعا على ضميره ، نحو (مَنْ رأيت اكرمه) او

(١) ز : «حرى» وهو تحريف

(٢) د : المجاز

(٣) د : مصدر على الظرفية

(٤) ق : «لان ما » وهو خطأ من الناسخ

(٥) الاصل : الخبر

(٦) من الآية ١٨٦ من سورة الاعراف

مشتاقه ، نحو : (من رأيت أخاه أكرمه) فهي مسألة الاشتغال ،
 وستأتي في بابها ، حكم أسماء الاستفهام حكم الشرط (١) في جميع
 ما ذكر ، فإن دخل عليها جار ، أو مضاف ، فمحلها الجر ، نحو :
 (مَمَّ يَتَسَاءَلُونَ) (٢) (وَغُلَامٌ مِّنْ جِوَارِكِ) (٣) (فَايْنَ تَذْهَبُونَ) (٤)
 نحو : (أَيْتَانِ يَبْعَثُونَ) (٥) (أَوْ مَكَانٌ ، نحو : (فَايْنَ تَذْهَبُونَ) (٤)
 فهي منصوبة على الظرف ، أو حدث ، نحو : (أَيْ مَنقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ) (٥)
 فهي منصوبة مفعولاً مطلقاً ، (أَوْ مَكَانٌ) (٥) (فَايْنَ تَذْهَبُونَ) (٤)
 (مِنْ أَبِ لَكَ) فهي مبتدأ ، أو معرفة نحو : « مَن زَيْدٌ ؟ » فهي (٦) خبر
 ولا يقع هذان النوعان في أسماء الشرط ، وإن وقع بعدها فعل قاصر (٧) فهي
 مبتدأ ، نحو (مَن قَامَ ؟) (أَوْ مَتَعِدٍ) واقع عليها فهي مفعول به نحو : (فَأَيَّ
 آيَاتِ اللَّهِ تَنْكُرُونَ) (٨) أو على ضميرها نحو : « مِنْ رَأَيْتَهُ » أو متعلقها
 نحو : « مِنْ رَأَيْتَ أَخَاهُ » .

(١) هـ : الشروط

(٢) الآية ١ من سورة النبأ

(٣) من الآية ٢١ من سورة النحل

(٤) الآية ٢٦ من سورة التكاوير

(٥) من الآية ٢٢٧ من سورة الشعراء

(٦) ز : فهي خبر نحو من زيد

(٧) د : ماضي

(٨) من الآية ٨١ من سورة غافر

لو (١)

مسألة :

لو حرف شرط في الماضي وينتقل له مضارع تلاها ويقل
مستقبلاً معنى وبالفعل تنص وإن مبتدأ لدى عمرو بنص
جوابها فعل بلم أو مثبتا ماض بلام أو بما عار بنا

لو على ضربين : موصولة وهي المرادفة لأن ° ، وتقدمت في باب / ٢٦٦
الموصول وشرطية وهي المرادفة لأن ° ، إلا أن ° « إن » للتعليق في المستقبل
ولو للتعليق في الماضي ، نحو : « لو جاء زيد أكرمته » (٢) ومن ضرورة
كونها للتعليق في الماضي أن يكون شرطها منفي الوقوع ، لأنه لو كان
ثابتا لكان الجواب كذلك ، ولم تكن حرف تعليق ، بل إيجاب
لإيجاب ، لكن « لو » للتعليق لا للإيجاب ، فلا بد من كون شرحها منفياً
واما جوابها فإن كان مساوياً للشرط في العموم كما في قولك « لو كانت
الشمس طالعة لكان النهار (٣) موجودا » فلا بد من انتفائه أيضاً وإن
كان أعم من الشرط كما في قولك : « لو كانت الشمس طالعة كان
الضوء موجودا » فلا بد من انتفاء القدر المساوي منه للشرط ، ولذلك
تسمع النحويين يقولون : « لو حرف يدل على امتناع الشيء لامتناع

(١) انظر المغنى ١ : ٢٥٥ - ٢٧١ /

(٢) الاصل : « لولا » وهو خطأ من الناسخ

(٣) ر : الضوء

غيره » أى يدل على امتناع الجواب (١) لامتناع الشرط ، ولا يريدون
انها تدل على امتناع الجواب مطلقا ، لتخلفه في نحو : (لو ترك العبد
سؤال ربه لاعطاء وانما يريدون انها تدل على انتفاء المساوي من جوابها
للشرط ، هكذا قرره بدر الدين ابن مالك (٢) واذا ولي لو فعل مضارع
وجب ان ينصرف الى الماضي ، ومنه قوله تعالى (لو يطيعكم في كثير
من الامر لعنتم) (٣) ويقل ايلأوها مستقبلا معنى ، ومنه قوله تعالى
(وليخش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافاً خافوا عليهم) (٤)
وقول الشاعر :

ولو ان ليلي الاخيلية سلمت عليّ ودوني جنـد
لسلمت تسليم البشاشة اوزقا اليهما صدى من جانب القوصائح (٥)
ولو مثل ان في ان شرطها لا يكون الا فعلا ، يليها ان وصلتها ،
نحو : (ولو أنهم آمنوا) (٦) فمذهب سيبويه (٧) ان محل « أن » في
هذا التركيب رفع على الابتداء ، ولا يحتاج الى خبر ، لاشتمال صلتها

(١) د : الشرط

(٢) شرح الافية لابن النازم ص ٢٧٧

(٣) من الاية ٧ من سورة الحجرات

(٤) من الاية ٩ من سورة النساء

(٥) البيتان من الطويل ، قائلهما توبه بن الحمير في صاحبه ليلي الاخيلية ،

هما في ديوانه ٤٨ /

(٦) من الاية ١٠٣ من سورة البقرة

(٧) انظر الكتاب ١ : ٤٧ /

على المسند والمسند اليه ، وقيل : « الخبر محذوف » ، ثم قيل : « بقدر
مقدما // ٢٦٧ » اي ولو ثابت ايمانهم ، وقيل : « يقدر مؤخر »
ومذهب المبرد (١) والزجاج (٢) والكوفيون ان « أن » في محل رفع على
الفاعلية لفعل مقدر بعد لو ، اي ولو ثبت انهم آمنوا ، وجواب لو اما
مضارع منفي بلم ، نحو : (لو لم يخف الله لم يعصه) (٣) او ماضٍ
مثبت ، او منفي بما ، والغالب على المثبت دخول اللام عليه ، نحو :
(لو نساء جعلناه حطاماً) (٤) ومن تجرده منها : (لو نساء جعلناه أجاجاً) (٥)
والغالب على المنفى تجرده منها ، نحو (ولو شاء ربك ما فعلوه) (٦)
ومن اقترانه بها ، قوله :

ولو نعطى الخيار لما افترقنا (٧)

(١) انظر المقتضب ٣ : ٧٧ /

(٢) انظر المغنى ١ : ٢٧٠ /

(٣) في كتاب الفوائد المجموعة في الاحاديث الموضوعة للشوكاني ص ٤٠٩
ذكر ان ابن حجر ظفر به لابن قتيبة لكنه بغير سند

(٤) من الاية ٦٥ من سورة الواقعة

(٥) من الاية ٧٠ من سورة الواقعة

(٦) من الاية ١١٢ من سورة الانعام

(٧) هذا صدر بيت من الوافر وعجزه « ولكن لا خيار مع الليالي »
ولم نعثله على قائل فقد جاء بلا عزو لقائله في المغنى ١ : ٢٧١ /
الدرر ٢ : ٨٢ / الشاهد فيه : قوله : « لما افترقنا » حيث وقع جواب
« لو » فعلا ماضيا منفيما بما واقترن مع هذا باللام وهو قليل ،
والكثير في مثل هذه الحال ان يكون الجواب غير مقترن باللام .

أما (١)

أما كنهما يك من شيء وما فعل يلى هذى لمعنى عثليما
 وفا لتاو تلوها الزم ويعد في النشر حذفها بلا قول نيز
 اما حرف شرط ونفصيل ويقدر بهما يكن من شيء ولا يليها ،
 لانها قائمة مقام حرف شرط ، وفعل شرط ، فلو وليها فعل لتوهم انه
 فعل الشرط ولم يعلم اقامتها (٢) مقامه ، فاذا وليها اسم بعده الفاء
 كان ذلك تنبيهها على ما قصد من كون ما وليها مع ما بعده جوابا
 والمقرون بالفاء بعد ما يليها اما مبتدا ، نحو : « اما قائم فزيد »
 واما خبر ، نحو : « اما زيد فقائم » واما عامل فيما وليها ، او مفسر
 عامل فيه ، نحو : اما زيدا فاكرم واما عمرا فاعرض عنه « ويجوز
 حذف الفاء بعدها اذا كان المقرون بها قولا باقيا ، بما هو محكي به
 كقوله تعالى (فاما الذين اسودت وجوههم اكفرتم بعد ايمانكم) (٣)
 الاصل فيقال لهم : « اكفرتم » ولا تحذف غالبا دون مقارنة قول
 الا في ضرورة كقوله :

فاما القتال لا قتال لديكم (٤)

(١) انظر المغني ١ : ٥٦ - ٥٧ /

(٢) الاصل : ز : مقامها

(٣) الاية ١٠٦ من سورة آل عمران

(٤) هذا صدر بيت من الطويل وعجزه « ولكن سيرا في عراض =

ومن النادر حديث (أمّا بعد ما بال رجال يشترطون شروطاً ليست في كتاب الله) (١) .

لولا (٢)

لولا امتناع لوجود فالزما مبتدأ جوابها ماضٍ بما/ ٢٦٨
أو مثبت يقرن باللام وان تنهى لتحضيض فبالفعل زكن
ومثلها لوما وتا تي هلاّ حضّاً وألاّ فتخص الفعل

للولا ولوما استعمالان : أحدهما يدلان فيه على امتناع الشيء
لشبهت غيره ، ويقتضيان حينئذ مبتدأ ملئزماً حذف خبره وجواباً ،
مصدراً بفعل (٣) ماضٍ لفظاً ومعنى ، أو بمضارع مجزوم بلم ، ويقتضيان
الأول ان كان مثبتاً بلام مفتوحة ، كقوله تعالى (لولا أنتم لكنتا
مؤمنين) (٤) وان كان منفيّاً لم يقرن باللام ، كقوله تعالى : (ولولا

= المواكب قائله الحرث بن خالد بن العاص بن هشام . انظر الاغانى
٣ : ٣٠٧-٣٩٩ وقوله عراض : جمع عرض وهو الناحية . والشاهد
فيه قوله : « لا لا قتال لديكم » حيث حذف الفاء من جواب
« اما » مع ان الكلام ليس على تضمن قول محذوف ، وذلك ضرورة
(١) حديث للرسول ﷺ وهو في الربع الثاني من صحيح البخاري ص ٢٧
وقد جاء النص ايضاً في مسند الامام احمد بن حنبل ٦ : ٨٢ /

(٢) انظر المغني ١ : ٢٧٢-٢٧٥ /

(٣) ز : الفعل . هـ : « لمفعول » وهو تحريف

(٤) الآية ٣١ من سورة سبأ .

فضل الله عليكم ورحمته ما زكّى منكم من أحد) (١) الثاني : ان يدل
على التحضيض فيختصان (٢) بالافعال كقوله تعالى : (لولا أنزل عليه
ملك) (٣) (لوما ما تأتينا بالملائكة) (٤) ويشار كهما في التحضيض هلا
والا ويختصان بالافعال ، ومتى وليهما اسم ، فهو على ضمائر فعل ،
كقوله :

ونبئت ليلي اوسلت بشفاعتي إليّ فهلا نفس ليلي شفيعها (٥)
فينوى بعد « هلا » كان التامة .

(١) من الآية ٢١ من سورة النور .

(٢) الاصل : فيخصصان . ظ : فيخصان

(٣) من الآية ٨ من سورة الانعام .

(٤) من الآية ٧ من سورة الحجر .

(٥) البيت من الطويل وهو لقيس بن الملاح ، وهو في ديوانه ١٩ /

الكلام على بقية حروف المعاني

الهمزة الاصل في الاستفهام من ثم تختص بالانعدام
وأفهم التصديق والتعسّوا ودخل النفي وعاطفاً يرى
الهمزة اصل أدوات الاستفهام ، ولهذا خصت (١) بأحكام منها

جواز حذفها ، سواء تقدمت على أم ، كقوله :

فو الله ما أدري وان كنت دارياً بسبع رمين الجمر أم بشمان (٢)
أراد أبسبع ، أم لم تتقدمها كقوله :

طربت وما شوقاً الى البيض اطرب ولا لعباًمني وذو الشيب يلعب (٣)

أراد أذو الشيب يلعب ، ومنها أنها ترد لطلب التصور ، نحو :
« أزيد قائم أم عمرو » ولطلب التصديق ، نحو : « أزيد قائم »
وهل مختصة بطلب التصديق ، نحو « هل قام زيد » وبقيّة الأدوات

(١) ظ ، ق : اختصت

(٢) البيت من الطويل وقائله عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي
المتوفى سنة ٩٣ هـ . انظر ترجمته في : طبقات الشعراء لابن سلام
ص ١٢٧ / والبيت في ديوانه ديوانه ص ٥٥٦ /

(٣) قائله : الكميت . وقد ورد البيت معزوا اليه في حاشية الامير
١ : ١٢ / الدسوقي ١ : ١٤ / شرح شواهد المغنى ص ١٢ وما بعدها
والبيت من الطويل .

مختصة بطلب التصور نحو : « من جاءك ؟ » ، « وما صنعت ؟ » ، « وكم مالك ؟ » ، « واين بيتك ؟ » ، و « ومتى سفرك ؟ » ، ومنها انها تدخل على الاثبات كما تقدم // ٢٦٩ وعلى النقي ، نحو : (ألم نشرح) (١)

ألا اصطبار لسلحى أم لها جلد (٢)
ومنها انها تدخل على حرف العطف متقدمة عليه ، نحو : (أو لم ينظروا) (٣) (أفلم يسيروا) (٤) (أئنم اذا ما وقع آمنتم به) (٥) وسائر أدوات الاستفهام تتأخر عن حروف العطف ، كما هو قياس جميع أجزاء الجملة المعطوفة ، نحو (وكيف تكفرون) (٦) ، (فأين تذهبون) (٧) (فأنى تؤفكون) (٨) (فمهل يهلك إلا القوم الفاسقون) (٩) (فأني

(١) من الآية ١ من سورة الشرح .

(٢) هذا صدر بيت من البسيط . وعجزه « اذا الاقي الذي لاقاه امثالى »
وقائله قيس بن الملوح وهو في ديوانه ص ٢٣ .

الشاهد فيه : قوله « الا اصطبار » حيث عامل « لا » بعد دخول همزة الاستفهام مثل ما كان يعاملها قبل دخولها ، والمراد من الهمزة الاستفهام ، ومن « لا » النفي .

(٣) من الآية ١٨٥ من سورة الاعراف .

(٤) من الآية ٨٢ من سورة غافر .

(٥) من الآية ٥١ من سورة يونس .

(٦) من الآية ١٠١ من سورة آل عمران .

(٧) الآية ٢٦ من سورة التكويد .

(٨) من الآية ٩٥ من سورة الانعام .

(٩) من الآية ٢٥ من سورة الاحقاف

الفريقين) (١) (فما لكم في المناققين فنتين) (٢) .

الالف اللين ساكننا جرى فصلا وانكارا كذا تذكرنا
الالف نوعان : احدهما ما يقبل الحركة ، ويسمى الهمزة ، والثاني :
مالا يقبلها ويمتنع الابتداء به لذلك ، ويسمى الحرف الهاوي والالف
اللينة وهذه تأتي لمعان منها . الفصل بين (٣) النونين نون النسوة
ونون التأكيد في نحو : « اضربنان » ومنها الانكار ، نحو :
(اعمراه (٤) ، لمن قال لقيت عمرا) ومنها التذكير ، نحو : « رأيت
الرجلا » .

« ألا » (٥)

الا لتحضيض وعرض صاح (٦) كذلك للتنبيه واستفتاح
« ألا » بالفتح والتخفيف تأتي حرف تحضيض وعرض ، ومعناها
طلب الشيء ، ولكن العرض طلب بلين ، والتحضيض طلب بحث ،
وهذه تختص بالفعل نحو : (ألا تحبون أن يغفر الله

(١) من الآية ٨١ من سورة الانعام

(٢) من الآية ٨٨ من سورة النساء

(٣) ز : « به لذلك . . . الفصل بين » ساقطة

(٤) الاصل « اعمرا » والصواب ما اثبتناه

(٥) انظر بحثها في المغنى ١ : ٦٨ - ٦٩ /

(٦) « ضاحي » وهو تحريف

لكم (١) (ألا تقاتلون قوما نكثوا ايمانهم (٢) وتأنى للنتيجه فتدل على
تحقق ما بعدها ، وتدخل على الجملتين الاسمية والفعاية ، نحو : (ألا
انهم هم السفهاء) (٣) (ألا يوم يأتهم ليس مصروفاً عنهم) (٤) قال
ابن هشام في المغنى : « ويقول الم عربون فيها حرف استفتاح فيبينون (٥)
مكانها ويحملون معناه قال وافادتها التحقيق من جهة تركيبها من
الهمزة ولا « (٦) .

-
- (١) من الاية ٢٢ من سورة النور
(٢) من الاية ١٣ من سورة التوبة
(٣) من الاية ١٣ من سورة البقرة
(٤) من الاية ٨ من سورة هود
(٥) الاصل : « فيبينون » . ق : « فيشبتون » وهو تحريف لانه خلاف
ما في المغنى .
(٦) المغنى ١ : ٦٨ /

أما

أما لغير أدل وای تردد مفسرا يتلوهو بيسان" منفرد
«أما» بالفتح والتخفيف حرف استفتاح بمنزلة ألا، وتكثّر ۲۷۰//
قبل القسم ، كقوله :

أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره الأمر (۱)
وای بالفتح والسكون حرف تفسير ، تقول : «عندي عسجد ای ذهب»
و «غضنفر ای اسد» وما بعدها عطف بيان على ما قبلها ، أو بدل ،
هذا اذا كان مفرداً ، وقد يقع تفسيراً للجملّة ، كقوله :
وترمينني بالطرف ای انت مذنب (۲)

(۱) البيت من الطويل ، قائله : أبو صخر الهذلي وقد جاء معزوا
اليه في : شرح شواهد المغنى ۱ : ۱۶۹ / الدرر ۱ : ۸۷ / ميو
الاخبار ۴ : ۱۳۸ /

(۲) هذا صدر بيت من الطويل وعجزه «ونقليني اكن اياك لا اقال»
ولم يعرف قائله . فقد ورد بلا عزو لقائل في : شرح المفصل
۳ : ۱۴۰ / شرح الرضى ۲ : ۳۸۵ / المغنى ۲ : ۴۰۰ / شرح شواهد
الكشاف ۴۹۴ / .

اي ، اجل ، جبر ، نعم ، بلى (١)

اي الجواب وأجل - جبر - نعم - بلى له بالنفي اي قبل القسم في البيت من حروف الجواب خمسة (٢) : أحدها وهي الاصل « نعم » وهي حرف تصديق للمخير ، ووعد للطالب ، واعلام للمستخير ، فالاول بعد الخبر ، « كقام زيد » أو « ما قام زيد » والثاني بعد الفعل ، ولا تفعل ، وما في معناهما ، نحو : « هلا تفعل » و « هلا لم تفعل » وبعد الاستفهام ، في نحو : « هل يعطيني » والثالث : بعد الاستفهام ، في نحو « هل جاءك زيد ؟ » وفي التنزيل (فهل وجدتم ما وعد ربكم حقاً . قالوا نعم) (٣) « أئنّ لنا لأجراً ان كنا نحن الغالبين . قال نعم » (٤) وأما بلى فيوجب بعدها النفي ، وتفيسد (٥) ابطاله ، فاذا قيل : « ألم يأت زيد ؟ » فيجواب ببلى وفي التنزيل : (ألم يأتكم نذير قالوا بلى) (٦) (أو لم تؤمن قال بلى) (٧) (ألسنت بربكم

(١) انظرها في المغني في الصفحات ٧٧ ، ٢٠ ، ١٢٠ ، ٣٤٥ ، ١١٣ /

(٢) ق : الخمسة

(٣) من الآية ٤٤ من سورة الاعراف

(٤) من الآية ٤١ ومن ٤٢ من سورة الشعراء

(٥) الاصل ، ظ : ويقع

(٦) من الآية ٨ ومن الآية ٩ من سورة الملك

(٧) من الآية ٢٦٠ من سورة البقرة

قالوا بلى (١) وعن ابن عباس (٢) لو قالوا : « نعم كفروا » بخلاف لا ، فإنها لا تأتي إلا بعد إيجاب ، يقال : « قام زيد » فتقول « لا » والحاصل أن بلى لا تأتي إلا بعد نفى ، وإن (لا) لا تأتي إلا بعد إيجاب ، وإن نعم تأتي بعدهما ، وأما (إرى) بالكسر والسكون فبمعنى (٣) نعم ، فتكون تصديقا ، ووعدا ، وإعلاما ، فتقع بعد « قام زيد » « وأضرب زيدا » « وهل قام زيد » ونحوهن كما تقع نعم بعدهن ، ولا تقع أى إلا قبل القسم ، وفي التنزيل : (ويستنبذوك أحق هو قل إرى وربى أنه الحق) (٤) وأما أجل فهي مثل نعم ، فتكون تصديقا ، ووعدا ، وإعلاما ، فتقع بعد // ٢٧١ نحو « قام زيد » « وأضرب زيدا » و « أقام زيد » وقال ابن خروف (٥) أكثر ما تكون بعد الخبر « وعن الاخفش (٦) عي بعد الخبر أحسن من نعم ونعم بعد الاستفهام أحسن منها ، وأما (جير) بالكسر بلا تنوين بناء على أصل التقاء الساكنين ، كأمس ، فحرف جواب بمعنى نعم ، قال الشاعر :

إذا تقول : لا ابنة العجير تصدق لا إذا تقول جير (٧)

(١) من الآية ١٧٢ من سورة الاعراف

(٢) مرت ترجمته وانظر قوله في المغنى ١ : ١١٣ /

(٣) ز ، ظ : فمعنى

(٤) من الآية ٥٣ من سورة يونس

(٥) ، (٦) انظر المغنى ١ : ٢٠ /

(٧) هذا البيت من الرجز ولم نعثر على قائل له . وقد ورد بلاعزو في

المغنى ١ : ١٣٠ / شرح شواهد المغنى ١ : ٣٦٢ المجمع ٢ : ٤٤ /

سوف (١)

سوف وسين حرف تنفيس وذى اضيق من سوف وفصلها انبذر (٢)
السين المفردة. حرف يختص بالمضارع ، ويخلصه للاستقبال ،
ويتنزل (٣) منه منزلة الجزء ، قال ابن هشام (٤) (ومعنى قول
المعربين فيها « حرف تنفيس » حرف توسيع وذلك أنها انقلبت المضارع من
الزمن الضيق وهو الحال الى الزمن الواسع وهو الاستقبال ووضح
من عبارتهم قول الزخشي (٥) وغيره « حرف استقبال » وسوف
مرادف للسين ، لكنها اوسع منها ، نظراً الى أن كثرة الحروف تدل
على كثرة المعنى ، وتنفرد عن السين بأنها قد تفصل عن مدخولها
بالفعل الملغى ، كقوله :

وما أدري وسوف أخال أدري أقوم آل حصن ام نساء (٧)

(١) انظرها في المغنى ١ : ١٢٩ /

(٢) د : خذ

(٣) ر : وتنزيل . ز : ومنزل . ي : وتنزل

(٤) المغنى ١ : ١٣٨ — ١٣٩ /

(٥) المفصل ٢٤٤ /

(٦) البيت من الوافر وقائله : زهير بن أبي سلمى - وهو في

ديوانه ص ٧٣ وفيه (وسوف) بدل (ولست)

قد (١)

قد حرف تحقيق وتقريب كذا حرف توقع وتقليل خذا
وانما تدخل ما لم يجمد من خوري مثبت مجرد
وفصله منه بغير القسم يفتح كل للشدول قد نعى
قد حرف يختص (٢) بالفعل ، وله معان : أحدها التحقيق نحو :
(قد أفلح من زكاتها) (٣) (قد يعلم ما أنتم عليه) (٤) الثاني
التقريب ، أى تقريب الماضى من الحال ، تقول : « قام زيد »
فيحتمل الماضي القريب والماضي البعيد فإن قلت : « قد قام »
اختلفت بالقریب . الثالث : التوقع كقولك : « قد يقدم الغائب
اليوم » إذا كنت تتوقع قدومه ، وقول المؤذن // ٢٧٢ (قد قامت
الصلاة) لأن الجماعة منتظرون لذلك . الرابع : التقليل ، نحو :
(قد يصدق الكذوب) (وقد يجود البخيل) ، (وقد يكبو) (٥)
الجواد) ويختص قد بأنواعها من الأفعال بالمتصرف الخبرى ،
المثبت ، المجرد من جازم وناصب ، وحرف تنفيس ، فلا تدخل

(١) انظرها في المغنى ١ : ١٧٠ - ١٧٥ /

(٢) ظ : تخصيص

(٣) الآية ٩ من سورة الشمس

(٤) من الآية ٦٤ من سورة النور

(٥) ز ، هـ : « يكبر » وهو تحريف

على ليس وعسى ونعم وبئس ولا على الامر ، ولا على المنفى ، ولا
المقتن باحد ما ذكر ، وهى مع مدخولها كالجزء ، فلا تفصل منه
بشيء اللهم الا بالقسم ، كقوله :

أخالد قد والله أوطأت عشوة وما قاتل المعروف فينا يعتنف (١)
وقولي : « كلٌّ للشمول قد نعى » يأتي شرحه مع ما بعده .

كلّ (٢)

لمفردات النكر والمعرف جمعا واجزا مفرد معرف

كل : اسم موضوع لاستفراق افراد المنكر نحو : (كل نفس
ذائقة الموت (٣)) والمعرف المجموع ، نحو : (وكلهم آتية يوم
القيامة) (٤) واجزاء المفرد المعروف ، نحو : « كل زيد حسن »

(١) البيت من الطويل وقائله يزيد بن خالد بن عبد الله بن يزيد
ابن أسد القسرى / انظر ابن الاثير ٥ : ١٢٣ / ورد البيت معزوا
اليه في : شرح شواهد المغنى ١ : ٤٨٩ / اما في جهرة أشعار
العرب ص ٣١٩ فقد جاء معزوا للفرزدق وروايته هكذا :

وحل ، من جهل ، حي حلمائنا ولا قاتل المعروف فينا يعتنف
(٢) انظرها في المغنى ١ : ١٩٣ — ٢٠٣ /

(٣) من الآية ١٨٥ من سورة آل عمران

(٤) من الآية ٩٥ من سورة مريم وفي ر : « وكل أتوه داخرين »
وهي من الآية ٩٧ من سورة النمل

فإذا قلت : « اكلت كمل رغيف لزيد » كانت لعموم
الأفراد ، فإن أضفت الرغيف الى زيد صارت لعموم اجزاء فرد
واحد ، ومن هنا وجب في قراءة : (كذلك يطبع الله على كل قلب
متكبر جبار) (١) بترك تنوين قلب ، بتقدير كل بعد قلب ، ليعم
افراد القلوب ، كما عم كل أجزاء القلب .

كَلِمَا (٢)

وكَلِمَا ظرف لتكرار نصب جوابه وماضيان قد وجب
كَلِمَا في نحو (كلما رزقوا منها من ثمرة رزقا قالوا) (٢) منصوبة
على الظرفية باتفاق ، وناصبها الفعل الذي هو جواب في المعنى ، مثل
« قالوا » في الآية وجاءتها الظرفية من جهة ما ، فانها اما اسم نكرة
بمعنى وقت ، أو حرف مصدرى انيب عن الزمان ، وتحتاج الى
جملتين أحدهما مرتبة على الاخرى // ٢٧٢ ، ويجب المضى في صدر
كل منهما ، نحو (كلما فضجت جلودهم بدلناهم) (٤) (كلما أضاء
لهم مشوا فيه) (٥) (وكلما مر عليه ملأ من قومه سخروا

(١) من الآية ٢٥ من سورة غافر . قرأ أبو عمرو وابن ذكوان
(على كل قلب) بالتنوين الباقيون بغير تنوين / البسيط ١٩١ /

(٢) انظرهما في المغنى ١ : ٢٠١ - ٢٠٢ /

(٣) من الآية ٢٥ من سورة البقرة

(٤) من الآية ٥٦ من سورة النساء

(٥) من الآية ٢٠ من سورة البقرة

منه (١) (كلما دعوتهم لتتقوا لهم جعلوا) (٢) .

كَلَا (٣)

كَلَا بسيطة اردع زجر وكالا حقاً وإى للنضّر

كَلَا بسيطة عند أكثر النحويين ما عدا ثعلباً ، فإنه زعم أنها مركبة من كاف التشبيه ولا النافية ، وشددت لامها (٤) لتقوية المعنى ، ولدفع توهم بقاء معنى الكلمتين ثم هى عند سيبويه والخليل وأكثر البصريين حرف معناه الردع والزجر ، لا معنى لها عندهم الا ذلك ، حتى أنهم يجيزون ابدا الوقف عليها والابتداء بما بعدها ، وحتى قال جماعة منهم « متى سمعت كَلَا في سورة فأحكم بأنها مكية » لان فيها معنى التهديد والوعيد وأكثر ما نزل ذلك بمكة ، لان أكثر العتو (٥) كان بها والوارد منها في التنزيل ثلاثة وثلاثون موضعاً ، كلها في النصف الأخير ورأى الكسائي (٦) وطائفة ان معنى الردع والزجر ليس مستمرا فيها ، فزادوا معنى ثانياً يصح عليه ان

(١) من الآية ٣٨ من سورة هود

(٢) من الآية ٧ من سورة نوح

(٣) انظرهما في المغنى ١ : ١٨٨ - ١٩٠ /

(٤) ي : «لأنهاء وهو تحريف

(٥) أى التكبر والعنف

(٦) انظر المغنى ١ : ١٨٩ /

يوثف دونها ، ويبتدأ بها ، ثم اختلفوا في تعيين ذلك المعنى على ثلاثة أقوال : أحدها للكسائي ومتابعيه قالوا : « يكون بمعنى حقا » . والثاني لأبي حاتم (١) ومتابعيه ، قالوا تكون بمعنى « الا » الاستفاحية . والثالث للنضر بن شميل (٢) والفراء ومن وافقهما ، قالوا (تكون حرف جواب بمعنى (٣) إي ونعم) وحملوا عليه (كلا والقمر (٤)) فقالوا معناه إى والقمر .

لـ (٥)

لـ وجود لوجود حرفا لـ مضى وقال قوم ظرفا وجملتين تقتضى والعامل جوابها وحذفه مستعمل لـ حرف وجود لوجود ، وبعضهم يقول : « حرف وجوب لوجوب » ويختص بالماضي // ٢٧٤ فيقتضى جمليتين ، وجدت ثانيهما حين وجود أولاهما ، نحو : لـ جاءني أكرمته ، وزعم ابن السراج (٦) والفارسي (٧) وابن جني (٨) أنها ظرف بمعنى حين ، وقال ابن

(١) انظر المغنى ١ : ١٨٩ /

(٢) انظر المغنى ١ : ١٨٩ /

(٣) ق : بمنزلة

(٤) ٣٢ من سورة المدثر

(٥) انظرها في المغنى ١ : ٢٧٨ — ٢٨٣ /

(٦) انظر الاصول ٢ : ١٢١ /

(٧) لم نعث عليه في الايضاح . انظر المغنى ١ : ٢٨٠ /

(٨) انظر المغنى ١ : ٢٨٠ / شرح الاشعوني على الفية ابن مالك ٤ : ٥ /

مالك (١) : « بمعنى إذ » ، قال ابن هشام (٢) : « وهو حسن »
لأنها مختصة بالماضي ، وبالإضافة الى الجملة ، وإذا قدرت ظرفاً
كان عاملها الجواب ، ويكون جوابها فعلاً ماضياً اتفاقاً ، وجملة اسمية
مقرونة باذا الفجائية ، أو بالفاء عند ابن مالك (٣) ، وفعلاً مضارعاً
عند ابن عصفور (٤) دليل الأول ، (فلما نجاهم الى البر أعرضتم) (٥)
والثاني : (فلما نجاهم الى البر اذا هم يشركون) (٦) والثالث :
« فلما نجاهم الى البر فمنهم مقتصد » (٧) والرابع : « فلما ذهب
عن إبراهيم الروح وجاءته البشري يجادلنا » (٨) وقيل في آية الفاء
ان الجواب محذوف ، اى انقسموا قسمين فمنهم مقتصد .

(١) انظر شرح الاشعوني على الالفية ٤ : ٥ /

(٢) المغنى ١ : ٢٨٠ /

(٣) انظر شرح الكافية لابن مالك ٢ : ١٠٠ /

(٤) انظر المقرب ١٤٨ « رسالة »

(٥) من الآية ٦٧ من سورة الاسراء

(٦) من الآية ٦٥ من سورة العنكبوت

(٧) من الآية ٣٢ من سورة لقمان .

(٨) من الآية ٧٤ من سورة هود

هل (١)

لطلب التصديق هل وما تلا نفى ولا اسم بعده فعل جلا
هل حرف موضوع لطلب التصديق ، دون التصور ، نحو :
« هل زيد قائم » فلا يقال : « هل زيد قائم ام عمرو » ويختص
بالايجاب ، فلا تدخل على نفى لا يقال : « هل لم يقم زيد » ولا
تدخل على اسم بعده فعل في الاختيار ، فلا يقال : « هل زيد قام »
بخلاف الهمزة في الجميع (٣) .

نون التوكيد

أكد بنونين شديدة وذى خفة أمراً والمضارع الذى
جا طلباً أو شرطاً اما قد تلا أو مثبتاً في قسم مستقبلاً
وبعد ما ولم ولا لم يرجح. وغير إما واخيره افتح
للتوكيد نونان (٣) : ثقيلة وخفيفة وقد اجتمعتا في قوله تعالى :
(ولئن لم يفعل ما أمره ليسجنن وليكونا من الصاغرين) (٤) // ٢٧٥

(١) انظرها في المعنى ١ : ٢٤٨ — ٢٥٤ /

(٢) ظ ، ه : الجمع

(٣) ق : « نوعان » وهو تحريف

(٤) من الآية ٣٢ من سورة يوسف

ويؤكد بهما فعل الأمر مطلقا والمضارع المصاحب ما يقتضى طلبا من
لام أمر أو لام نهى أو دعاء أو تحضيض أو عرض أو تمن أو استفهام
فمن توكيد الأمر والنهى قول الاعشى :

فاياك والميتات لا تقربنها ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا (١)
ومن توكيد ذى الاستفهام قوله :

وهل يمنهنتي ارتيادي البلا د من حذر الموت أن يأتي (٢)
ومن توكيد الدعاء :

فأنزلن سكينه علينا (٣)

(١) البيت من الطويل وهو للاعشى ميمون كما قال المصنف وقد ورد
البيت في ديوانه ص ١٣٧ ولكن ليس على هذه الصورة وإنما
هكذا :

فاياك والميتات لا تأكلنها ولا تأخذن سهما حديداً لتفصدا
وذا النصب المنسوب لا تنسكنه ولا تعبد الاوثان والله فاعبدا
(٢) البيت من المتقارب وقائله الاعشى ميمون بن قيس ، وهو في
ديوانه ص ١٥ /

(٣) هذا شطر من الرجز وتمامه ، لانه مستفهم عنه غير واجب كالامر
فيؤكد كما يؤكد الأمر

ونحن عن فضلك ما استغنينا فثبت الاقدام ان لا قينا
فأنزلن سكينه علينا

وقد اختلف في نسبه ففي سيبويه ١ : ١٥٠ نسب لكعب بن
مالك وفي الاعلام في الصفحة ذاتها نسب له ولعبد الله بن رواحة
وفي شرح شواهد المغنى ٢ : ٢٨٧ نسب لعبد الله بن رواحة .

ومن توكيد ذى التحضيض :

هلا تمتنن بوعد غير مختلفة (١)

ومن توكيد ذى التمني :

فليتك يوم المرتقى ترينني (٢)

ويؤكد المضارع الواقع بعد أما الشرطية ، كقوله تعالى : (وأما
نرينتك بعض الذى نعدهم أو نتوفيتك) (٣) ويؤكد المضارع المستقبل
الانى بعد يمين ، كقوله تعالى : (لتسألن عما كنتم تفتنون) (٤)
فلو قدم على الفعل المقسم عليه ما يتعلق به من جار ، أو غيره
قرن المعلق (٥) بلام القسم ، واستغنى عن النون ، نحو : (والله
لزيد اكرم) وقل التوكيد بعد ما الزائدة كقوله :

(١) صدر بيت من البسيط ولم ينسب لقائل وعجزه « كما مهدتك
في أيام ذى سلم » وقد ورد وبلا عزو في التصريح على التوضيح
٢ : ٢٠٤ / العيني على الخزانة ٤ : ٣٢٢ /

(٢) هذا صدر بيت من الطويل وعجزه « لىكى تعلمى انى امرؤ بك
هائم » ولم نعثر له على قائل ، وقد ورد بلا عزو في التصريح
على التوضيح ٢ : ٢٠٤ وفيه (ترمينني) بدل (ترينني) /
شرح العلامة الاشمونى على الفية ابن مالك ٣ : ٢١٤ /

(٣) من الاية ٤٦ من سورة يونس .

(٤) من الاية ٥٦ من سورة النحل .

(٥) ر ، ق : المتعلق .

قليلًا به ما يحمدنك وارث (١)

وبعد لم كقولہ :

يحبسه الجاهل ما لم يعلم شيخاً على كرسية معهما (٢)

وبعد لا النافية تصيبها بالناهية ، كقولہ تعالى : (وأنقوا فتنه
لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة) (٣) وبعد غير أما من أدوات
الشرط ، كقولہ :

من تثقفن منهم فليس بأيب (٤)

(١) هذا صدر بيت من الطويل وعجزه « اذا نال بما كنت تجمع
مغنما » وقائله : حاتم الطائي . والبيت في ديوانه ص ١٠٨ وفيه
(قليل) بدل (قليلًا) و (ساق) بدل (نال) .

(٢) هذا بيت من الرجز يختلف في نسبه فقد نسبته صاحب الدرر
٢ : ٩٨ لمساور العبسي ثم يقول : وقيل أنه للعجاج . وقد بين
هامش شرح المفصل ٩ : ٤٢ الاختلاف والاضطراب في نسبة
هذا البيت لاكثر من قائل . أما مساور فهو ابن هند بن قيس
ابن زهير العبسي توفي نحو ٧٥ هـ . انظر ترجمته في الشعر
والشعراء ٢٦٥ - ٢٦٦ /

(٣) من الآية ٢٥ من سورة الانفال .

(٤) هذا صدر بيت من الكامل وعجزه « ابدا وقتل بنى قتيبة شافي »
وقائلته ابنة مرة ابن عامان الحارثي . وقد ورد معزواً اليها في
الدرر ١ : ١٠٠ / الخزائنة ٤ : ٥٦٥ / والشاهد فيه قوله (تثقفن)
حيث أكد الفعل المضارع الذي هو تثقف بالنون الخفيفة بعد
« من » الشرطية .

وقولي : « واخيره افتح » يأتي شرحه مع ما بعده .

وأشكاه قبل مضمر لين بما جانس والمضمر حذفه الزما
لا الفأ وآخر الفعل الالف يا اقلب ان الالف يرفع وحذف
ان يرفع الواو أو الياء وأشكل ذين وجانس والحفيف لا يلي // ٢٧٦
يجب فتح آخر المؤكد بأحد النونين صحيحاً كان ، كأعتضدن
او معتلا ، كأخشين وارمين ، واغزون ، ويحرك قبل مضمر لين بما
يجانسه ، أى يفتح قبل الالف ، ويكسر قبل الياء ، ويضم قبل
الواو ، ثم تحذف الياء والواو حينئذ ، وتثبت الالف ، فيقال :
« لا تضربن » و « لا تضربن » و « لا تضربان » فان كان في آخر
الفعل ألف ، نحو . يسمى . فان لم يسند الى ياء الضمير ، ولا واوه
قلبت الفه ياء ، نحو : « لا تسمعين » و « لا تسميان » وان أسند
الى ياء الضمير ، او واوه حذفت الالف وحركت الياء والواو حينئذ
بالمجانس ، أى تكسر الياء وتضم الواو ، نحو : « هل تخشين
يا هند » و « هل تخشون يا قوم » وقولي : والحفيف لا يلي «
يأتي شرحه مع ما بعده :

لألف بل اختها واكسر ومع نون اناث الف قبل اجتمع
اذا كان المسند اليه الفأ لم يجوز أن يؤتى بعدها بالنون المخففة ،
بل لا تأتي الا المشددة ، هذا مذهب سيبويه (١) ، وغيره من البصريين
الا يونس (٢) فانه يجوز ان يؤتى بعد الالف بالنون الحفيفة مكسورة ،

(١) انظر الكتاب ٢ : ١٤٩ ، ١٥٣ /

(٢) انظر شرح المفصل ٩ : ٣٨ /

وعلى الاول لا تقع الشديدة بعدها أيضا الا مكسورة ، ومنه : (ولا
تتبعان سبيل الذين لا يعلمون) (١) فان كان المؤكد مسندا الى نون
الاناث زيد بينها وبين المؤكدة ألف تفصل بينهما ، ولا تكون
النون (٢) أيضا الا مكسورة مشددة ، نحو : « اضربنان » :

واحذف خفيفة لساكن تلا وبعد غير الفتح في الوقف علا
ورد ما لها بوصل حذفاً وبعد فتح قلبت ذى ألفا
إذا كانت النون خفيفة ، ولقيها ساكن حذفت سواء أكان ما قبلها
مفتوحاً ، أم مكسوراً ، أم مضموماً ، ومنه قوله : // ٢٧٧

لا تهن الفقير علمك أن تر كع يوما والدهر قد رفعه (٣)
واذا وقفت على المؤكد (٤) بالخفيفة ، فان لم يكن قبلها فتحة
حذفت النون ، ورددت الى الفعل ما حذف من أجلها (٥) ، فتقول
في اخرجن واخرجن اخرجوا واخرجي وفي هل تخرجن وهل تخرجي (٦)
هل تخرجون وهل تخرجين . وان كان ما قبلها فتحة ابدلت الفاء كقولك
في قوله تعالى : « لنسفمأ » (٧) « لنسفمأ » وقولك في قفن رَقَفَا .

(١) من الآية ٨٩ من سورة يونس

(٢) د : ايضا النون

(٣) البيت من الخفيف وقائله : الاضبط بن قريع بن عوف بن

كعب السعدي انظر ترجمته في الشعر والشعراء ١ : ٢٩٨ /

وقد ورد البيت معزواً اليه في : شرح الاشموني على الفية ابن

مالك ٣ : ٢٢٥ / العيني على الخزانة ٤ : ٣٣٤ /

(٤) ظ : المؤكدة (٥) ز : أصلها

(٦) د : تخرجين (٧) من الآية ١٥ من سورة العلق

خاتمة

نون "نرى لفظاً فقط تنوين" فمنه تنكير كذا تمكين

وعوض وذو تقابل ولا تعدّ ذا ترنم وما غلا

التنوين نون تثبت لفظاً لا خطاً ، وهو على أربعة أقسام : تنوين تمكين وهو اللاحق للاسماء المعربة المنصرفة ، كزيد ، ورجل ، وتنوين تنكير وهو اللاحق لبعض الأسماء المبنية ، فرقا بين معرفتها ونكرتها كتنوين صه ، فان صه بلا تنوين بمعنى اسكت السكوت ، وبالتنوين اسكت سكوتاً تاماً ، ومن تنوين التنكير تنوين هجر سيويه ، ونحوه : تقول : « مررت بسيويه » بلا تنوين (١) حين تقصد المعرفة و « مررت بسيويه آخر » فتنون حين تقصد النكرة . وتنوين عوض وهو ضربان أحدهما : ما عوض عن الإضافة كاللاحق لاذ ، في نحو : (وانشقت السماء فهي يومئذ واهية) (٢) فان أصله يوم اذا انشقت ، فحذفت الجملة وجيء بالتنوين ، فالتقى ساكنان ، فكسرت الذال لالتقاء الساكنين . والثاني عوض عن حرف كالذي في نحو : « هؤلاء جوار » فانه عوض عن الياء المحذوفة . وتنوين مقابله : وهو اللاحق لجمع المؤنث السالم ، نحو : « مسلمات » فانه في مقابلة النون في

(١) ق : (فلا تنون) وهو خطأ من الناسخ .

(٢) الآية ١٦ من سورة الحاقة .

« مسلمين » . وأما تنوين الترنم وهو اللاحق للقوافي المطلقة ، كقوله :

أقلّ اللوم هاذل والعتابا (١)

وتنوين الغالي وهو اللاحق للقوافي المقيدة ، كقوله :

وقاتم الاعماق خاوى // ٢٧٨ المخترقن (٢)

فلا ينبغي أن يعدّ في أقسام التنوين ، لثبوتيهما في الخط ، وقد
تقدم ان حد التنوين نون تثبت لفظا لا خطأ ، فهذان فونان لا تنوينان
ولهذا وحيداً فيهما فيه الألف واللام ، وفي الأفعال والحروف .

* * *

(١) هذا صدر بيت من الوافر وعجزه « وقولي أن أصبت فقد أصابا »

وقائله : جرير بن عطية الخطفي ، والبيت في ديوانه ص ٦٤ /

(٢) هذا صدر بيت من الرجز وعجزه « مشتبه الاعلام لماع الحفققن »

وقائله رؤبه بن المعجاج . وقد ورد البيت معزوا اليه في المغني

٢ : ٣٤٢ / الدرر ٢ : ٢٨ /

الكتاب الرابع في العوامل

الفعل اما ذو (١) لزوم او تعد او ناقص هذا وهذا قد فقد
أو وصفوه بهما على الأصح نحو شكرت وقصدت ونصح
الفعل أربعة أقسام : لازم ، ومتعدٍ ، وواسطة ، لا يوصف
بلزوم ولا تعد ، وهو الافعال الناقصة كان ، وكاد ، واخواتهما ،
والرابع ما يوصف باللزوم والتعدى معا ، لاستعماله بالوجهين كشكر
وقصد ونصح ، وكال ، ووزن ، وكعد ، في الأصح فإنه يقال : « شكرته »
و « شكرت له » و « قصدته » و « قصدت له » و « نصحته »
و « نصحت له » و « كلفته » و « كلفت له » و « وزنته » و « وزنت
له » و « عددته » و « عددت له » (٢) فلما تساوى فيه الاستعمالان
صار قسما برأسه ، ومنهم من أنكره ، وقال : « أصله ان يستعمل
بحرف الجر » وأكثر فيه الأصل والفرع وصححه ابن عصفور (٣) .
ومنهم من قال : « الأصل فيه تعديته (٤) بنفسه وحرف الجر زائد »

(١) ق : « اذ » وهو خطأ من الناسخ .

(٢) ح : ووعدته ووعده... له

(٣) انظر المقرب « رسالة » ص ٧٥ وفيه قال : وهذا القسم يحفظ
ولا يقاس عليه .

(٤) ز : تعديته .

قوله الرضى (١) والشاطبي : « هذا النوع مقصور على السماع »

فالمتعدي ما اسم مفعول بني منه اذا عن حرف جريفتني

وغيره اللازم ما دل على سجية أو عرض أو فعلا

أو افعلا افعلا افعلا أو (٢) طاوع ما عدى لواحد قفوا

الفعل المتعدي : هو الذي يصلح أن يصاغ منه اسم مفعول تام
« كَمَعَتَ فهو مفعول » و « نَعَمَتَ فهو مفعول » والمراد بالتمام
الاستغناء عن حرف جر ، فلو صيغ منه اسم مفعول مفتقر الى
حرف // ٢٧٩ كجر سمي الفعل لازما ، مثل « غضب زيد على عمرو »
فهو مفعول عليه ، وزهد فيه ، فهو مزهود فيه ، وعجب منه ، فهو
معجوب منه ، ثم من الافعال ما يستدل على لزومه بمعناه ، ومنه
ما يستدل عليه بمجرد وزنه ، فمن الاول ان يكون الفعل سجية ،
وهو ما دل على معنى قائما بالفاعل لازم له ، كشجع ، وجبن ،
وحسن ، وقبح ، وطال ، وقصر (٣) ، وقوي ، ونهم ، اذ كثر أكله ،
وكأعمال النظافة والدينس نحو : نظف ، ووضؤ ، وطر ، ونجس ،
ورجس ، وقسذر ومنه أيضا ان يكون الفعل عرضا وهو ما ليس
بحركة جسم من معنى قائم بالفعل غير ثابت فيه ، كمرض ، وكسل
ونشط ، وحزن ، وفرح ، ومنه أيضا أن يكون الفعل مطاوعا لمعتد
الى مفعول واحد ، « كضاعفت الحساب فتضاعف » و « دحرجت
الشيء فتدحرج » و « نعمته فتنعم » و « شقته فآنشق » و « مددته

(١) انظر شرح الرضى ٢ : ٥٢٣ /

(٢) ر : او فعلا او افعلا او فعلا

(٣) ر ، ق : « قائم » وهو خطأ من الناسخ .

فأمتد « و » ثلثته فثلم (١) « و » ثلثته فثلم « واحترز بمطالع المتعدي الى واحد ، عن مطالع المتعدي الى اثنين ، فانه متعدي الى واحد نحو : « كسوت زيدا ثوبا » والمراد بالفعل المطالع الدال على قبول مفعول لآثر الفاعل فيه ، ومن القسم الثاني ان يكون الفعل على وزن فعل بضم العين ، كعذب ، وجنب (٢) ، أو على وزن افعل (٣) ، كأفشم ، وأبدع (٤) ، اى تفرق أو على وزن افعلل كأأخرنجم ، وأأعنجر ، أو على وزن انفعل كأأقطع ، وأأصرف ، وأأقضى :

وعدّ بهمة وحرف جر وحذفه على السماع يقتصر فأأصب أو أجرد بسماع وقس مع كى وأن أن اذا لم يلبس وفي محل ذين خلف فالأصح نصب ومن يقول : « جر » ما أوضح اذا كان الفعل لازما // ٢٨٠ ، وأريد تعديته الى مفعول عدى بالهمزة ، نحو : « ذهب زيد » و « اذهبته » و « جلس » و « اجلسه » ، أو بحرف الجر ، نحو : « ذهب زيد » و « عجب من سماعه » و فرحت بقدمه « وقد يحذف حرف الجر ، وينصب بجروره توسعا في الفعل واجراءً له بجرى المتعدي ، وهذا الحذف نوعان : مقصور على السماع ، ومطرود في القياس . والمقصور على

(١) ز : « فسلم » وهو تحريف

(٢) د : وحين . ظ ، ي : وجين

(٣) د : افعل

(٤) ر : وأأدعر . ق : وأأدعر

السمع منه وارد في السعة ومنه بخصوص بالضرورة ، فالأول باب
شكر ، ونصح ، وقد مرّ ، والثاني كقوله :

لِدُنْ "بَهْرَ الكف يعمل متنه فيه كما عمل الطريق الثعالب" (١)
أراد كما عمل في الطريق ولكنه لما لم يستقم الوزن بحرف
الجر ، حذف ونصب ما بعده بالفعل ، وقوله :

آليت كحبّ العراق الدهر أطعمه (٢)
والتقدير آليت على حب العراق وقد يحذف حرف الجر ،
ويبقى عمله ، كقوله :

إذا قيل أي الناس شر قبيلة أشارت كليب بالاكف الاصابع (١)
أراد أشارت إلى كليب . وأما الحذف المطرد ففي التعدية إلى أن

-
- (١) البيت من الكامل ، وقائله : ساعدة بن جؤبة يصف رجلاً انظر
المؤنلف والمختلف ١١٣ والبيت في ديوان الهذليين ق ٢ : ١٩٠
وقد ورد معزواً إليه في سيبويه والاعلم ١ : ١٦ / الخصائص
٣ : ٣١٩ / الشاهد فيه (عمل الطريق) حيث حذف حرف الجر
وهو (في) المقدر ، ثم نصب الاسم الذي كان مجروراً به وهو الطريق .
(٢) هذا صدر بيت من البسيط وعجزه « والحب يأكله في القرية
السوس » وقائله المتلمس واسمه جرير بن عبد العزى أو عبد
المسيح ، توفي نحو ٥٠ ق . هـ . انظر ترجمته في : طبقات
الشعراء للجمع ص ٣٦ / وقد ورد البيت في ديوانه ص ٩٥ /
(٣) البيت من الطويل وقائله الفرزدق وهو في ديوانه ٢ : ٥٢٠ /

وأنه بشرط أمن اللبس ، نحو « عجبت أنك ذاهب » و« غيبت
 أن يدوا » أي يغرموا الدية . وفي محلهما بعد الحذف قولان : فمذهب
 الكسائي (١) أنها في محل جر ، لظهوره في المعطوف عليه في قوله :
 وما زرت ليلى أن تكون حبيبة اليّ ولا دين بها أنا طالبة (٢)
 ومذهب الخليل والأكثر ، أنهما في محل نصب ، حملا على الغالب
 فيما يظهر فيه من الاعراب . بما حذف منه قال : أبو حيان : وأما
 نقل ابن مالك عن صاحب البسيط عن الخليل أن محلهما جر ، وعن
 سيبويه أنه نصب فوهم ، لأن المنصوص عليه في كتاب سيبويه عن
 الخليل ، أنه نصب ، وأما سيبويه فلم يصرح فيه بمذهب // ٢٨١ ،
 وضمّ ابن هشام (٣) في المغنى إلى أن وأن (كي) وقال : « قد اختلف
 النحويون هنا مع تجويزهم في « جئت كي تكرمني » أن تكون كي
 مصدرية واللام مقدرة قال : « ولا يحذف معها إلا لام العلة لأنها
 لا تجر بغيرها خلاف أن وأن » .

(١) انظر شرح الرضى ٢ : ٢٥٤ /

(٢) البيت من الطويل وقائله الفرزدق ، وهو في ديوانه ١ : ٣٢

وفيه (سلمى) بدل (ليلى) /

(٣) انظر المغنى ٢ : ٥٢٥ - ٥٢٦ /

تعدي الفعل ولزومه

والمتعدي ما لواحد وما لاثنتين ثانيه لجرانتمى
وحذفه بالنقل في اختار أمر سمى كنى استغفر يهدى في آخر
وما الى اثنتين بدونه كسا وحذف ثاني ذاك (١) ذواتنا
والفعل يأتي ذا تعد وقصر بمعنيين أو بمعنى كغفر

المعتدى من الافعال غير النواسخ اقسام : احدها ما يتعدى لواحد
كضرب ، ونصر . الثاني ما يتعدى لاثنتين : أو لهما بنفسه وثانيهما
بحرف جر وسمع حذفه من الثاني في افعال : وهي اختار قال تعالى :
(واختار موسى قومه) (٢) اى من قومه ، وامر قال الشاعر :

أمرتك الخير فأفعل ما أمرت به (٣)
أى بالخير وسمى وكنى ودعا نحو سميت ولدى أحمد كنيته
ابا (٤) الحسن ، وعودته زيدا اى باحمد وابي الحسن وبزيد

(١) ق : وحذف ذي وذا كثير

(٢) من الاية ١٥٥ من سورة الاعراف

(٣) هذا صدر بيت من البسيط وعجزه « فقد تركتك ذا مال وذا نسب »

وقائلة عمرو بن معد يكرب الزبيدي في ديوانه ص ٣٥ / الشاهد فيه :

قوله « الخير » حيث انه حذف حرف الجر ، ونصب « الخير » .

(٤) ظ ن : « ابي » وهو خطأ من الناسخ

وَأَسْتَغْفِرُ (١)

قَالَ :

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ بِمَحْصِيَةٍ (٢)

أَيُّ مَنْ ذَنْبٌ وَهَدَى نَحْوُ (هُدَيْنَاهُ السَّبِيلَ) (٣) أَيُّ إِلَيْهِ، وَزَوَّجَ نَحْوُ (زَوَّجْنَاكَهَا) (٤) أَيُّ بِهَا وَصَدَّقَ بِالتَّخْفِيفِ نَحْوُ (صَدَّقَ عَلَيْهِمُ ابْلِيسَ ظَنَّهُ) (٥) أَيُّ فِي ظَنِّهِ وَعَيَّرَ نَحْوُ : « عَيَّرْتُ زَيْدًا سَوَادَهُ » أَيُّ بِسَوَادِهِ فَمَنْعَ الْجَمُورِ الْقِيَّاسَ عَلَى مَا سَمِعَ مِنْ ذَلِكَ وَجُوزَهُ الْإِخْفَاشَ الصَّغِيرَ (٦) وَابْنَ الطَّرَاوَةِ (٧) ، فَقَالَا // ٢٨٢ : بِحَذْفِ حَرْفِ الْجَرِّ فِي كُلِّ مَا لَا لِبَسَ فِيهِ بِأَنْ يَتَعَيَّنَ هُوَ أَوْ مَكَانُهُ ، نَحْوُ : « بَرِيتَ الْقَلَمَ السَّكِينِ » قِيَّاسًا عَلَى

(١) ر : وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ

(٢) هَذَا صَدْرُ بَيْتٍ مِنَ الْبَسِيطِ وَعَجْزُهُ « رَبِّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهَ وَالْعَمَلَ » وَلَمْ يَنْسَبْ لِقَائِلِهِ . وَقَدْ وَرَدَ بِلَا عَزْوٍ فِي : سَبِيحِيَّةِ وَالْأَعْلَمُ ١ : ١٧ / الْمُتَقَضَّبُ ٢ : ٣١٢ / الْأَصُولُ ١ : ١٢٦ / قَوْلُهُ « ذَنْبًا » مَنْصُوبٌ عَلَى نَزْعِ الْخَافِضِ وَهُوَ (مِنْ) وَمَعَ أَنْ انْتِصَابُهُ عَلَى مَعْنَى (مِنْ) فَهُوَ لَيْسَ تَمْيِيزًا

(٣) مِنَ الْآيَةِ ٣ مِنْ سُورَةِ الْإِنْسَانِ

(٤) مِنَ الْآيَةِ ٢٧ مِنْ سُورَةِ الْأَحْزَابِ

(٥) مِنَ الْآيَةِ ٢٠ مِنْ سُورَةِ سَبَأٍ / قَرَأَ الْكُوفِيُّونَ بِتَشْدِيدِ الدَّالِ (صَدَّقَ) وَالْبَاقُونَ بِتَخْفِيفِهَا / التَّيْسِيرُ ١٨١ /

(٦) الْإِخْفَاشُ الصَّغِيرُ : هُوَ عَلِيُّ بْنُ سُلَيْمَانَ بْنِ الْفَضْلِ أَبُو الْمُحَاسَنِ ، تَوَفَّى بِبَغْدَادٍ سَنَةَ ٣١٥ هـ . وَانْظُرْ رَأْيَهُ فَقَدْ نَصَّ عَلَيْهِ فِي شَرْحِ الْكَافِيَةِ لِلرُّضِيِّ ٢ : ٢٥٤ /

(٧) ابْنُ الطَّرَاوَةِ : هُوَ سُلَيْمَانُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ السَّبَائِيِّ الْمَالَقِيُّ ، =

تلك الافعال فان فقد الشرطان ، او احدهما ، بأن لم يتعين الحرف نحو :
« رغبت » او مكانه ، نحو « اخترت قومك الزيدين » لم يجر لأن
كلا منهما يصلح لدخول من عليه . الثالث ما يتعدى الى اثنين بدون
حرف الجر كاعطى وكما نحو : « اعطيت زيدا درهماً وكسوته ثوباً »
ويجوز في هذا القسم والذي قلبه حذف احد المفعولين ، اما الثاني
او الاول والاقتصار على الآخر ، نحو : « اعطيت زيدا » و « كسوت
ثوباً » « اخترت الرجال » « واستغفرت ذنبي » وخالف السبيلي فقال :
« لا يجوز الاقتصار في هذين القسمين على المنصوب الواحد » .

الرابع : ما يأتي تارة متعدياً ، وتارة لازماً باعتبار (١) المعنى ،
كففر فاه وشجاء ، بمعنى فتحه ، وففر فوه وشجاء بمعنى انفتح (٢) ،
وكذلك زاد ونقص .

= ابو الحسن ابن الطراوه ، توفي سنة ٥٢٨ هـ : انظر : هدية العارفين
١ : ٣٩٨ / ، وقد نص على رأيه في شرح الاشمولي على الفية ابن
مالك ٢ : ٩٢ /

(١) الاصل ، ظ : باختلاف . س : باختلاف

(٢) انظر اللسان مادة [ففر] ومادة [شجا]

تقسيم آخر

الفعل ذو تصرف وجامد فمنه قلّ وتعال وارد
ينقسم الفعل الى متصرف ، وهو ما اختلفت (١) بنيته ، لاختلاف
زمانه وهو كثير ، وجامد، وهو بخلافه وهو الفاظ معدودة ، فمنها غير
ما تقدم في النواسخ ، والاستثناء قلّ للنفى المحض ، ويرفع الفاعل
متلوا بصفة مطابقة له نحو « قلّ رجل يقول ذلك » و« قلّ رجلان
يقولان ذلك » بمعنى ما رجل ، ولا يستعمل منه الا لفظ الماضي ،
ومنها (تعال) لا يستعمل منه الا لفظ الامر قال تعالى : « قل تعالوا
الى كلمة سواء (٢) » دون الماضي والمضارع .

(١) الاصل ، ز : اختلف

(٢) من الاية ٦٤ من سورة آل عمران .

نعم وبش

نعم وبش رافعاً اسمين بأل أو ما اضيف للذي لم يشتمل // ٢٨٣
أو مضمراً فسرهم بـمـيـز وجمعه مع فاعل مجوز
وما بيئسما اشتروا (٢) يميز وسببويه فاعل ومـيـزوا
وبعد جاء المخصوص لامع مشعر مبتدأ أو خبراً لمضمر

من الافعال الجامده : نعم وبش ، وهما فعلا (١) ماضيا اللفظ
لا يتصرفان والمقصود بهما انشاء المدح والذم ، والدليل على فعليتهما
جواز دخول تاء التأنيث الساكنة عليهما ، عند جميع العرب ، واتصال
ضمير الرفع البارز بهما في لغة قوم ، ويقتضيان فاعلاً معرفاً بالالف
واللام الجنسية ، أو مضافاً الى المعرف بهما ، أو مضمراً مفسراً
بشكره بعده ، منصوبة على التمييز ، فالاول كقوله تعالى (نعم المولى
ونعم النصير) (٢) والثاني كقوله تعالى (ولنعم دار المتقين) (٣) والمضاف
الى المضاف المعرف بالالف واللام بمنزلة المضاف الى المعرف بهما ،
كقوله :

(١) للايضاح والتفصيل أنظر شرح الصدور للبرماوي ٢ : ق ٢٥ /

(٢) من الآية ٤٠ من سورة الانفال .

(٣) من الآية ٣٠ من سورة النحل .

فنعم ابن أخت القوم غير مكذب (١)
الثالث كقوله :

فنعم موثلاً المولى اذا حذرت (٢)
أى فنعم الموثلاً ، فاضمر الفاعل وفسر بالتمييز بعده ونحوه قوله
تعالى (بنس للظالمين بدلاً (٣) ومنع سيبويه (٤) الجمع بين الفاعل
الظاهر والتمييز ، فلا يجوز « نعم الرجل رجلاً زيد » لأن الابهام
قد ارتفع بظهور الفاعل فلا يحتاج الى التمييز ، وقد اجازته المبرد (٥)
تمسكاً بمثل قول الشاعر :

(١) هذا صدر بيت من الطويل وعجزه « زهير حساماً مفرداً من حمائل »
وقائله : ابو طالب عم النبي (ﷺ) من قصيدة يمدح فيها الرسول
[ص] وقد ورد البيت معزوا اليه في : شرح الاشعوني على الفيه
ابن مالك ٣ : ٢٨ / التصريح على التوضيح ٣ : ٩٥ / العيني على
الحزانة ٤ : ٥ /

الشاهد فيه : قوله « نعم ابن الاخت » حيث اتى بفاعل نعم
اسماً مضافاً الى اسم مضاف الى مقترن بأل .

(٢) هذا صدر بيت من البسيط وعجزه « بأساء ذى البغى واستيلاء
ذى الأحن » ولم اعثر له على قائل فيما توفر بين يدي من مصادر
وقد ورد بلا عزو في الاصول ٢٨١ / شرح الجمل لابن هصنور
« رسالة » ص ٧٩ /

(٣) من الآية ٥٠ من سورة الكهف

(٤) انظر الكتاب ١ : ٣٠٠ /

(٥) انظر المقتضب ٢ : ١٥٠ /

والتغليبون بنس الفعل فحلهم فحلا وأمرهم زلام منطبق (١)
قال ابن مالك : وما ذهب اليه المبرد هو الاصح (٢) ، فإن التمييز
كما يجبيء لرفع الابهام قد يجبيء للتأكيد، قال تعالى : (ان عدة
الشهور عند الله اثنا عشر شهراً) (٣) ومثله قول أبي طالب :
ولقد علمت بأن دين محمد من خير اديان البرية ديناً (٤) ٢٨٤//
وقد اختلف في « ما » اذا اتصلت بنعم وبئس ، كقوله تعالى :
(ان تبدوا الصدقات فنعمما هي) (٥) . (بنسما اشتروا به أنفسهم) (٦)
فالآكثرون على انها نكرة موصوفة في موضع نصب على التمييز للفاعل
المستكن ، وذهب ابن خروف (٧) الى انها فاعل ، وهي اسم تام
معرفة ، وزعم انه مذهب سيويوه ، قال : وتكون ما تامة معرفة

-
- (١) هذا البيت من البسيط وقائله جرير بن عطية الخطفي ، وهو
في ديوانه ص ٣٩٥ /
(٢) انظر شرح الكافية لابن مالك ١ : ٤٩١ /
(٣) من الاية ٣٦ من سورة التوبة
(٤) في الاصل ، ق : ابي الطيب والصواب لابي طالب فهو معزوله
في شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح ١٠٩ /
الخزانة ٤ : ١١٠ / العيني عليها ٤ : ٩ / كتاب الحجة على الذاهب
الى تكفير ابي طالب ص ٦٣ / الشاهد فيه قوله : « ديننا » حيث
جاء به للتأكيد . والبيت من الكامل .
(٥) من الاية ٢٧١ من سورة البقرة
(٦) من الاية ٩٠ من سورة البقرة
(٧) انظر الارشاف ٩٠٨ /

بغير صلة ، نحو : « دققته دقا نعماً » قال سيبويه (١) « أى نعم نعم الدق ونعماً هي أى نعم الشيء ابدأها (٢) ، فحذف المضاف ، وهو الابداء ، وإقام ضمير الصدقات مقامه ، و« نعماً صنعت » و« بنصاً فعلت » أى نعم الشيء شيء صنعت ، هذا كلام ابن خروف .
قال ابن مالك في شرح الكافية : « وسبقه الى ذلك السيرافي (٣) قال : ويقوي تعريف ما بعد نعم كثرة الاختصار عليها في نحو : « غسلته غسلاً نعماً » والنكرة التالية نعم لا يقتصر عليها وايضاً فان التمييز يرفع ابهام المميز ، وما تساوى المضمرة في الابهام ، فلا يكون تمييزاً (٤) »
والى هذا اشرت بقولي : « وميزوا » واذا استوفت نعم وبش مرفوعها جئى بعده بما يدل على المخصوص بالمدح او الذم ، يقال : « نعم الرجل زيد » و « نعم رجلاً عمر » وبش الرجل بكر » وقد جوز النحويون ان يكون مبتدأ خيره الجملة قبله ، وان يكون خبر مبتدأ محذوف واجب الحذف تقديره نعم الرجل هو زيد . كأن سامعاً سمع نعم الرجل ، فسأل عن المخصوص بالمدح من هو ف قيل له : « هو زيد » وقد يتقدم على نعم ما يدل على المخصوص بالمدح ، فيغني عن ذكره كقولك : « العلم نعم المقتنى والمقتنى » ونحوه قوله تعالى عن ايوب عليه الصلاة

(١) انظر الكتاب ١ : ٢٧ وفيه يقول : « غسلته غسلاً نعماً أى نعم الغسل »

(٢) ظ : ابداء لها . الاصل : ابدأها . در : ابدأوها

(٣) انظر شرح الكتاب للسيرافي ١ : ٢٣٦ /

(٤) شرح الكافية ١ : ٤٩٥ /

والسلام (إنتا وجدفاه صابرأ نعم العبد) (١) .

وقول الشاعر :

اني اعتمدتك يا يزيد — سد فنعم معتمد الوسائل (٢) ٢٨٥//

كبنس ساء وكنهم فَعَمَلًا من ذى ثلاثة وحيداً اجعل
استعملوا ساء في الذم ، استعمال بنس في عدم التصرف ، والاقتصار
على كون الفاعل معرفاً بالألف واللام ، أو مضافاً الى المعرف بهما ،
أو مضمراً مفسراً بتمييز بعده ، والمجيب بهد الفاعل بالمخصوص بالذم
فيقال « ساء الرجل زيد » و « ساء غلام الرجل عمرو » و « ساء
غلاماً عبدهند » قال تعالى : (بنس الشراب وساءت مرتفقاً) (٣)
وقال تعالى : (ساء ما يحكمون) (٤) فهذا على حد (ولبنس ما شروا
به انفسهم) (٥) واستعملوا كنهم فَعَمَل بضم العين ، مبنياً من كل فعل ثلاثي
لقصده المدح ، أو الذم ، واجروه في الاستعمال وعدم التصرف مجرى
نعم نحو: علّم الرجل زيد » و « قضو صاحب القوم عمرو » قال تعالى

(١) من الآية ٤٤ من سورة ص

(٢) البيت من مجزوء الكامل وهو للطرماح وقد مرق ترجمته ، والبيت
في ديوانه ص ٣٧٤ . وقد ورد في المعنى على الخزائن ٤ : ١٢ معزوا
اليه والشاهد فيه قوله « اعتمدتك » حيث قدمه على نعم فهو يدل
على المخصوص بالمدح

(٣) من الآية ٢٩ من سورة الكهف

(٤) من الآية ١٣٦ من سورة الانعام .

(٥) من الآية ١٠٢ من سورة البقرة .

(كبرت كلمةٌ تخرج من أفواههم) (١) المعنى والله أعلم . ينس كلمة
تخرج من أفواههم قولهم : (اتخذ الله ولداً) (٢) وقولى : « وحبذا
اجعلا » يأتي شرحه مع ما بعده :

فاعله ذا وبلا قل ذمما وأولر ذا مخصوصها ايأ ما
وابقى ذا وماسواها ارفع يجب او جثربا ومنه ضم الها غلب
يقال في المدح : « حبذا زيد » كما يقال : « نعم الرجل زيد » فاذا
اريد الذم ، قيل : « لاحبذا » قال الشاعر :

الا حبذا اهل الملا غير انه اذا ذكرت مي فلا حبذا هيا (٣)
والجمهور على ان ذا فاعل حب ، ويليهما المخصوص بالمدح ، او
الذم ، مذكراً كان او مؤنثا ، مفردا ، او مثني ، او جموعا ،
ولا يعدل عن لفظ ذا ، لأن باب حبذا جار مجرى المثل ، والامثال
لاتغير ، نقول : « حبذا زيد » و « حبذا هند » و « حبذا الزيدان »
و « حبذا / ٢٨٦ / الزيدون » و « حبذا الهندات » ولو طابقت بين الفاعل
والمخصوص بالمدح ، لقلت : « حبذى هند » و « حب أولاء (٤)
الزيدون » وقد يجيىء فاعل حب المراد بها المدح غير ذا ، وذلك على

(١) من الاية ٥ من سورة الكهف

(٢) من الاية ١١٦ من سورة البقرة

(٣) البيت من الطويل وهو لكنزه أم شمله بن برد المنقرى ، توفيت

نحو سنة ١٠٠ هـ انظر اعلام النساء لرضا كحالة ٤ : ٢٦٥ ط ٢ /

وقد ورد البيت في ديوان شعرها ٧٦٠ /

(٤) ق : وحبذا ولا . ي : وقيل أولاء

ضربين احدهما موضوع ، كقولك : « حب زيد رجلا » والاخر
بجور بالباء الزائدة ، نحو : « حب يزيد رجلا » واكثر ما يجيء
حب مع غير ذا مضمومة الحاء بالنقل من حركة عينها (١)
كقوله :

... .. وحبَّ بها مقتولة حين تقتل (٢)
وقد لا تضم حاؤها ، كقوله :
... .. فحبَّذا ربا وحب ديننا (٣)

(١) ز : غير بها

(٢) هذا عجز بيت من الطويل وصدره « فقلت : اقتلوا عنكم بمزاجها »
وقائله الاخطل غياث بن غوث والبيت في شعر ديوانه ص ٤ /

(٣) هذا من الرجز وتماحه :

باسم الاله وبه بدينا ولو عهدنا غيره شقيننا

فحبذا ربا وحب ديننا

وقائله : عبدالله بن رواحة الانصاري وقد ورد البيت معزوا اليه في:
شرح الاشموني على الفية ابن مالك ٣ : ٤٢ / اهراب ثلاثين سورة
من القرآن الكريم ص ١١ / العيني على الخزانة ٤ : ٢٨ / جامع
الخواهد ص ٢٩٥

التعجب

ومنه ما أفْعَلْ - أفْعِلْ - عجباً وتلو ذلك انصب وهذا اجر ربها
وحذفه جاز لعلم وصل بالفعل او بالطرف والندا الفصل
والفصل بين ما وأفعل امتنع الا بكان ان مزيدة تقع
وما هنا مبتدأ على الاصح نكرة ذات تمام انضع
من الفعل الجامد (١) صيغتا التعجب، وهما ما أفْعَلْ - ، وأفْعِلْ - به،
نحو : ما احسن زيدا « و » احسن بزيد « فأما نحو : « ما احسن
زيدا » فما فيه عند سيبويه (٢) نكرة غير موصوفة في موضع رفع
بالابتداء وساغ الابتداء بها ، لانها في تقدير التخصيص، والمعنى شيء
عظيم احسن زيدا ، اى جعله حسنا ، واحسن فعل ماضٍ لا يتصرف
مسنداً الى ضمير ما ، والدليل على فعليته لزومه متصلاً بباء المتكلم
نون الوقاية ، نحو « ما ارغبني في (٣) عفو الله » و « ما افقرني الى
رحمته (٤) » وذهب الاخفش (٥) الى ان ما موصولة ، وهي مبتدأ ، واحسن

(١) د الافعال الجامدة

(٢) انظر الكتاب ١ : ٣٧ /

(٣) ق : غفر

(٤) الاصل : رحمة الله

(٥) انظر الارتشاف ٩١٩ /

صلتها ، والخبر محذوف وجوبا تقديره «الذى أحسن زيدا شيئا عظيما»
وقول سيبويه // ٢٨٧ ارجح ، لانه لم يسد مسد الخبر شيء حتى
يحذف ، وأما نحو « أحسن بزيد » ففعل لفظه لفظ الامر ومعناه
الخبر وهو مسند الى المجرور بعده ، والباء زائدة مثلها في (وكفى
بالله شهيدا) (١) وهذا في قوة قولك : « حسن زيد » بمعنى ما أحسنه
ولا خلاف في فعليته ويدل عليها مرادفته لما ثبتت فعليته مع كونه
على زنة تخص (٢) الأفعال ، وينتصب ما بعد الفعل بالمفعولية ، وهو
في الحقيقة في فاعل الفعل المتعجب منه ، ولكن دخلت عليه هذه النقل ،
فصار الفاعل مفعولا ، بعد اسناد الفعل الى غيره ، ويجوز حذف
المنصوب في ما فعله ، والمجرور في فعل به للعالم به كقوله :

جزى الله عنى والجزاء بفضله ربيعة خيرا ما أعف وأكرما (٢)
وقال تعالى : (أسمع بهم وأبصر) (٤) فإن لم يكن دليل لم يجز الحذف ،
لخلوه اذ ذاك عن الفائدة ، ولا خلاف في امتناع تقديم معمول فعل
المتعجب عليه ، ولا في امتناع الفصل بينه وبين المتعجب منه ، بغير

(١) من الآية ١٦٦ من سورة النساء

(٢) ي : تختص به الأفعال

(٣) البيت من الطويل وقائله : علي بن أبي طالب (كرم الله وجهه)
والبيت في ديوان ص ٩٠ وقد ورد فيه هكذا :

جزى الله قوما قاتلوا في لقاءهم لذي اليأس خيرا ما أعف وأكرما
الشاهد فيه قوله « ما أعف وأكرما » حيث حذف مفعول التعجب
لانه ضمير يدل عليه سياق الكلام ، والتقدير « ما أعفها وأكرمها »

(٤) من الآية ٢٨ من سورة مريم

الظروف والجار والمجرور ، كالمصدر والحال ، نحو « ما احسن احسانا
زيدا » « ما احسن مقبلا زيدا » وبالظرف ، والجار والمجرور ،
الذين (١) لايتعلقان بفعل التهجيب ، نحو « ما احسن بمعروف امرأ »
وأما الفصل بالظرف والجار والمجرور والمتعلقين ففيه خلاف مشهور ، والصحيح
الجواز لاستعمال العرب له نثراً ونظماً قال عمرو بن معد يكرب :
ما احسن في الهيجاء لقاها ، واكرم في اللزبات عطاها . وقال
الشاعر :

وقال نبي المسلمين تقدموا وأحجب البنا ان تكون المقدما (٢)
وقال :

خليلي ما احري بذى اللبان يرى صبوراً ولكن لا سبيل الى الصبر (٣)
وقال :

اقيم بدار // ٢٨٨ الحزم مادام حزمها واحر اذا حالت بأن اتحولا (٤)

(١) ر ، ق : اللذان

(٢) البيت من الطويل ، وقائله : العباس بن الاحنف وهو في ديوانه
ص ١٠٢ وفيه (المؤمنين) بدل (المسلمين) و (وحب) بدل
(واحجب)

(٣) البيت من الطويل ولم يعرف قائله وقد ورد بلا عزو في : شرح
الإشموني على الفية ابن مالك ٣ : ٢٤ / الدرر ٢ : ١٢٢ / العيني
على الخزانة ٣ : ١٦٢ /

(٤) البيت من الطويل وقائله : أوس بن حجر في ديوانه ص ٨٣
العيني على الخزانة ٣ : ٦٥٩ / شرح شواهد المغني ١ : ٤٠٠ =

وجوز ابن مالك الفصل بالنداء كقول علي : (اعزز عليّ أبا اليقظان
ان اراك صريعاً مجندلاً) ولا يفصل بين ما وافعل بغير كان واما
هكان الزائدة فيجوز الفصل نحو : « ما كان احسن زيدا » قال مادح
النبي ﷺ :

ما كان اسعد من اجابك اخذ بهداك بجنباً هوى وعنادا (١)

= عيون الاخبار ١ : ٢٤ / ولم ينسب في شرح الالفية لابن مالك
١٨١ / ورأيت في ظ : بأن لم اتحول . الشاهد فيه : انه فصل بالظرف
وهو قوله « اذا حالت » بين فعل التمجيد الذي هو قوله « احر »
وبين معموله وهو « بأن اتحولا »

(١) البيت من الكامل وقائله عبدالله بن رواحه وقد مرت ترجمته .
والبيت في العيني على الخزانة ٣ : ٦٦٣ / وقد ورد كاملاً غير منسوب
في شرح الالفية لابن الناظم ١٨١ / الاشعوني على الفية ابن
مالك ٣ : ٢٥ /

المصدر واسمه

كفعله المصدر ان حل محل فعل وان أو ما مضافاً أو مع ال
أو لا وكان مفرداً مكبراً وغير مجرور وليس مضمر
وحذفه وفصله محظور وكونه آخر فيما شهبوا
وان تضاف لظرف أو فاعل أو مفعوله كمثل بما له تلوا

يعمل المصدر عمل فعله ، فيرفع الفاعل وينصب المفعول بشروط : احدها
ان يقصد به قصد فعله من الحدوث والنسبة الى مخبر عنه ، وعلامة
ذلك صحة تقديره بالفعل مع الحرف المصدرى ، فيقدر بأن والفعل
ان كان ماضياً ، أو مستقبلاً ، وبما والفعل ان كان حالاً ، لان فعل
الحال لا تدخل عليه ان (١) ، فان لم يصح تقدير المصدر بالفعل مع
الحرف المصدرى ، لم يسخ عمله ، ومن ثم كان ، نحو قولهم : « مررت
فاذا له صوت صوت حمار » النصب فيه باضمار فعل لا بصوت المذكور
لانه لا يصح تقدير ان بصوت مكانه أو قلت : « مررت فاذا له ان
يصوت » ٢٨٩// لم يحسن (٢) ، لأن ان يصوت فيه معنى التجدد والحدوث
وانت لا تريد انه جدد الصوت في حال المرور ، وانما تريد انك مررت
فوجدت الصوت بتملك الصفة .

(١) د : «أى» وهو تحريف

(٢) ظ : « يخشى » وهو خطأ من الناسخ

الشرط الثاني : ان يكون مفردا ، فلا يعمل مثنى ، ولا جموعا ،
فلا يقال : « عجبت من ضربيك (١) زيدا » و « لا من ضرباتك عمرا »
الثالث : ان يكون مكبرا ، فلا يعمل مصغرا لا يقال : « عرفت
ضربك زيدا » ،

الرابع : ان لا يكون مجرورا بالياء (٢) ، فلا يقال : « عجبت
بضربك زيدا » وشذ قول الشاعر :

... .. بضربة كفيه الملا نفس راكب (٣)

الخامس : ان يكون ظاهرا ، فلا يعمل المضمر ، فلا يقال « كضربك
زيدا حسن وهو المحسن قبيح » لان كلاهما ذكر يزيل المصدر عن
الصيغة التي هي اصل الفعل ، خصوصا الاضمار ، فان ضمير المصدر ليس
بمصدر حقيقة ، كما ان ضمير العلم ليس بعلم ، ولا ضمير اسم الجنس
اسم جنس ، واذا اجتمعت الشروط فأكثر ما يعمل مضافا ، كقولك :
« اعجبني ضرب زيد عمرا » أو منونا ، كقوله تعالى : (أو اطعام) في
يوم ذي مسغبة . (يتمياً) (٤) واعمال المصدر مضافا اكثر ، ومنونا اقيس
وقد يعمل مع الالف واللام كقوله :

(١) اصل : ضربتك . ق : ضربك

(٢) الاصل : محدود بالتاء

(٣) هذا عجز بيت من الطويل صدره « يعايني به الجلد الذي هو

حازم » ولم نعر على قائل له وقد ورد بلا مزو لقائله في : شرح

الاشموني ومعه شرح شواهد العيني ٢ : ٢٨٦ / العيني على الخزانة

٣ : ٥٢٨ /

(٤) الآية ١٤ ومن الآية ١٥ من سورة البلد .

ضعيف النكابة أعدامه (١)

وقوله :

... .. فلم انكل عن الضرب مسمعا (٢)

اراد عن ان اضرب مسمعا يعنى رجلا ، ولا يحذف المصدر باقيا
معموله ، لانه موصول والموصول لا يحذف وقيل : « يجوز لدليل »
كما يحذف المضاف لدليل ويبقى عمله في المضاف اليه « ولا يفصل
من معموله بتابع ، او غيره كما لا يفصل بين الموصول وصلته ، فلا
يقال : هجبت من ضربك الشديد زيدا » و « لا من شربك واكملك
اللين » بل يجب تأخيرها ، وكقوله :

ان وجدي بك الشديد اراني (٣)

(١) هذا صدر بيت من المتقارب وعجزه « يخال الفرار يراخى الاجل »
ولم نعثر على قائل له ، وقد ورد بلا عزو لقائله في سيبويه والاعلم
١ : ٩٩ / المقرب ١ : ١٣١ / شرح المفصل ٦ : ٥٩ / الرضى
٢ : ١٩٦ /

(٢) هذا جزء من بيت من الطويل وتمامه :

لقد علمت اولى المفيرة اننى كررت
وقائله مالك بن زغبة الباهلي ولم نعثر على ترجمة له . وقد جاء
البيت معزوا اليه في : شرح المفصل ٦ : ٦٤ / الدرر ٢ : ١٢٥ /
المقتضب ١ : ١٤ وفيه (لحة) بدل (كررت) ونسبه سيبويه
والاعلم ١ : ٩٩ للحرار الاسدى :

(٣) هذا صدر بيت من الخفيف وعجزه « عاذرا من عهدت فيك عذولا »
ولم نعثر على قائل له وقد ورد بلا عزو لقائله في : التصريح على =

ولا يؤخر عن معنوله كما لا يؤخر الموصول عن صلته // ٢٩٠ وما ورد
بما يؤهم ذلك فمؤول عن اضمار فعل ، وكقوله :

وبعض الحالم عند الجم - ل للذلة اذعان (١)

وتجوز اضافة المصدر الى فاعله فيجره ثم ينصب المفعول نحو : « بلغني
تطبيق زيد امرأته » و اضافته الى مفعوله فيجره ، ثم يرفع الفاعل ، نحو
« بلغني تطبيق هند زيد » و اضافته الى الظرف ، فيعدل فيما بعده رفعاً ،
ونصباً نحو : « عرفت انتظار يوم الجمعة زيد عمرا »

وكهو اسم المصدر الميمى لا ذو علم والغير ذو خلف جلا

اسم المصدر ان كان اوله ميماً مزيده لغير مفاعلة ، ويسمى الميمى فيعمل
بلا خلاف ، لانه مصدر في الحقيقة ، كقوله :

اظلوم إن مصابكم رجلاً اهدى السلام تحية ظلم (٢)

فمصابكم مصدر ميمى بمعنى اصابكم وان كان علماً ، وهو ما دل

التوضيح ٢ : ٢٧ / شرح الاشموني على الفية ابن مالك ٢ : ٢٤٢ /

الدرر ٢ : ١٢٤ /

(١) هذا بيت من الهزج وقائله : الفند الزماني وقد ورر معزوا اليه

في الاشياء والنظائر ٣ : ١٩٥ / الدرر ٢ : ١٢٤ / العيني على الخزانة

٣ : ١٢٢ وفيه (الحرب) بدل (الجمال)

(٢) البيت من الكامل وقد اختلف في نسبه فقد نسب للرجى وللحارث

ابن خالد المخزومي والبيت في ديوان شعره ص ٩١ وفيه (اظلم)

بدل (اظلوم) وقد نسب في المغنى ٢ : ٥٣٨ للرجى . الشاهد فيه

قوله « مصابكم رجلاً » حيث اعمل الاسم الدال على المصدر

على المصدر دلالة مغنية عن ال لتضمنه (١) الإشارة الى حقيقة ،
 كبار وبرره وفجار لم يعمل هلا خلاف ، لانها خالفت المصادر الاصلية
 بكونها لا يقصد بها الشيع ، ولا تضاف ، ولا توصف ، ولا تقع موقع
 الفعل ، ولا موقع ما توصل به ، ولا تقبل ال ، ولذا لم يقم (٢)
 مقامها في توكيد الفعل وتبيين نوعه ، أو مرآته ، واما غير هذين
 القسمين وهو اسم المصدر المأخوذ من حدث لغيره ، كالثواب والكلام
 والعطاء اخذت من مواد (٣) الاحداث ووضعت لما يشابهه ، والجملة من
 القول ولما يعطى فالبصريون منعوا اعماله الا في الضرورة ، وجوزوه
 قياسا لاهل الكوفة وبغداد الحاقا له بالمصدر ، كقوله :

... .. وبعد عطائك المائة الهجان (٤)

وقوله :

فان ثواب الله كل موحد (٥)

= عمل المصدر لكونه ميميا وهو قوله « مصاب » وقد اضافته الى فاعله
 وهو كاف المخاطب

(١) ق : لتضمن

(٢) ز : تقل . ق : تقم

(٣) ظ : موارد

(٤) هذا عجز بيت من الوافر صدره « اكفرا بعد رد الموت عنى

» وقائله القطامي وهو في ديوانه ص ٣٧ وقد وردت اللفظة فيه

« الرقاعا » بدل « الهجان »

(٥) هذا عجز بيت من الطويل وعجزه « جنان من الفردوس فيها

يخلد » وقائله حسان بن ثابت الانصارى (رضى) وهو في شرح =

وقوله :

... فان كلاميها شفاء لما بيا (١) ٢٩١/

= ديوانه ص ٩١ وفيه (وان) بدل (فان)

(١) هذا عجز بيت من الطويل وصدره « ألا هل إلى ميّ سبيل

وساعة » وقائله : ذو الرمة غيلان وهو في ديوانه ٧٦١ وروايته

فيه هكذا :

ألا هل إلى ميّ سبيل وساعة تكلمني فيها شفاء لما بيا

اسم الفاعل والمفعول

كفعله اسم فاعل ان يعزل عن المضى مكّبراً وقد ولي
نفياً او استفهاماً او موصوفاً او ذا حال او ذا خبر كما رأوا (١)
ومطلقاً يعمل ذا وصل لال وللمثنى منه والجمع العمل
وعامل ينصب أو يخفض ما تلا ونصب ما سواء حتما
اسم فاعل ما صيغ من مصدر موازن (٢) للمضارع ، ليدل على
فاعله غير صالح للاضافة اليه ، كضارب ، ومكرم ، ومستهخرج ، ويعمل
عمل فعله ان لم يكن ماضي المعنى ، ولا مصغراً ، فلا يجوز « هذا
ضوئرب زيدا » وكان بعد نفى ، نحو (٣) « ما زيد مكرم عمرا »
او استفهام ، نحو : « أمكرم زيد عمراً » أو كان نعتاً ، أو حالاً ،
نحو « زيد مكرم رجلاً طالبا علماً » و « جاء أخوك قاصداً خيراً » او
خبيراً لذي خبر ، وذلك شامل لخبر المبتدأ ، وخبر كان ، وان وثانى
مفعولى ظن ، ولو قصد باسم الفاعل المضى لم يعمل لأنه لا يشبه
لفظه لفظ الفعل الذى هو بمعناه ، بخلاف المقصود به الحال ، او
الاستقبال ، فان لفظه شبيه بلفظ المضارع ، هذا في المجرد من ال
الموصولة ، وأما الملتبس بها فانه يعمل مطلقاً سواء كان بمعنى الماضي ،

(١) الاصل ، ظ : رووا

(٢) الاصل : موازنا

(٣) ز : « يجبر » وهو خطأ من الناسخ .

أو الحال ، أو الاستقبال ، نحو : « هذا الضارب أبوه زيدا أمس »
فتعمل ضاربا وهو بمعنى الماضي ، لأنه لما كان صلة بالحصول واغنى
بمرفوعه عن الجملة الفعلية أشبه الفعل معنى واستعمالا ، ويعمل
المثنى ، والجمع من اسم الفاعل كما يعمل المفرد كقوله :

ثم زادوا أنهم في قومهم غفر ذنبهم غير فخر (١)

وقوله :

من حملن به وهن عواقد/ ٢٩٢ حبك النطاق فشب غير مهبل (٢)

(١) البيت من الرمل وقائله طرفه بن العبد البكري يصف قومه
بالشجاعة وجاء البيت كاملا معزوا اليه في سيبويه والأعلم ١ : ٥٨
شرح المفصل ٦ : ٧٤ / الجمل ١٠٦ / والشاهد فيه : قوله
« غفر ذنبهم » حيث أعمل جمع صيغة المبالغة وهو قوله « غفر »
وقد أعمل هذا الجمع أعمال مفردة ، وبالتالي أعمال الفعل واسم
الفاعل ، فنصب به المفعول وهو قوله « ذنبهم » .

(٢) البيت من الكامل وقائله : أبو كبير الهذلي وهو عامر بن الحليس .
والبيت في ديوان الهذليين ٢ : ٩٢ وفيه (بما) بدل (بمن)
و (الثياب) بدل (النطاق) و (مثقل) بدل (مهبل) .
وقوله (غير مهبل) أى غير سمين فالمهبل هو من كثر
لحمه وركب بعضه على بعض والشاهد فيه : نصب « حبك
النطاق » بعواقد لأنه جمع حاكمة وهى تعمل عمل المضارع
لأنها في معناه فجرى جمعها في العمل بجرأها .

وقوله :

... .. أوالفأ مكة من ورق الحمى (١)

ويجوز في اسم الفاعل المجتمع فيه الشروط ان ينصب المفعول
الذى يليه وان يجره بالاضافة تخفيفاً ، فان اقتضى مفعولاً آخر تعين
نصبه ، كقولك « أنت كاس خالداً ثوباً » و « معلم العلا زيدا
رشيداً الان أو غداً » .

(١) هذا جزء بيت من الرجز وتمامه :

وربّ هذا البلد المحرم والقاطنات البيت غير الريم

أوالفأ مكة من ورق الحمى

وقائله : المعجاج بن رؤبة ، والبيت في ديوانه ٢٩٥ / وقوله :
« أوالفأ » جمع ألفة حيث أنه وصف حمام مكة بأنها قد ألقت
مكة لأمنها فيها . وقوله : « الورق » جمع ورقاء وهي التي لونها
الى الغيرة نحو الخضرة .

صميغ المبالغة

ومنه في الأصح ذو تحويل لكثرة من كفعيل كفعيل
كفعال أو مفعال أو كفعول
يعمل كاسم الفاعل بشرطه ما حول منه للكثرة والمبالغة الى فعال
ومفعال وفعل وفعل وفعل وفعل ، قال :
أخا الحرب لباساً عليها جلالها (١)
وسمع (اما العمل فانا شراب) (٢) (وانه لمنحار بوائكها)
و (ان الله سميع دعاء من دعاه) وقال آخر :
ضروب بنصل السيف سوق سمانها (٣)

(١) هذا صدر بيت من الطويل وعجزه « وليس بولاج الخوالف
اعقلا » وقائله : قلاخ بن حزن المنقري ، انظر ترجمته في :
المؤتلف ص ٢٥٣ / وقد جاء البيت معزوا اليه في سيبويه والأعلم
١ : ٥٧ / شرح المفصل ٦ : ٧٠ / الدرر ٢ : ١٣٠ / والخوالف
جمع خالفة وهي العمود في مؤخر البيت ، ويقال هي شقة في
أسفل مؤخر البيت والاعقل : الذي تصطك ركبته عند المشي
خالقة أو ضغفا .

(٢) انظر سيبويه ١ : ٥٧ / المقتضب ٢ : ١١٣ /

(٣) هذا صدر بيت من الطويل وعجزه « اذا عدموا زادا فانك هافر » =

وقال :

اناني انهم مزقون عرضى (١)

وانكر الكوفيون أعمال الخمسة ، لانها زادت على معنى الفعل
بالمبالغة اذ لا مبالغة في افعالها ، ولزوال (٢) الشبه الصورى أيضاً
وتأولوا ما ورد على النصب باضمار فعل ينسره المثال ، وانكر اكثر
البصريين أعمال فاعيل وفتعل لقلتهما ، وانكر الجرمى أعمال فاعل
دون فاعيل ، لانه أقل وروداً حتى أنه لم يسمع أعماله في نثر وقال
ابو حيان : لا يتعدى فيهما السماع بخلاف الثلاثة الاخر فيقاس
فيها . «

... .. ومثله يجرى سمي المفعول

= وقائله أبو طالب بن عبد المطلب وقد جاء البيت معزوا اليه
في سيبويه والاعلم ١ : ٥٧ / التصريح على التوضيح ٢ : ٦٨ /
(١) هذا صدر بيت من الوافر وعجزه « جحاش الكرمليين لها فديد »
وقائله : زيد الخيل . والبيت في ديوان شعره ص ٤٢ / و
(الكرمليين) نشية كرملي وهو ماء بجبل من جبلي طيء .
والفديد : الصوت .
(٢) ق : ولزوم

عمل اسم المفعول

واختص ان يضاف لاسم مرتفع معنى وفي ذبح وشبه يحتنع
اسم المفعول كاسم الفاعل ، فيعمل عمل فعله اذا كان مع ال
الموصولة مطلقا ، واذا كان مجردا منها بشرط أن يكون للحال ، أو
الاستقبال وأن يعتمد على نفي / ٢٩٣ ، أو استفهام ، أو ذى نعت
أو حال ، أو خبر فيرفع المفعول لقيامه مقام الفاعل ، نحو : « زيد
مضروب ابوه » ترفع الاب باسم المفعول ، كما ترفعه بالفعل اذا
قلت : « زيد ضرب ابوه » واذا كان من متعد الى (١) اثنين ، أو
ثلاثة ، رفع واحدا ونصب ما سواه ، نحو : « هذا معطى ابوه درهما »
و « هذا معلم أخوه بشرا فاضلا » وانفرد اسم المفعول بأن يضاف
الى مرفوعه معنى اذا ازيلت النسبة اليه ، تقول : « زيد مضروب
عبده » برفع العبد لاسناد مضروب اليه ، وتقول : « زيد مضروب
العبد » بالاضافة فتجبر لانك اسندت (٢) اسم المفعول الى ضمير زيد
فبقى العبد فضله ، فان شئت نصبتك على التشبيه بالمفعول به فقلت :
« زيد مضروب العبد » وإن شئت خففت اللفظ ، فقلت : « مضروب

(١) د : مهتمد كما ترفعه بالفعل الى .

(٢) ظ : « اسندت الى اسم » وهو خطأ من الناسخ .

العبد « ولا يعمل ما جاء بمعنى المفعول وهو بغير صيغته كذبيح (١)
وقتل خلافا لابن عصفور (٢) .

الصفة المشبهة

الصفة المشبهة اللذ تعمل كفاعل وفي الشروط تجعل
لكنها لحاضر نقط ولا تعمل في سابق او ما فصلا
او اجني وهنا النصب على تمييز او تشبيه مفعول جلا
الصفة المشبهة باسم الفاعل هي المصوغة (٣) . من فعل لازم صالح
للاضافة الى ما هو فاعل في المعنى ، وعدم موازنتها للفعل المضارع ،
كضخم ، وعظم (٤) وحسن ، وخشن ، وملان ، وأحمر ، أكثر
من موازنتها له كضامر (٥) ومنبسط ومعتدل ومستقيم وشبهت باسم
الفاعل في الدلالة على معنى (٦) ما هو له ، وفي قبول التانيث والتثنية
والجمع ، بخلاف افعال التفضيل وفي سلامة بنيتها عن عروض تغير

(١) د : كذبيح

(٢) انظر المقرب « رسالة » ٢٤٥ / وقد نص عليه في شرح الاشعموني
على الفية ابن مالك ٢ : ٢٨٣ /

(٣) الاصل : الموضوعة

(٤) ق : وعظيم

(٥) ق : كما مر

(٦) هـ : «معين» وهو خطأ من الناسخ

بغلاف امثلة المبالغة وتعمل كاسم الفاعل بشرط / ٢٩٤ الاعتماد على نفي ، او استفهام او صاحب نعت او حال ، او خبر ، لانها فرع عنه ، فهي احوج الى الاعتماد منه ولقرعيتها قصرت عنه في امور : احدها انها لا تعمل الا مرادا بها الحال فقط ، بخلاف الاستقبال . الثاني : لا تعمل في متقدم عليها الثالث : لا تعمل في مفصول عنها . الرابع : لا تعمل في اجنبي وانما تعمل في سببي ، والمراد به الملتبس بمضمون (١) صاحب الصفة ، اما لفظا ، نحو : « زيد حسن وجهه » او معنى ، نحو : « حسن الوجه » اي منه ، واسم الفاعل يعمل مرادا به الاستقبال كما يعمل مرادا (٢) به الحال ، ويعمل في متقدم عليه كما يعمل في متأخر عنه ، ويعمل في مفصول عنه كما يعمل في تأليه ، ويعمل في اجنبي ، كما يعمل في سببي . الخامس ان النصب في اسم الفاعل على المفعول ، والنصب هنا على التشبيه بالمفعول به في المعرفة ، وعلى التمييز في النكرة .

فارفع وجراً انصب بها مع ال ولا ذا ال وذا اضافة وما خلا ولا تجز مع ال ما قد خلا من ال ومن مضاف ما ال شعلا يجوز في الصفة المشبهة ان تعمل في السببي الرفع ، والنصب ، والجر فالرفع على الفاعلية ، والنصب على التشبيه بالمفعول به في المعرفة وعلى التمييز في النكرة ، والجر على الاضافة ، وذلك مع كون الصفة مصاحبة للالف واللام ، او مجردة منهما ، وكون السببي معرفا بالالف واللام ، او مضافا ، او مجردا من ال ، والاضافة ، والمضاف على

(١) ر : في ضمير .

(٢) ظ : به مرادا

اربعة اضرب (١) : مضاف الى المعروف باللام ، نحو : « الحسن وجه الاب » ومضاف الى ضمير الموصوف ، نحو « الحسن وجهه » ومضاف الى المضاف الى ضميره نحو « الحسن وجه ابيه » ومضاف الى المجرد من اللام والاضافة // ٢٩٥ ، نحو « الحسن وجه اب » فهذه ستة وثلاثون وجها في اعمال الصفة المشبهة ، لان عملها ثلاثة (٢) انواع رفع ونصب وجر وكل منها على تقديرين : احدهما كون الصفة مصاحبة لال ، والاخر كونها مجردة ، فهذه ستة انواع ، وكل منها (٣) على ستة تقادير ، وهي كون السببي معرفاً بال ، او مضافاً الى المعروف بها او الى ضمير الموصوف ، او الى المضاف الى ضميره ، او الى المجرد من ال والاضافة ، او مجرداً ، والمرتفع من ضرب ستة في ستة ، ستة وثلاثون ، كلها جائزة الاستعمال ، الاربعة اوجه : وهي اضافة الصفة المصاحبة للام الى السببي الخالي من ال ، ومن الاضافة ، الى المعروف بال ، وذلك هو المضاف الى ضمير الموصوف والمضاف الى المضاف الى ضميره ، والمجرد ، والمضاف الى المجرد ، فلا يجوز : « الحسن وجهه » ولا « الحسن وجه ابيه » ولا « الحسن وجه » ولا « الحسن وجه اب » وما عدا هذه الاربعة ينقسم الى قبيلتين ، وضعيف ، وحسن ، فالاول رفع الصفة ، مجردة ، او مع ال المجرد منها ومن الضمير المضاف الى المجرد ، وذلك (٤) اربعة اوجه وهي : «حسن وجه» و «حسن وجه» اب » و « الحسن

(١) ز : اقسام

(٢) ح : ثلاثون

(٣) د : منها

(٤) هـ : المجرد منه وذلك

وجه (١) « و » الحسن وجه أب . والثاني نصب الصفة المجردة من
 ال المعرف بها ، والمضاف الى المعرف بها ، او الى ضمير الموصوف ،
 او الى المضاف الى ضميره (٢) ، وجرها المضاف الى ضمير الموصوف
 او الى المضاف الى ضميره ، وذلك ستة اوجه وهي : « حسن الوجه »
 و « حسن وجه الاب » و « حسن وجهه » و « حسن وجه
 ابيه » و « الحسن وجهه » و « الحسن وجه ابيه » . الثالث :
 رفع الصفة المجردة المعرف بأل والمضاف الى المعرف بها ، او الى / ٢٩٦
 ضمير الموصوف ، او الى المضاف الى ضميره ، ونصبها المجرد من ال
 والمضاف الى المجرد منها ، وجرها المعرف بأل ، والمضاف الى المعرف
 بها ، والمجرد من ال والاضافة ، والمضاف الى المجرد منهما ، ورفع
 الصفة المقرونة بأل المعرف بها ، والمضاف الى المعرف بها ، او الى
 ضمير الموصوف ، او الى المضاف الى ضميره ، ونصبها المعرف بأل (٣)
 والمضاف الى المعرف بها ، او الى ضمير الموصوف ، او الى المضاف
 الى ضميره ، والمجرد من ال والاضافة ، والمضاف الى المجرد منهما ،
 وجرها المعرف بأل والمضاف الى المعرف بها ، فهذه اثنان وعشرون
 وجها ، وهي « حسن الوجه » و « حسن وجه الاب » و « حسن
 وجه ابيه » و « حسن وجهها » و « حسن وجه أب » و « حسن
 الوجه » و « حسن وجه الاب » و « حسن وجهه » و « حسن وجه
 أب » و « الحسن الوجه » و « الحسن وجه الأب » و « الحسن

(١) ظ : وجهه

(٢) ز : ضميرها

(٣) ق : بها

الوجه^١ » و « الحسن وجه الأب^٢ » و « الحسن وجه أبيه^٣ » و
« الحسن الوجه^٤ » و « الحسن وجه الأب^٥ » و « الحسن وجهه^٦ »
و « الحسن وجه أبيه^٧ » و « الحسن وجهاً^٨ » و « الحسن وجه أب^٩ »
و « الحسن الوجه^{١٠} » و « الحسن وجه الأب^{١١} » .

افعل التفضيل

افعل التفضيل مضمراً رفع وظاهراً ان موقع الفعل وقع
كما رأيت رجلاً أحسن في عينيه كحل منه في عين الصفي
ونصبه المطلق بمنوع بلا خلف ومفعولاً به فيما اعتلا
افعل التفضيل لا يرفع في اللغة المشهورة اسماً ظاهراً ، لان
شبهه باسم الفاعل ضعيف من قبل انه في حال التنكير لا يؤنث ،
ولا يثنى ولا يجمع ، بخلاف اسم الفاعل ، والصفة المشبهة به ٢٠٧/
فان أدى ترك رفعه الظاهر الى فصل بمبتدأ بين المفضل (١) والمفضل
عليه ، تخلص من ذلك بجعل المبتدأ فاعل أفعل (٢) ، بشرط كونه
سببياً ، كالصوم بالنسبة الى الايام ، في قوله : (ﷺ) (ما من
أيام أحب الى الله فيها الصوم منه في عشر ذى الحجة) (٣) . وكقول
العرب :

(١) الاصل ، م : افعل

(٢) ق : فاعلاً أو فعل

(٣) ورد الحديث في مسند ابن ماجه ١ : ٥٥١ /

(ما رأيت رجلاً احسن في عينيه الكحل منه في عين زيد (١))
وانما يشترط كون الظاهر سببياً ، لان ذلك يجعله صالحاً للقيام
مقام المضمر ، فان الاستغناء بالظاهر السببي عن المضمر كثير ،
ولان كونه سببياً على الوجه المستعمل ، يجعل الفعل واقعاً موقع الفعل
فان قولك : « ما من احد احسن في عينيه الكحل من عين زيد »
يقوم مقامه « ما من احد يحسن في عينيه الكحل كزيد » فينزل
ارتفاع الظاهر هنا بأفعل ، لوقوعه موقع فعل منزلة اعمال اسم
الفاعل الموصول به الالف واللام حال المضى ، لان وصل ال به
اوجب تقديره (٢) بفعل وحكى سيبويه (٣) ان بعض العرب يقول :
مررت برجل اكرم منه ابوه فيرفع بأفعل التفضيل الظاهر مطلقاً ،
واجمعوا على انه لا ينصب المفعول المطلق ، ولا المفعول به على الارجح
وحكى ابن مالك في شرح الكافية الاجماع عليه ايضاً ، قال :
(فان ورد ما يوههم جواز ذلك جعل نصبه بفعل مقدر يفسره أفعل
كقوله تعالى (الله اعلم حيث يجعل رسالته (٤)) فحيث هنا مفعول
به ، لا مفعول فيه ، وهى في موضع نصب بفعل مقدر يدل عليه
اعلم (٥)) .

وان يجرّد صل بمن وذكر وحّد كما اضيف للمعكر // ٢٩٨

(١) انظر الهمع ٣ : ١٠٢ /

(٢) ق : « تقريره » وهو تحريف

(٣) انظر الكتاب ١ : ٢٣٢ /

(٤) من الآية ١٢٤ من سورة الانعام

(٥) شرح الكافية له ١ : ٥٠٨ /

وتلوا ال طبقوان تضاف لذي عرف ومعنى من طرحت فكذى
وان قصدت جوزن وقدم من مع قال ان به تستفهم
وأمنعه في الاخبار في اختيار والحذف والفصل كثيراً (١) جاری

لا فعل التفضيل ثلاثة أحوال : الأول ان يجرّد من الاضافة
والالف واللام ، وحقه أن يلزم الافراد ، والتذكير ، ومصاحبة من
لفظا ، أو تقدیراً ، نحو : « زيد أفضل من عمرو » و « الزيدان
أفضل من العمرين » والزيدن افعّل من العمرين « و « عمرة أجل من هند »
ويساوى المجرد المضاف الى نكرة في لزوم الأفراد ، والتذكير ، نحو « هما
أفضل رجلين » و « هم أفضل رجال » و « هي أفضل امرأة » و « هن
أحسن نسوة » ولا يفصل بين افعّل التفضيل ومن بأجنبي ، لانهما
بمنزلة المضاف والمضاف اليه بوجه ما ولهما شبه (٢) بالصفة الناصبة
والمنصوب بها فلذلك حسن انفصالهما بتمييز ، نحو : زيد أكثر مالاً
منك « وبظرف ، نحو : « انت احظى هندی منه » وبجار ومجرور
نحو « هو ادنى اليّ منك » ومنه قوله تعالى : (النبي أولى بالمؤمنين
من أنفسهم) (٣) (ونحن أقرب اليه منكم) (٤) (ونحن أقرب
اليه من حبل الوريد) (٥) وقد اجتمع أربعة (٦) فصول في قول الشاعر :

(١) ق : والحذف قد يأتي وفصل جاری .

(٢) د و ه : ولها شبهها . ي : ولها شبهه

(٣) من الآية ٦ من سورة الأحزاب

(٤) من الآية ٨٥ من سورة الواقعة

(٥) من الآية ١٦ من سورة ق

(٦) ي : اجتمع به أربعة

ما زلت أبسط في غض الزمان يدأ للناس بالخير من عمرو ومن هرم (١)
فاغتفر هذا الفصل ، لأنه مساو لمن في التهليق بأفعل ، فلو كان
بما لا يتعلق به ، لم يجز ، وقد حملهم جواز الفصل بما ذكر
على جواز التقديم ، كقول الشاعر :

فقال لنا املاً وسهلاً وزودت جنى النحل أو ما زودت منه أطيب (٢)
وقوله : ٢٩٩//

ولا عيب فيها غير أن سريهما قطوف وإن لا شئ منهن أكسل (٣)
فلو كان المجرور بمن مستفهما به وجب تقديمها ، كقولك :
« من أنت خير » ويكثر الاستغناء عن (من) ويجرورها المفضل عليه إذا
دل عليهما دليل ، كقوله تعالى : (والآخره خير وأبقى (٤)) . الحال
الثاني أن يعرف بالالف واللام ، ولا بد له حينئذ من مطابقة عما هو
له ، فيقال : « زيد الافضل » و « الزيدان الافضلان » و « الزيدون
الافضلون » و « هند الفضلى » و « الهندان (٥) الفضليان »
و « الهندات الفضليات او الفضل » .

الثالث : ان يضاف الى معرفة ، وهو على ضربين : احدهما ان

(١) لم نعثر لهذا البيت على تخريج ولا قائل وهو من البسيط وروايته
في ر : غض . ق : عصر

(٢) البيت من الطويل ، وقائله : الفرزدق وهو في ديوانه ١ : ٣٢
وفيه (هو) بدل (منه)

(٣) البيت من الطويل ، وقائله : ذو الرمة ، وهو في ديوانه ٥٤٩ /

(٤) الآية ١٧ من سورة الاحلى

(٥) د : الهنديان .

يضاف مراداً به معنى المجرد ، فيجوز أن يوافقه في ملازمة الأفراد والتذكير ، وإن يوافق المعرف بالالف واللام في ملازمة المطابقة لما هو له ، وقد اجتمع الامران في قوله ﷺ : (الا اخبركم بأحبكم اليّ واقربكم مني مجالس يوم القيامة احاسنكم اخلاقاً الموطئون اكنافاً الذين يأنفون ويؤلفون (١) والثاني ان يضاف مراداً به معنى المعرف بالالف واللام فلا بد من مطابقة لما هو له ، كما لا بد منها للمقرون بالالف واللام ، لتساويهما في التعريف وعدم اعتبار معنى من ، ولا يلزم كونه بعض ما اضيف اليه ، بخلاف المراد به معنى المجرد ، فانه يساويه في اعتبار معنى من ، ولذلك قد يتأول (٢) بنكرة فيقع حالا ، ولا بد حينئذ من كونه بعض ما اضيف اليه فلو قيل : « يوسف احسن اخوته » امتنع عند ارادة معنى المجرد وجاز عند ارادة معنى المعرف (٣) ٣٠٠// باللام ، وافعل التفضيل مثل اي في انه بمعنى بعض ان (٤) اضيف الى معرفة ، وبمعنى كل ان اضيف الى نكرة ، ولهذا يقال : « خير الرجلين زيد » و « خير رجلين الزيدان » .

(١) ورد الحديث في مسند الامام احمد بن حنبل ٢ : ١٨٥ هكذا :

(..... الا اخبركم بأحبكم اليّ واقربكم مني مجالس يوم القيامة

فسكت القوم فأعادها مرتين او ثلاثا ، قال القوم : نعم

يا رسول الله ، قال : احسنكم خلقا .)

(٢) الاصل : « يتناول » وهو خطأ من الناسخ .

(٣) م : « المعرب » وهو تصحيف

(٤) د : اذا

اسماء الافعال والاصوات

ما ناب عن فعل سمي الفعل كصه (١) وما بمعنى أفعل كثير نحو مـه
وقـل غيره كهيـات ووي ومن سمي الفعل رويد بله اي
ان نصبـا ومصدرين خفضـا عليك دونك اليك اعرضا
اسماء الافعال الفاظ نابت عن الافعال معنى واستعمالا ، كشتان
بمعنى افترق ، وصه بمعنى اسكت ، ومه بمعنى اكفف ، واوه بمعنى
اتوجه واستعمالها كاستعمال الافعال من كونها عاملة غير معمولية ،
بخلاف المصادر الآتية بدلا من اللفظ بالفعل ، فانها (٢) وان كانت
كالأفعال في المعنى فليست مثلها في الاستعمال ، لتأثرها بالعوامل واكثر
ملتحقـا اسماء الافعال بمعنى الامر كأمين بمعنى استجب (٣) ، وآيه
بمعنى امض في حديثك ، وهيت (٤) بمعنى أسرع وكحيل بمعنى
ائت أو اقبل أو اعجل : وبجيتها بمعنى الماضي ، والحال قليل كهيـات ،
بمعنى بعد ، وشتان وسرعان ، بمعنى يسرع ، واف بمعنى اتضجر
ووي بمعنى اعجب ، ومن جملة اسماء الافعال ما كان في أصله مصدرا

(١) ظ : صه

(٢) ظ : لانها

(٣) ق : « استجب » وهو خطأ من الناسخ

(٥) د : وهب . ي : وهنت

(ج) (د)
 كرويد وبله ، ولهما استعمالان ، فاذا بنينا على الفتح ووليهما منصوب
 كانا اسمي فعل ، نحو : « رويد (١) زيدا » بمعنى امهله « وبله زيدا »
 بمعنى دعه واذا اعربا ووليهما مجرور باضافتهما اليه كانا مصدرين
 بدلين من اللفظ بفعلهما ، نحو : « رويد زيد » و « بله زيد » ومن
 جملة ٣٠١// اسماء الافعال ما كان في اصله ظرفا ، او حرف جر ،
 ثم خرج عن ذلك فصار بمنزلة صه في الدلالة على معنى الفاعل ،
 وتحمل ضمير الفاعل ، فمن ذلك : دونك ، وعندك ، ولديك ، بمعنى
 خذ ، ومكانك بمعنى اثبت ، ووراك بمعنى تأخر ، وامامك بمعنى
 تقدم وعليك بمعنى ألزم ، واليك بمعنى انتح (٢) ، ولا يستعمل هذا
 النوع في الغالب الا جارا لضمير المخاطب ، وشذ علي بمعنى أولني (٣)
 والي بمعنى انتح ، وعليه بمعنى ليلزم ،

وحكمه كما ينوب عنه في اعماله لكنه لم يحذف
 ولم يؤخر وسمات المضمر ما لحقت ونون ان تنكر
 تعمل اسماء الافعال عمل الافعال التي نابت عنها ، فترفع الفاعل
 ظاهرا نحو « شتان زيد وعمرو » ومضمرا كما في صه ، وينصب
 منها المفعول ما هو في معنى المتعدي نحو « دراك زيدا » ويتعدي اليه
 بحرف من حروف الجر ما هو في معنى ما يتعدي بذلك الحرف ، ومن

-
- (١) ق : رويدا . وقد نسب ابن يعيش ٤ : ٢٩ للفراء ان رويدا تصغير
 رود ، والرود المهمل ، يقال : فلان يمشي على رود أى على مهل .
 (٢) ز : فتح وهو خطأ من الناسخ
 (٣) ز : « أدننى » . ه : « ادفتني » وكلاهما تحريف

ثم عدسيّ حيّهل (١) بنفسه لما ناب عن (٢) ائت ، نحو : « حيّهل
 الثريد » وبالباء لما ناب عن عجل في نحو : « اذا ذكر الصالحون
 فحيّهل بعمر وبعل » لما ناب عن اقبل في نحو « حيّهل على كذا »
 وتقتصر اسماء الانعال هما (٣) الافعال من التصرف في نفسها وفي
 عملها فلذا لا تحذف باقيا معمولها ولا تعمل فيما قدم عليها ، بل يجب
 تأخير معمولها ، فلا يقال : « زيدا دراك » ولا تلاحقها ضمائر الرفع
 البارزة ، ولهذا حكم بفعليّة هات وتعال ، لاتصال ضمير الرفع
 البارز بهما في قولك : هاتى وتعالى ، وهاتيا// ٣٠٢ وتعاليا وهاتوا
 وتعالوا ، وهاتين وتعالين ، وتقع اسماء الافعال نكرة ومعرفة كما
 في (٤) الاسماء فما نون نكرة ، وما تجرد من التنوين معرفة ، ثم
 منها ما لزم التنكير (٥) كواها ، وويها ، ومنها ما لزم التعريف ،
 كنزال ، وبله وآمين ، ومنها ما استعمل بالوجدين كصه وصه ،
 ومه ومه واف واف .

وشبهه المحكى به او خطبها غير الذي يعقل صوتاً لقبها (٦)
 اسماء الاصوات (٧) الفاظ اشبهت اسماء الافعال في الاكتفاء بها

(١) ز : « جهل » وهو تحريف

(٢) ر : عنه

(٣) ر : عنهما

(٤) ر ، ق : كباقي .

(٥) ق : « التذكير » وهو تصحيف

(٦) ق : يفعل صوت اللقب .

(٧) د : الافعال

دالة على خطاب مالا يعقل ، او على حكاية بعض الاصوات ، فالاول :
اما لزجر كهلا للخيال ، وعدس للبغل . وحل (١) للبعير ، واما لدعاء
كجبيء اللابل الموردة وتشوء للحمار المورد ، والثاني كغاق للغراب ،
وطاق للضرب ، وطاق لوقع الحجارة ، وقب لوقع السيف وخاز باز
للذباب ، وقاش ماش للقماش .

الظرف والمجرور

الظرف والمجرور ان يعتمدا كالوصف يرفع فاعلاً تالٍ بدأ
حتماً وقيل جاز فيه الابتداء كما هو الواجب ان ما اعتمادا
والعامل الفعل الذي قد حذف او كان اذ نابا ففيه اختلافاً
اذا اعتمد الظرف والمجرور على ما ذكر في باب اسم الفاعل ، وهو
النفي او الاستفهام ؛ او الاسم المخبر عنه ، او الاسم الموصوف ،
او الاسم الموصول ، او صاحب الحال عملاً (١) عمل فعل الاستقرار
فرفعاً الفاعل المضمرة ، او الظاهر تقول : « ما عندك مال » و « ما في
الدار زيد » والاصل « ما استقر عندك مال » و « ما استقر في الدار زيد »
فحذف الفعل ، وانيب الظرف والمجرور عنه ، وصار العمل لهما
عند المحققين . وقيل : « انما العمل للمحذوف // ٣٣ واختاره ابن

(١) ز : « وض » وهو تحريف

(٢) ي : « عما » وهو خطأ من الناسخ .

مالك (١) وقيل : « يجوز ان تجعلهما (٢) خبراً مقدماً وما بعدهما مبتدأ مؤخرًا ورجح الاول ، وهو تعيين الفاعلية له لسلامته من مجاز التقديم والتأخير ، وهكذا في بقية ما يعتمدان عليه ، نحو : (أفى الله شك) (٣) وقولك : « زيد عندك أبوه » و « جاء الذي في الدار أخوه » و « مررت برجل فيه فضل » و « مررت برجل عليه جبة » فان لم يقع الاعتماد على احد مما ذكر ، تعينت ابتدائية الاسم ، وخبرية الظرف ، او المجرور ، خلافاً للاخفش (٤) والكوفيين .

وواجباً قد علقا بالفعل أو مشبه أو مافيه ربحه رأو لا زائد وحرف الاستثناء مع «رب» وكاف ولعلّ وامتنع ظهوره ان حالاً أو قد وصلاً أو خبراً أو صفة أو مشبلاً مقدماً والكون قدّر الا لـ امتنع أو لدليل دلاء لابد من تعلق الظرف والجار والمجرور بالفعل ، او مايشبهه ، أو مافيه رائحته ، فان لم يكن شيء من ذلك موجوداً قدر ، مثال التعلق بالفعل ، وشبهه قوله تعالى : (أنعمت عليهم غير المنضوب عليهم) (٥) ومثال التعلق بما فيه رائحته : قوله :

(١) انظر شرح الكافية لابن مالك ١ : ١١٢ - ١١٣ .

(٢) ي : يعملهما :

(٣) من الآية ١٠ من سورة ابراهيم .

(٤) انظر الانصاف ١ : ٣٦ /

(٥) من الآية ٧ من سورة الفاتحة :

انا ابو المنهال بعض الاحيان (١)

وقوله :

انا ابن ماوية اذ جد النقر (٢)
فتعلق بعض واذا بالاسمين العلمين لـ (٣) فبهما من معنى قولك :
الشجاع ، او الجواد ، وتقول : « فلان حاتم في قومه » فتعلق الظرف
بما في حاتم من معنى الجود ، ومثال التعلق بالمحذوف قوله تعالى :
(والى ثمود اخاهم صالحاً (٤)) بتقدير وارسلنا ، ولم يتقدم ذكر
الارسال ، واسكن ذكر النبي والمرسل اليهم يدل على ذلك ومثله
(وهوالدين احسانا (٦) // ٣٠٤ اى واحسنوا بالوالدين احسانا وتستثنى

(١) هذا البيت من الرجز وقد ورد بلا عزو في المغنى ٢ : ٤٣٤ ،
ص ٥١٤ وفي شرح شواهده ص ٨٤٣ / حاشية الدسوقي على المغنى
٢ : ٨٨ .

(٢) هذا صدر بيت من الرجز وعجزه « وجاءت الخيل اثافي زمر »
وقائله عبد الله بن ماوية الطائي . وقد جاء البيت معزوا اليه
في الدرر ٢ : ١٤١ / جامع الشواهد ١ : ٢٢٣ /
وقوله : « النقر » صويت يسكن به الفرس عند احتمائه وشدة
حركته ، اى انا الشجاع البطل اذا احتمت الخيل عند اشتداد
الحرب .

(٤) ز : المتضمن ثانيهما

(٥) من الاية ٧٣ من سورة الاعراف

(٦) من الاية ٢٣ من سورة الاسراء

احرف لا تتعلق بشيء ، احدها الحرف الزائد «كالباء» في (وكفى بالله شهيدا) (١) (أليس الله بأحكم الحاكمين) (٢) و «من» في (هل من خالق غير الله) (٣) الثاني : حرف الاستثناء وهو خلا وعدا ، وحاشا ، اذا خفضن . الثالث : «رُبَّ» في نحو «رُبَّ رجل صالح لقيته» او لقيت لأن مجرورها مفعول في الثاني ومبتدأ في الاول او مفعول على حد «زيدا ضربته» ويقدر الناصب بعد المجرور لا قبل الجار ، لان رب لها المصدر من بين حروف الجر . الرابع كاف (٤) التشبيه ، نحو : «زيد كعمرو» ولا يتعلق بشيء قتاله الانخفش (٥) وابن عصفور (٦) . الخامس : «لعل» في لغة من جر بها وهم عقيل كقوله :

لعل ابى المغوار منك قريب (٧)

(١) من الاية ٧٩ من سورة النساء

(٢) الاية ٨ من سورة التين

(٣) من الاية ٣ من سورة فاطر

(٤) ز : «كاد» وهو تحريف

(٥) انظر الارتشاف ٧٢٠/

(٦) انظر المقرب «رسالة» ١٠٣/

(٧) هذا مجز بيت من الطويل وصدره «فقلت : ادع اخرى وارفع

الصوت جهرة» وقائله : كعب بن سعد الغنوي ، توفي نحو سنة

١٠ ق . هـ . طبقات الشعراء لابن سلام ص ٤٨/ وقد ورد البيت

كاملا معزوا اليه في : الامالي الشجرية ١ : ٢٣٧/ شرح شواهد

الكشاف ٢٣٠/ شرح شواهد العيني ٢ : ٢٠٥/

لا يتعلق بشيء ، لأنها بمنزلة الحرف الزائد ، الا ترى ان
 مجرورها في موضع رفع بالابتداء ، بدليل ارتفاع ما بعده على الخبرية ،
 ويجب حذف متعلقهما في مراضع : احدها ان يقعا حالا ، نحو :
 (فخرج على قومه في زينته) (١) الثاني أن يقعا صلة ، نحو :
 (وله من في السماوات والارض ومن عنده لا يستكبرون) (٢)
 الثالث أن يقعا خبرا ، نحو : « زيد عندك » او « في الدار » .
 الرابع ان يقعا صفة نحو : (او كصيب من السماء) (٣) الخامس
 ان يستعمل المتعلق محذوفا في مثل او شبهه كقولهم لمن ذكر أمراً قد
 تقدم عمده حينئذ ، الان ، واصله كان ذلك حينئذ واسمع الان ،
 وقولهم للمعسر (٤) : « بالرفاء والبنين » باضمار « اعربت » والاصل
 ان يقدر متعلقهما مقدما عليهما ، كسائر العوامل مع معمولاتها ،
 وقد يعرض ما يقتضي ترجيح تقديره ٣٠٥// مؤخرا ، وما يقتضي
 ايجابه ، فالاول نحو « في الدار زيد » لان المحذوف هو الخبر ، واصله
 ان يتأخر عن المبتدأ ، والثاني نحو « ان في الدار زيدا » لان « ان »
 لا يليها مرفوع والاصل تقدير الكون المطلق ، فيقدر في « زيد في
 الدار او عندك » كائن او مستقر ، او مضارعهما ان اريد الحال ،
 او الاستقبال نحو « الصوم اليوم » او « في اليوم » و « الجزاء غدا »

(١) من الآية ٧٩ من سورة القصص

(٢) من الآية ١٩ من سورة الانبياء

(٣) من الآية ١٩ من سورة البقرة

(٤) ز : للمعرف وهو تحريف

أو في الغد ويقدر كان ، أو استقر ، أو وصفهما ، أن أريد (١) المضي ،
وقد يقدر غيره ، أما الدليل عليه كما في القسم فيقدر أقسم ، وكما
في الاشتغال فيقدر كالمناطوق به ، نحو « يرم الجمعة صحت فيه » أو
لما منع أما صناعي (٢) كما في « زيدا مررت به » أو معنوي كما في
« زيدا ضربت أخاه » إذ تقدير المذكور يقتضي في الأول تعدى (٣)
القاصر بنفسه ، وفي الثاني خلاف الواقع إذ الضرب لم يقع بزید ،
فوجب أن يقدر في الأول جاوزت ، وفي الثاني أهنت .

(١) ق : اراد

(٢) ق : سماعي

(٣) ظ : تقدير

التنازع في العمل

ان طلب اثنتان سمي وما سبق (١) فواحد يعمل والثاني احق
والكوفة الاول لا التعجب فعمل الثاني المجيز يوجب
ويعمل المهمل في ضمير ذى تنازع ان كان رفعا وخذ
في الثاني اضمار سواء وعري في اول لا ملبسا فأخـر
والمضمر المخبر عن غير الذي طابق ما فسر اظهر وانبذ
وهو بكل ما مقتضى يجوز لا الحال والعلامة والتمييز
التنازع طلب العامين العمل في اسم متأخر عنهما ، فعمل العاملان
الفعليين ، نحو : (اتوني افرغ عليه قطراً) (٢) او الاسمين // ٣٠٦
كقوله :
« صرحت مغنيا مغنيا من اجرتي (٣) »

(١) ق : ذهبت

(٢) من الاية ٩٦ من سورة الكهف

(٣) هذا صدر بيت من الطويل وعجزه « فلم اتخذ الا فتاك موثلا »
ولم نعثر على قائل له . وقد ورد البيت كاملا بلا عـزو في
الاشموني ٢ : ٢٩٨ / التصريح على التوضيح ١ : ٣١٥ / وقوله :
« اجرتي » اى كنت له جارا وقوله « موثلا » اسم مكان من
قولهم « وآل اليه يثل » اذا لجأ اليه .

أو الاسم والفعل ، نحو : (هاؤم اقرؤا كتابيه (١)) وخرج
بذكر الطلب العاملان (٢) المؤكد أحدهما بالآخر ، كقوله :

... .. اناك اناك اللاحقون احبس احبس (٣)

فاتاك اناك عاملان في اللفظ ، والثاني منهما لا طلب له الا التوكيد
وبذكر المتأخر ما اذا تقدم الاسم ، نحو : « زيد قام وقعد » فان
كلا من العاملين مشغول بضمير الاسم السابق ، فلا تنازع بينهما
والتنازع أما في الفاعلية ، أو في المفعولية ، أو فيهما ، فالمختار عند
البصريين أعمال الثاني لقربه ، وعند الكوفيين لسبقه فان أعمال
الثاني ، واقتضى الاول رفعاً اضمرته فيه ، أو نصباً حذفته ، وان
أعملت الاول اضمرت في الثاني ما اقتضاه من رفع أو نصب ،
مثال ذلك على أعمال الثاني ، قام وقعد اخواك (٤) ،
رأيت واكرمت ابويك ، ضرباني وضربت الزيدان ، ضربت وضربني
الزيدون تضمير في الاول الفاعل ، وتحذف منه المفعول ، لانه فضلة فلا
يصح اضماره قبل الذكر ، ومثاله على أعمال الاول ، قام وقعدا
اخواك . رأيت واكرمتها ابويك ، ضربني وضربتها الزيدان .

(١) من الآية ١٩ من سورة الحاقة

(٢) ز : العاملان . ح : العاملين

(٣) هذا عجز بيت من الطويل وصدره « فأين الى أين الفرار ببغلي »

ولم ينسب لقائله ، فقد ورد كاملاً وبلا عزو في / جامع الشواهد

٢ : ١٥٧ / وفي الخصائص ٣ : ١٠٣ وفي الامال الشجرية ١ : ٢٤٣

وفيه (النجاة) بدل (الفرار)

(٤) د : اخوك

ضربت وضربوني (١) الزيدون (٢) ضمير في الثاني ضمير الفاعل
 وضمير المفعول ، فإن عملت الثاني واقتضى الاول منصوباً ، يحصل
 بحذفه لباس ، لم يحذف بل يجاء به مؤخراً ليؤمن حذف ما لا يجوز
 حذفه ، وتقديم ضمير المنصوب على خبر لا تقدم له بوجه ، وذلك
 كاحد مفعولي ظن مثاله مفعول (٣) أول ظننت منطلقة ، وظننتي
 منطلقاً // ٣٠٧ هند اباهما ، ومثاله مفعولاً ثانياً ظننتي وظننت زيدا
 عالماً أباه ، فإن منع من اضمماره مانع تعين الاظهار ، وذلك اذا كان
 خبراً عما يخالف المفسر بافراد ، أو تذكير أو بغيرهما ، كقولك
 على أعمال الثاني : « ظناني هالماً » و « ظننت الزيدين عالماً »
 فإن الزيدين وعالمين مفعولاً ظننت وعالماً ثاني مفعول (٤) ظناني
 وجيء به مظهراً ، لأنه لو اضممر فاما ان يجعل مطابقاً للمفسر وهو
 ثاني مفعولي ظننت فيلزم فيه الاخبار بمثنى عن مفرد وأما ان
 يجعل مطابقاً لما اخبر به عنه ، وهو الياء في ظناني ، فيلزم فيه اعادة
 ضمير مفرد على مثنى ، وتقول في أعمال الاول ظننت وظننتي منطلقاً
 هنداً منطلقة ، « فهنداً منطلقة » مفعولاً ظننت ومنطلقاً ثاني مفعول
 ظننت وجيء به مظهراً ، لأنه لو اضممر فاما ان يذكر فيخالف
 المخبر به عنه ، ومن صور الالباس قولك : « مال هنى » و « ملت
 الى زيد » فيجب الاضممار ويمتنع الحذف اذ لو حذف عنى لتوهم

(١) ر : وضربنى

(٢) الاصل ، ظ ، ه : الزيدين

(٣) الاصل ، ر : مفعولاً

(٤) ق : مفعول ثاني

ان المراد مال الى ، وكذا « رَغِبَ في » و « رَغِبْتَ عن زيد »
ويستثنى من أصل الباب فعل التمتع فلا يجرى (١) فيه التنازع
في ظاهر مذهب سيبويه (٢) لما يلزم فيه من الفصل بينه وبين معموله
على أعمال الاول ، وجوزته طائفة ورجحه ابن مالك (٣) بشرط
أعمال الثاني ، ليزول ما ذكر من الفصل المحذور نحو : « ما أحسن
وأجمل زيدا » و « أحسن به » و « اعقل بزید » ورده أبوه
حيان (٤) بأنه حينئذ ليس من باب التنازع ، اذ شرطه جواز أعمال
أيهما شئت في المتنازع فيه ، قال : فان ورد بذلك سماع جاز ويجوز
التنازع في كل ما يقتضيه الفعل من فاعل ، ومفعول ، ومفعولين
وثلاثة ، وفي المصدر نحو : « ضربت وضرب عبد الله ضربا » وتستثنى
ثلاثة أنواع لا يقع فيها التنازع ، المفعول له ، والحال ، والتمييز .

(١) د : « تجزي » وهو تحريف

(٢) انظر الكتاب ١ : ٣٧ /

(٣) انظر التسميل لابن مالك ص ٨٦ /

(٤) انظر شرح التسميل لابی حيان ٢ : ق ١٥٤ /

الاشتغال

ان يشغل المضمر لاسم قد سبق أو ما حوى نعتاً بياناً (١) أو نسق بالواو فعلاً أو شبيهاً يعمل في سابق بالأجنبي ما يفصل لا صلة أو ما معلقاً تـلا أو كم اذا أوليتما هـلا إلا الاشتغال هو أن يتقدم اسم وينصب ضميره ، أو ملائسه ، جائز (٢) العمل فيما قبله . لو لم يشغل بما بعده من فعل واسم فاعل ٣٠٨// ومفعول ، بخلاف ما لا يعمل فيما قبله وهو فعل التعجب ، والصفة المشبهة ، وافعل التفضيل . واسم الفعل ، والمصدر ، والوصف الذى هو صلة الالف واللام وتالى حرف من أدوات التعليق ، أو كم التحرية أو اذا الفجائية ، أو ليتما ، أو أداة تحضيض كملا ، أو تمنٍ بالا فلا يجرى الاشتغال في شيء من ذلك ، مثال ما نصب ضمير الاسم « زيد ضربته » ومثال ما نصب ملائسه ، وهو المضاف الى ضميره نحو « زيد ضربت اخاه » او المنعوت بما فيه ضميره (٣) نحو « هند اكرمت رجلاً يحبها (٤) » او المعطوف عليه ما فيه ضميره

(١) ق . نعت بيان

(٢) د : جواز

(٣) ي : « بما فيه ضميره » مطموسة

(٤) هـ ، ي : « يحبها » وهو تحريف

عطف بيان ، نحو « زيد ضربت عمرا اخاه » أو نسق بالواو فقط دون غيرها من حروف العطف نحو « زيد ضربت عمرا اخاه » ومثال الممتنع لكونه مصدراً « ازیداً ضربا اخاه » أو لكونه صلة نحو : « زيد أنا الضاربه » أو لكونه تالي معلقاً (١) « زيد كيف وجدته (٢) » (وزيد ما أضربه) و « عمرو لأضربه » و « زيد اني اكرمه » و « الدرهم لمعطيك عمرو (٣) » ولكونه تالي كم « زيد كم لقيته » أو لكونه تالي اذا « خرجت فاذا زيد يضربه عمرو » أو لكونه تالي ليتما « ليتما زيد ضربه عمرو » أو تالي هلا والا « زيد هلا ضربه » و « عمرو ألا تكرمه » ويمتنع أيضا الاشتغال في مفعول من الفعل بأجنبي ، نحو : « زيد أنت تضربه » و « هند عمرو يضربها » فلا ينصب إذ المفعول لا يعمل فيما قبله فلا يفسر عاملاً فيه .

فالسابق انصبه وجوباً ان تلا ما اختص بالفعل والاستفهام لا ٢٠٩//
 ذا همزة فاختر بها كالتد غلب للفعل أو مصدر أو فعل طلب
 أو تال عاطف بلا فصل على فعلية أو ترك أجدى خلا
 وذات وجهين أن العطف تلا خير ورفع في سوى هذا علا
 يجب نصب الاسم السابق في باب الاشتغال ، اذا (٤) تلا ما يختص

(١) الاصل : معلق . ظ : متعلق

(٢) د : « تحدثه » وهو تحريف

(٣) جميع النسخ والدرهم لا المعطيكه عمرا والصحيح ما أثبتناه
 انظر الهمع ٢ : ١١٢

(٤) ق : ان

بالفعل كاداة الشرط ، والتحضيض ، ونحوهما : نحو « أن زيدا رأيته فاضربه » و « حيثما عمرا لقيته فأمنه » و « هلا زيدا كلمته » وكذا أن وقع بعد اداة استفهام سوى الهمزة نحو « هل مرادك نلته ؟ » و « متى أمة الله تضربها » ويختار النصب مع جواز الرفع بعد استفهام بالهمزة نحو : « أزيدا ضربته » « اعبد الله ظننته (١) قائما » وبعد ما غلب ايلاؤه الفعل ، كالنفي بما ولا أن وكحيث المجردة من ما نحو : « ما عبد الله اهنته » و « حيث زيدا تلقاه فأكرمه » وقبل : « فعل طلب » وهو الامر والنهي والدعاء ، نحو : « زيد اضربه » و « خالدا لا تشقمه » و « زيدا اصلح الله شأنه » و « عبدك اللهم ارحمه » وقبل . « مصدر للطلب » نحو : « زيدا ضربا له » و « الله حمدا له » وبعد عاطف بلا (٢) فصل على جملة فعلية ، نحو : « قام زيد وعمرا كلمته » لما في النصب من المشاكلة بعطف جملة فعلية على جملة فعلية ، فان كان فصل ، فالرفع أجود نحو : « قام زيد » و « ولما عمرو فأكرمته » لان الكلام بعد اما مستأنف مقطوع عما قبله ، ومن صور اختيار النصب ان يوهم الرفع وصفا خلا (٣) ، فيتمخلص بالنصب من ابهام غير الصواب ، نحو : (انا كل شيء خلقتناه بقدر) (٤) اذ رفع كل موهم كون

(١) ظ : « فلما لقيته » وهو خطأ من الناسخ .

(٢) د : بعد

(٣) الاصل : « بخلا . د : محل . ي : فلا » وجميعها تحريف

(٤) الآية ٤٩ من سورة القمر

خلقهناه صفه // ٣١٠ مخصصة ، فلا يدل على عموم خلق الاشياء (١)
بقدر ، ويستوى النصب ، والرفع في المعطوف على جملة ذات وجهين
اي اسمية الصدر فعلية العجز لتعادل التشاكل نحو : « زيد ضربته
وعمره أكرمه » فالنصب عطف على العجز ، والرفع عطف على
الصدر ، ويرجح الرفع بالابتداء فيما عدا ذلك ، نحو (٢) : زيد
رأيت « فالأقسام حينئذ أربعة : لازم النصب وراجع النصب على
الرفع ، ومستور فيه الأمران ، وراجع الرفع على النصب ، وأما
الخامس وهو لازم الرفع ، فليس من أقسام الاشتغال ، ولذا اسقطته
في التقسيم ، فأشرت اليه بصدر الباب في المخرجات من ضابط
باب الاشتغال ، وهو أقعد من صنيع الالفية .

وانصب بفعل واجب الاضمار من لفظ أو معنى أخ الاظهار
فيما بحرف أو اضافة فصل ذا امر به واضرب اخاه المنتعل
النصب في باب الاشتغال بفعل واجب الاضمار من لفظ الظاهر
ان امكن كما في الأمثلة السابقة ، أو معناه ان لم يمكن كالملايس
بحرف نحو : « ان زيدا مررت به فأحسن اليه » فتقدر « ان جاوزت
زيدا مررت به » أو اضافة نحو : « زيدا رأيت أخاه » فيقدر
« لا بست زيدا » رأيت أخاه .

والنصب للسابق والمضمر من واحدة في شرطه خلف زكن
اختلف هل شرط الاشتغال ان ينتصب المضمر ، والسابق من

(١) د : الانسان

(٢) ق : اعني

جهة واحدة ، فقيـل : « نعم » وعليه الفارسي ، والسـهيل // ٣١١ ،
والشـلوـبين (١) ، في أحد قوليه ، فإن (٢) كان نصب الضمير على
المفعولية شرط نصب السابق عليها ، أو الظرفية ، فكذلك ولا يجوز
نصب الضمير على المفعولية مثلاً ، والسابق على المفعول له ، أو
الظرف فلا يقال « زيداً قمت اجلالا له » أو « زيداً جلست (٣)
بجلسه » وقيل « لا يشترط ذلك » وعليه سيبويه ، والاخفش ،
والشـلوـبين (٤) ، في أحد قوليه قال سيبويه (٥) : « اعبداً الله كنت
مثله » اي اشبهت عبد الله كنت مثله فانتصب السابق مفعولاً ،
والمتأخر خبراً لكان .

وشرطه ان يقبل الاضمار لا حال وتمييز وشبه انجلى
شرط المشغول عنه قبول الاضمار ، فلا يصح الاشتغال عن حال
وتمييز ومصدر مؤكد ، ويجرور ما لا يجر المضمـر ، كحتى والكاف
جزم بذلك ابو حيان في شرح التسهيل (٦) قال : بخلاف الظرف
المفعول له (٧) المجرور ، المفعول معه ، فيجوز الاشتغال عنهما ،

(١) انظر الارتشاف ٩٩١ /

(٢) ق : كما

(٣) ق : صليت

(٤) انظر الارتشاف ٩٩١ فلم نجده في التوطئة للشـلوـبين

(٥) انظر الكتاب ١ . ٥٥ ، ٦٠ /

(٦) انظر شرح التسهيل لابي حيان ٢ : ١٣٩ /

(٧) الاصل : به

نحو : « يوم الجمعة القاك فيه » « والله اطعت له » و « الخشبة (١)
استوى الماء واياها » قال (٢) : وأما المصدر فإن اتسع فيه جاز
الاشتغال عنه ، نحو : « الضرب الشديد ضربته زيدا » وكذا المطلق
لأنه مفعول ، وأن كان مفعولاً له بني على الاضمار ان جوزناه جاز
والإلا فلا .

خاتمة

في الرفع الاشتغال (٣) يجرى ابداً كالنصب اما فاعلاً او مبتداً
فالابتداء اختمه في زيد غدا واختر خرجت فاذا ذا قد بدا
والفاعل اختمه بان زيد قرا واختر بنحو أحمد سرى // ٣١٢
واستويا في نحو زيد قعدا وعامر مرّ وقس ذا أبداً
كما يجرى الاشتغال في النصب يجرى في الرفع ، بأن يكون
رفع الاسم على الابتداء ، أو على اضممار فعل ، ويأتي فيه ما تقدم
من التقسيم ، فيجب الابتداء في نحو : « زيد قام (٤) » لعدم تقدم
ما يطلب الفعل لزوماً ، او اختياراً ، ويختار الابتداء في نحو :

(١) د : والجنة

(٢) انظر شرح التسهيل ٢ : ١٣٩ /

(٣) ق : خاتمة في الرفع

(٤) ز : قائم زيد

« خرجت فاذا زيد قد ضربه عمرو » لرجحان وقوع الاسم بعد اذا وجواز وقوع الفعل مع قد بعدها بقله ، وتجب الفاعلية في نحو : « ان زيد قام » لما تقدم من اختصاص أدوات الشرط بالفعل ، وترجح الفاعلية في نحو : « ازيد قام (١) » لما تقدم من غلبة ايلاء الهمزة الفعل ، ويستوى الابتداء والفاعلية في نحو : « زيد قام وعمرو مرة » ، لأن الجملة الاولى ذات وجهين : فالابتداء عطفًا على الصدر ، والفاعلية عطفًا على المعجز .

* * *

(١) د : ان زيد

الكتاب الخامس في التوابع

يتبع في الاعراب الاسماء الأول نعمت بيان ثم توكيد بدل
ونسق وعند الاجتماع كذا ترتب على نزاع
وعامل المتبوع فيها يعمل والحرف ذو واسطة والبدل
مقدر فيه بلفظ الأول لا تبعية (١) على القول الجلي
التوابع خمسة : النعت ، وعطف البيان ، والتوكيد ، والبدل ،
وعطف النسق ، وإذا اجتمعت (٢) رتب كذلك ، فيقدم النعت ، لانه
كجزء من متبوعه ثم البيان ، لانه جار مجراه ، ثم التأكيد ، لانه
شبيه بالبيان في جريانه مجرى النعت ، ثم البدل ، لانه تابع // ٣١٣
كلا تابع لكونه مستقلا ثم النسق ، لانه تابع بواسطة ، فيقال :
« جاء اخوك الكريم محمد نفسه ورجل صالح ورجل آخر » وقد قدم
قوم التأكيد على النعت واليه اشرت بقولي : « على نزاع » وعندني
انه ينبغي تقديم عطف البيان لانه اشد في التبيين من النعت ، اذ
لا يكون لغيره ، والنعت يكون مدحا ، وذما ، وتأكيذا ، وكلها تتبع
المتبوع في الاعراب ، ثم قال المبرد (٣) وابن السراج وابن كيسان (٤)
العامل في الثلاثة الأول عامل المتبوع ، وانه ينصب عليهما انصبابة

(١) ظ : بتبعية . ق : بنفسه وهو خطأ من الناسخ

(٢) د ، ر ، ق : اجتمعت

(٣) نص عليه في شرح الكافية للرضي ١ : ٣٢٨ / فلم نجده في المقتضب

(٤) انظر الارشاف ٨٢٧ /

واحدة ، وعزى للجمهور . وقال الخليل وسيبويه والاختفش والجزمي (١) :
« العامل فيها التبعية » ثم اختلف فقيل : « المراد التبعية من حيث
المعنى » اى اتحاد معنى الكلام اتفق الاعراب ، او اختلف ، وقيل
« المراد الاتحاد من حيث الاعراب » والاكثر على ان العامل في
النسق عامل الاول بواسطة الحرف ، وقيل : « العامل فيه يقدر بعد
الحرف » ، وقيل : « العامل فيه الحرف نفسه » والاكثر على ان العامل
في البديل يقدر بلفظ الاول ، فهو من جملة ثمانية لا من الاولى لظهوره
في بعض المواضع ، كقوله تعالى : (للذين استضعفوا لمن آمن) (٢)
(ومن النخل من طلعها) (٣) (من المشركين . من الذين فرقوا
دينهم) (٤) « لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم » (٥) وقيل : « هو عامل
الاول » وعليه المبرد وابن مالك (٦) .

-
- (١) انظر الارتشاف ٨٢٧ / : وشرح الرضي ١ : ٢٢٧ /
(٢) من الآية ٧٥ من سورة الاعراف
(٣) من الآية ٩٩ من سورة الانعام .
(٤) من الآية ٣١ ومن الآية ٣٢ من سورة الروم
(٥) من الآية ٢٣ من سورة الزخرف
(٦) انظر شرح الكافية لابن مالك ٢ : ٩٦ - ٩٧ /

(النعت)

النعت تابع متم مانعت اما له أو سببياً ثبت
وافقه تنكراً تعرفاً وشرطه ان لا يكون اعرافاً
وهو في الافراد والتذكير أو فرعيهما كالفعل والنعت رأوا

النعت تابع متم لمتبوعه ، لدلالته على معنى فيه ، أو في متعلق
به ، فالتابع جنس يعم الانواع الخمسة ، ومتم لمتبوعه يخرج النسق ،
والبدل ، وقولنا لدلالته على معنى فيه ، أو في متعلق به ، يخرج
التوكيد ، وعطف البيان ، ويطلق على الاول نعت حقيقى ، وعلى
الثاني سببى ، مثال الاول : « مررت برجل كريم » والثاني :
« مررت برجل كريم أبوه » والمراد بتميمه : توضيحه ، أو تخصيصه
وكثيراً ما يكون الاسم غنياً عن الايضاح ، والتخصيص فينعت لقصد
المدح ، نحو : « الحمد لله رب العالمين » أو الذم ، نحو : « أعوذ
بالله من الشيطان الرجيم » أو الترحم ، نحو : « مررت بأخيك
المسكين » (١) أو التوكيد ، نحو : « فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة » (٢)
ولا بد ان يتبع النعت المنعوت في اعرابه ، وتعريفه ، وتنكيره : سواء
كان له ، أو لسببه ، فلا تنعت النكرة بمعرفة ، ولا المعرفة بنكرة ،

(١) ق : المسلم .

(٢) الآية ١٣ من سورة الحاقة .

وشرط الجمهور ان لا يكون النعت اعرف من متبوعه ، بل دونه ،
او مساوياً (١) له . نحو : « رأيت زيدا الفاضل » و « الرجل الصالح »
واما في الافراد والتذكير وفرعهما فيجري في مطابقة المنعوت وعدمها
يجرى الفعل الواقع موقعه ، فان كان جارياً على ما هو له رفع ضمير
المنعوت (٢) وطابقه في الافراد ، والتثنية ، والجمع ، والتذكير ،
والتأنيث ، تقول : « مررت برجلين حسنين » و « امرأة حسنة »
كما تقول : « مررت برجلين حسنا » و « امرأة (٣) حسنت » وان
كان جارياً على ما هو لشيء من سببه فان لم يرفع السببي ، فهو
كالجاري على ما هو له في مطابقة المنعوت لانه مثله في رفعه ضمير
المنعوت ، كقولك : « مررت بامرأة حسنة الوجه » و « برجال
حسان الوجوه » وان رفع السببي كان بحسبه // ٢١٥ في التذكير ،
والتأنيث ، كما في الفعل ، نحو : « مررت برجال حسنة
وجوههم » و « امرأة حسن وجهها » كما يقال : « حسنت
وجوههم » و « حسن وجهها » و « جاز فيه رافعا لجمع الافراد ،
والتكسير ، نحو « مررت برجل كريم اباؤه » و « كرام اباؤه » و « جاز
فيه ايضاً ان يجمع جمع المذكر السالم ، والمطابقة في التثنية والجمع
على لغة « اكلوني البراغيث » نحو « مررت برجل (٤) حسنين غلاماه »
و « كريمين اباؤه » وقول : « والنعمة رأوا » يأتي شرحه مع
ما بعده .

(١) ظ : « مساوياً » وهو تحريف

(٢) ظ : « المنصوب » وهو خطأ من الناسخ .

(٣) ق : « وارمرأتين » وهو خطأ من الناسخ .

(٤) ي : « برجلين »

مشتقا أو مشبهه كذى وذا ونسب وكل أى ذو اللذا
ونعتوا بمصدر فذكرُوا ووحـدوا وينعت المنكّر
بجملة برابط كالصلة وكثر الحذف لعائد بتى

المراد بالمشتق هنا ما كان اسم فاعل ، أو اسم مفعول ، أو احد
أمثلة المبالغة ، أو صفة مشبهة باسم الفاعل ، أو أفعل تفضيل والمراد
بشبهه (١) المشتق ما أقيم مقامه من الاسماء العارية من الاشتقاق ،
كاسم الإشارة ، والموصول المبدوء بهـز ، وذى بمعنى صاحب ، وذو
بمعنى الذي ، وكأسماء النسب ، نحو : « مررت برجل عربي أبوه
عجمية امه » « وككل » فإنها ينعت بها دالة على معنى كامل بشرط
إضافتها الى مثل المنعوت بها لفظا ومعنى ، نحو « زيد الرجل كل
الرجل » و « كأي » كذلك نحو : « مررت برجل أى رجل وينعت
بالمصدر كثيراً على تأوله بالمشتق كقولهم : « رجل عدل ورضى »
ويلتزمون فيه الافراد ، والتذكير ، فيقولون (٢) : « امرأة رضى »
و « رجلان رضى » و « رجال رضى » كأنهم قصدوا بذلك التنبيه
على أن أصله رجل ذو رضى وامرأة ذات رضى ، ورجلان ذوا
رضى ؛ ورجال ذوو رضى ، فلما حذفوا المضاف تركوا المضاف اليه
على ما كان عليه ، وتقع الجملة موقع المفرد نعتا ، كما تقع موقعه
خبراً ، الا انها لتأولها بالمفرد النكرة لا يكون المنعوت بها الانكرة ،
ولا بد في الجملة المنعوت بها من ضمير يربطها بالمنعوت ، ليحصل

(١) ر ، ق : بمشبهه

(٢) ظ : فيقال

بها تخصيصه ، كقولك : « مررت برجل ابوه كريم » و « بأمرأة
يهرر حسنها » ، وقد يحذف الضمير للعلم به كقوله :

فما ادرى اغيرهم تناء وطول العهد ام مال اصابوا (١)
وشرط الجملة المنعوت بها ان لا تكون طلبية ، وهذا الشرط مفهوم
من قول : « كالصلة » لان شرط جملة الصلة ايضاً ان تكون خبرية
لا طلبية ، وهذا النعت بالجملة الطلبية في قوله :

... .. جاموا بمذق هل رأيت الذئب قط (٢)

وهو مؤول على اضممار القول .

ورتب المفرد ثم الظرفا فجملة من غير حتم يلقى
إذا وصف بمفرد وظرف ، او مجرور ، وجملة ، فالاولى ترتيبها
هكذا كقوله تعالى (وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم ايمانه (٣)
وعلة ذلك ان الاصل الوصف بالاسم ، فالقياس بتقديمه ، وان يقدم

(١) البيت من الوافر وقائله : الحرث بن كده بن عمرو بن هلال
ترجمته في اخبار الحكماء ١١١ - ١١٣ / وقد ورد البيت معزوا
اليه في : سيبويه والاعلم ١ : ٤٥ / شرح المفصل ٦ : ٨٩ ، الازهية
في علم الحروف ١٤٦ /

(٢) هذا عجز بيت من الرجز وصدره « حتى اذا جن الظلام واختلط »
وقائله احمد الرجاد ولم نعث على ترجمته ، ونسبه بعضهم لرؤية
ابن العجاج ولم يثبت فقد جاء معزواً للاول في جامع الشواهد ١ : ٢٨٩ /
وقد نسب للاصمعي في شرح المفصل ٣ : ٥٣

(٤) من الآية ٢٨ من سورة غافر

الظرف ونحوه على الجملة ، لانه من قبيل المفرد ، وأوجب ذلك ابن
عصفور (١) اختياراً وقال : « لا يخالف ذلك الا في ضرورة أو ندوز
وردد بقوله تعالى : (كتاب انزلناه مبارك) (٢) وقوله : (فسوف يأتي
الله بقوم يحبهم ويحبونه أذلة على المؤمنين أعزة على الكافرين) (٣) .

يمنع نعت مضمرة والنعت به وشبهه ومصدر لطلبه
وهو كنهه اشارة والمختلف من نعت غير المفرد فرق من عطف // ٣١٧
لا ينعت المضمرة ولا ينعت به ، وكذا كل ما اشبهه من المتوغل في
البناء كاسماء الشرط والاستفهام، وكم الخبرية، وما التعجبية والان، وقبل ،
وبعد ، وكذا المصدر الذي للطلب : نحو « ضرباً زيداً وسقياً لك »
لا ينعت ، لانه بدل من الفعل ولا ينعت به لانه طلب ، وينعت اسم
الاشارة ، وينعت به ، خلافاً للكوفيين والزيجاج (٤) واما العلم فينعت
ولا ينعت به ، وإى ونحوها ينعت بها ولا تنعت وقيل ان الوصول
كذلك ، وقول : « والمختلف الى آخره » أشرت به الى انه يجوز
نعت غير الواحد بمتفق المعنى ومختلفه ، فاذا نعت بمتفق المعنى
استغنى عن تفريق (٥) النعت بالثنائية والجمع ، فيقال « رأيت رجلين
كريمين » و « رجالاً كراماً (٦) » .

(١) انظر المقرب « رسالة » ص ١٢١ /

(٢) من الآية ٩٢ من سورة الانعام

(٣) من الآية ٥٤ من سورة المائدة

(٤) انظر الارتشاف ١٤١ /

(٥) ق : تعريف المنعوت

(٦) د : كراماً

واذا نعت بمختلف المعنى وجب تفريق النعت ، وعطف بعضه على بعض ، فيقال : « رأيت رجلين عالماً وجاملاً » و « مررت برجال شاعر وكاتب وفقه » .

ونعت معمولي وحيدى فعلى ومعنى اتبعه (١) كأوصاف تلى مفتقراً وان بدونها يمز أو بعضها الاتباع والقطع اجز رفعاً ونصباً بالذي الحذف لزم وحذفوا نعتاً ومنعوتاً عليم إذا نعت معمولاً عاملين بما لهما في المعنى ، فلا يخلو العاملان من ان يتحدا في المعنى والعمل ، أو يختلفا فيهما ، أو في احدهما ، فان اتحدا فيهما كان النعت تابعاً للمنعوت في الرفع والنصب والجر ، نحو انطلق زيد وذهب عمرو الكريمان ، وحدثت بكر وكلمت بشرا الشريفين وان اختلف العاملان وجب في النعت // ٣١٨ القطع ويرفع على اضمار مبتدأ أو ينصب على اضمار اعنى نحو « جاء زيد وذهب عمرو الكريمان أو الكريمين » و « وانطلق بكر وكلمت بشرا الشريفين أو الشريفين » . واذا كان للاسم نعتان فصاعداً : فان لم يتعين المنعوت إلا بجميع النعوت ، وجب فيها الاتباع ، وان كان متعينا بدونها جاز الاتباع والقطع ، وان كان متعينا ببعض المنعوت (٢) جاز القطع فيما عداه نحو « مررت بزيد الكريم العاقل اللبيب » وحيث قطع الفق مانقده اما ان يرفع على اضمار مبتدأ واجب الاضمار : أو ينصب على اضمار فعل ، لا يجوز اظهاره ، تقديره اخص ، ولك ان تتبع بعضاً ،

(١) ز : أنفيه

(٢) هـ : النعوت

وتقطع بعضاً ، ولك في القطع ان ترفع بعضاً وتنصب بعضاً ،
واذا علم النعت والمنعوت جاز حذفه ، فمن حذف النعت
قوله :

... .. فلم اعط شيئاً ولم امنع (١)
أى شيئاً طائلاً ومن حذف المنعوت قوله تعالى (وعندهم قاصرات
الطرف اتراب) (٢) .

(١) هذا عجز بيت من المتقارب وصدره « وقد كنت في الحرب ذا
تدراً » وقائله العباس بن مرداس السلمي ، والبيت في شعره
ص ٨٤ /

(٢) من الآية ٥٢ من سورة قصص

عطف البيان

عطف البيان تابع لما يلي يجعلو كنعت في وفاق الأول
وقيل لا يجرى بنكر ولزم جوده وجمله ليس يسم
عطف البيان هو الجارى بجرى النعت في تكميل متبوعه توضيحا ،
او تخصيصا وتجب موافقته لمتبوعه في الاعراب ، والتنكير ، والتعريف ،
والتذكير ، والتأنيث ، والافراد ، والتنثنية ، والجمع ، نحو (جاء اخوك
زيد) ، (من شجرة مباركة زيتونة) (١) ومنع البصريون جرنايه
على النكرة ، وقالوا لا يجرى الا في المعارف . والكوفيون على جواز
اجرائه في النكرات ورجحه / ٣١٩ / الفارسي (٢) والزخشري (٣) وهو
الصحيح ومن امثله قوله تعالى (من ماء صديد) (٤) وقوله : (أو كفارة
طعام مساكين) (٥) ويفارق عطف البيان النعت في انه يجب جموده ،
ولو تأويلا ، والمراد بالجامد تأويلا العلم الذى كان اصله صفة ، فغلبت
فيه الاسمية وفي انه لا يكون جملة ، كما نقله ابن هشام في

(١) من الاية ٣٥ من سورة النور

(٢) انظر الايضاح ١ : ٢٨١ /

(٣) انظر شرح المفصل ٣ : ٧٢ /

(٤) من الاية ١٦ من سورة ابراهيم

(٥) من الاية ٩٥ من سورة المائدة

المغني (١) جازما به وسواء الاسمية والفعلية .

وبدلا يصلح لا ان يمتنع حلوله محل ما له تبع
كل ما كان عطف بيان يصلح ان يكون بدلا ، بخلاف العكس ،
لان البديل لا يشترط فيه التوافق في التعريف ، والتنكير (١) ، ولا في
الافراد وفرعيه ، واستثنى من الطارد ما لا يجوز حلوله محل متبوعه ،
وتحت ذلك صور منها : ان يقع مجردا عن الاضافة ، تابعا لمنادى منصوب
او مضموم ، نحو : « يا اخانا الخارث » و « يا غلام بشرا » و « يا
اخانا زيدا » بالنصب فانه يتعين في هذه الامثلة كونه عطف بيان
ولا يجوز اعرابه بدلا ، لانه في نية تقدير حرف النداء ، فيلزم ضمه
ونحو « ما زيد الرجل » اذ على البدلية ، يلزم (٣) دخول يا (٤) على
المعرّف بأل ، وذلك بمنوع . ومنها : ان يجز متبوعه بما لا تصاح
اضافته اليه بأن كان صفة مقترنة بأل ، والتابع خال منها نحو :

انا ابن التارك البكري بشر (٥)

فانه لا تجوز هنا البدلية ، لئلا تلزم اضافة المعرّف بأل الى الخالي منها.

(١) انظر المغني ٢ : ٤٥٦

(٢) ظ : ولا في التنكير

(٣) ق : يلتزم

(٤) الاصل : « ما » وهو تحريف

(٥) هذا صدر بيت من الوافر وعجزه « عليه الطير ترقبه وقوعا »

وقائله المرار بن سعيد الفقعي الاسدي . وقد ورد معزوا اليه

في سيبويه والاعلم ١ : ٩٣ / شرح المفصل ٢ : ٧٢ /

التوكيد

بالنفس اكد متبعا بالعين مع مضمّر طابق واجمع ذين
بأفعل ان تبعاً : المثنى (١) وكلا اذكر ان شمول يعني
كلتا جميعاً وكلا مع مضمّر وفاءلاً من عم بالتاء اذكر// ٣٢٠

التوكيد نوعان : معنوي ولفظي ، فالاول : ان يكون لرفع توهم
المجاز بلفظ النفس والعين ، مضافين الى ضمير المؤكد ، مطابقاً له
في الافراد ، والتذكير ، وفروعهما ، (٢) نحو « جاء زيد نفسه ، او عينه
او نفسه عينه ، وهند نفسها ، او عينها ، او نفسها عينها ، ويجب
تقديم النفس على العين عند اجتماعهما على الصحيح (٣) وقيل : يحسن
ولا يجب فان اكد بهما الجمع جمعاً على افعال ، نحو « جاء الزيدون
انفسهم ، والهندات اعينهن » وكذا في المثنى على المختار نحو « جاء
الزيدان انفسهما او اعينهما » ويجوز فيهما ايضاً الافراد ، والتثنية
ومن الفاظ التوكيد المعنوي ، ما هو لرفع توهم ارادة الخصوص (٤)
وهو كل وكلا وكلتا وجميع وعامة مضافة الى ضمير المؤكد ، مطابقاً

(١) ر ، ق : « المثنى » وهو خطأ من الناسخ

(٢) ظ : وفروعهما

(٣) ر ، ق : في الاصح

(٤) الاصل : الخصوص . ر : المخصوص

له نحو « جاء الجيش كله ، او جميعه ، او عامته ، والقبيلة كلها او جميعها او عامتها ، والقوم كلهم ، او جميعهم ، او عامتهم ، والنساء كلهن او جميعهن ، او عامتهن ، وتختص كلا وكلتا بتأكيد المثنى نحو جاء الزيدان كلاهما والهندان (١) كلتاها .

وبعد كلَّ جىء اجمعٌ مجمعٌ جمعاء اجمعين او كلا فُدع

وبعد ذا اکتعُ ثمَّ ابصعُ مرتباً وبعد هذا ابتعُ

يجوز ان يتبع كله بأجمع وكلها بجمعاء ، وكلهم بأجمعين وكلهن بجمع (٢) ، لزيادة التأكيد ، قال الله تعالى (فسجد الملائكة كلهم اجمعون) (٣) وقد يغني اجمع وجمعاء وجمعون ، وجع عن كاه وكلها وكلهم وكلهن ، وهو قليل ، وقد يتبع اجمع واخواته بأكتع وكتعاء واكتعين وكتع وقد يتبع اکتع واخواته بابصع // ٣٢١ وبصعاء وابصعين وبصع ، وزاد الكوفيون بعد ابصع واخواته ابتع وبتعاء وابتعين وبتع ، ولا يجوز ان يتعدى هذا الترتيب .

ولا تؤكد منكرأ ما لم يفد وفي المثنى صوغ اجمع فتقد مذهب الكوفيين انه يجوز تأكيد النكرة المحدودة (٤) ، مثل يوم وليلة وشهر وحول ، بما يدل على مدة معلومة المقدار ، ولا يجوزون تأكيد النكرة غير المحدودة ، كحين ووقت وزمان ، بما يصلح للقليل والكثير ،

(١) ق : والهندات

(٢) ظ : كلهم بجمع

(٣) الآية ٣٠ من سورة الحجر

(٤) انظر الانصاف ٢ : ٢٣٩ — ٢٤٠

لأنه لفائدة في توكيدها ، ومنع البصريون توكيد النكرة ، سواء كانت محدودة أو غير محدودة . قال ابن مالك : « وقول الكوفيين أولى بالصواب لصحة السماع بذلك ، ولأن في توكيد النكرة المحدودة ، فائدة ، فإن كمن قال (صمت شهرا) قد يريد جميع الشهر ، وقد يريد أكثره ، ففي قوله احتمال ، فإذا قال : « صمت شهرا كله » ارتفع الاحتمال ، وصار كلامه نصا (١) على مقصوده ، فلو لم يسمع من العرب لكان جديرا ، بأن يجوز قياسا ، فكيف به واستعماله ثابت ، كقوله :

... .. قد صرت البكرة يوما اجمعا (٢)
وقوله :

... .. تحملي الذلفاء حولا اكنعا (٣)
ولا يؤكد المثني (٤) ، فيما سمع من العرب ، الا بالنفس أو بالعين

(١) د : يضاعلى . ق : « يضاهى » وكلاهما خطأ من الناسخ
(٢) عجز بيت من الرجز وصدره «إنا اذا خطنا فانا تعمقعا» ولم نعثر قائل له . وقد ورد بلا عزو في : الخزائن ٢/٣٥٧-٣٥٨ العيني عليها ٤ : ٩٥ /

(٣) هذا عجز بيت من الرجز وصدره : « ياليتنى كنت صبيامرضا » ولم يعرف قائله ، وقد ورد البيت بلا عزو في : شرح الجمل ١ : ١٥٤ / النكت الحسان ٤٢ / المغنى ٢ : ٦١٤ / وقد انتهى قول ابن مالك في شرح الكافية ٢ : ٣٣-٣٤ الى قوله اكنعا
(٤) ق : المبني

أو بكلا في التذكير ، أو بكلا في التأنيث ، وإجاز الكوفيون في القياس
أن يؤكد المثنى في التذكير بأجمعين ، وفي التأنيث بجمعاً وبين ، مع
اعترافهم بكونه لم ينقل عن العرب .

وان تؤكد مضمراً رفعاً وصل بالنفس والعين فبعد المنفصل

لا بسوى هذين واللفظي

إذا أكد ضمير الرفع المتصل بالنفس أو بالعين ، فلا بد من تأكيده
قبل بضمير منفصل // ٣٢٢ ، كقولك : « قوموا انتم انفسكم » فلو قلت :
« قوموا انفسكم » لم يجز ، فإن أكد بغير النفس والعين من الفاظ التأكيد
المعنوي لم يلزم توكيده بالضمير المنفصل ، تقول :

« قوموا كلكم » ولو قلت « قوموا انتم كلكم » لكان جيداً حسناً ،

وأما ضمير غير الرفع فلا فرق بين توكيده بالنفس أو العين ، وبين
توكيده بغيرهما في عدم وجوب الفصل بالضمير المنفصل تقول : « رأيتك
نفسك » « ومررت بك عينك » كما تقول : « رأيتهم كلهم » « ومررت
بهم كلهم » وان شئت قلت : رأيتك إياك نفسك « و « مررت بك
انت عينك » وقولي « واللفظي » يأتي شرحه فيما بعده :

... .. مكرر وذلك معنوي

وان تعد مضمراً وصل فاللذا به وصلت معه والحرف وكذا

غير جواب وبمضمراً فصل للرفع أكد كل مضمراً وصل

وجودوا في الجملة الفصل بضم والظاهر المجرور عود الجارم

التوكيد اللفظي : هو تكرار المؤكد بإعادة لفظه ، أو تقويته بمرادفه
لقصد التقرير ، خوفاً من النسيان ، أو عدم الاصغاء ، أو الاعتناء

ويكون في المفرد والجملة وفي الاسم والفعل والحرف ، قال تعالى
(اذا دكت الارض دكاً دكاً . وجاء ربك والملك صفاً) (١) وقال
الشاعر :

انت بالخير حقيق قمن (٢)

وقال :

... .. اناك اناك ، اللاحقون احبس احبس (٣)

وقال :

... .. فحتام حتام العناء المطول (٤)

وقال :

ايامن لست اقلاء ولا في البعد انسام لك الله على ذاك لك الله لك الله (٥)

(١) الاية ٢١ ، ٢٢ من سورة الفجر

(٢) هذا الشاهد من الرمل ولم نعثر له على قائل أو تكملة انظر
شرح الاشموني ومعه شرح شواهد العيني ٨١:٢ / الدرر ١٥٨:٢
(٣) هذا عجز بيت من الكامل وصدره « فأين إلى أين النجاة ببغاتي »
وقد ورد بلا عزو في : شرح الكافية لابن مالك ٢ : ٤٤ / الهمع
٢ : ١٢٥

(٤) هذا عجز بيت من الطويل وصدره « فتلك ملوك الظلم قد طال
ظلمهم » قائله الكميت . وقد ورد معزوا اليه في شرح الاشموني
ومعه شرح الشواهد للعيني ٣ : ٨٠ وفيه « ملكهم » بدل « ظلمهم »
وقد ورد في الامالي الشجرية ٢ : ٢٣٤ وكان صدره هكذا (فتلك
ولاة السوء قد طال عهدهن)

(٥) البيت من الهزج ولم يسم قائله وقد ورد في شرح الاشموني على =

والاجود في توكيد الجملة الفصل بينها وبين المعادة بشم ، قال تعالى
 (أولى لك فأولى . ثم أولى لك فأولى) (١) (وما ادراك ما يوم الدين .
 ثم ما ادراك ما يوم الدين) (٢) والاجود مع الظاهر المجرور اعادة
 الجار نحو « مررت بزيد ، واذا اكد الضمير المتصل باعادته لم يجوز
 ان يعاد مجردا ، لما اتصل به ، لأن ذلك يخرج عن حيز الاتصال الى
 الانفصال ، بل يعاد معمولا بمثل ما اتصل به ، نحو « عجيبت منك
 منك » و « مررت بك بك » وكذا الحروف غير الجوابية لاتعاد
 الا مع ما اتصلت به نحو « ان زيدا ان زيدا فاضل » « وفي الدار
 في الدار زيد » اما حروف الجواب كنعم وبلى واجل وجيد واى ولا
 فتعاد وحدها (٣) ، لأنها لصحة الاستغناء بها عن ذكر المجاب به ،
 كالمستقبل بالدلالة على معناه ويؤكد بضمير الرفع المنفصل الضمير
 المستتر ، نحو (اسكن انت وزوجك الجنة) (٤) والضمير المتصل
 مرفوعا ، أو منصوبا ، أو مجرورا ، نحو فعلته انت ، ورأيتني انا ،
 ومررت به هو .

= الفية ابن مالك ٣ : ٨٠ / الجمع ٢ : ١٢٥ جامع الشواهد ٢٨٥ /
 وقوله : « اقلاه » بمعنى ابغضه

(١) الاية ٣٤ ، ٣٥ من سورة القيامة

(٢) الاية ١٧ ، ١٨ من سورة الانفطار

(٣) ر : « واحدها » وهو خطأ من الناسخ

(٤) من الاية ٢٥ من سورة البقرة

البـدـل

البـدـل التـالـي (١) بـلا حـرف قـصـد بالحكم بعضاً او مطابقاً يرد
او ذا اشتغال او كملو بل وذا ان تقصد اضراباً بدا او فأنبذا
به الخطا وشرط بعض واشتغال صحة الاستغناء ومضمربحال
البـدـل التـابـع المـقـصـود (٢) بالحكم بلا واسطة ، فخرج بالمقصود النعت
والتوكيد والبيان ، لانهن مكملات للمقصود بالحكم ، وبـلا واسطة
المعطوف بـبل ولكن ، فانهما مقصودان بالحكم لكن بواسطة ، ويجزى
البـدـل عـلى اربعة اضرب :

الاول : بـدـل كـل مـن كـل ، وهو المطابق للمبدل منه المساوى له في
المعنى ، نحو « مررت بأخيك زيد » (٣) // ٣٢٤

الثاني : بـدـل بـعض مـن كـل نحو « اكلت الرغيف نصفه »

الثالث : بـدـل اـشـتـمـال ، وهو ما يدل على معنى في متبوعه او
يستلزم معنى في متبوعه ، فالدال على معنى في المتبوع ، نحو « اعجبني
زيد حسنه » والدال على ما يستلزم معنى في المتبوع نحو « يسألونك
عن الشهر الحرام قتال فيه » (٤) لان القتال في الشهر الحرام يستلزم
معنى فيه ، وهو ترك تعظيمه وشرط بـدـل البـعض ، وبـدـل الـاـشـتـمـال ،

(١) ز : «الثاني» وهو تحريف

(٢) ق : المقصد

(٣) ز : زيدا وهو خطأ من الناسخ

(٤) من الآية ٢١٧ من سورة البقرة

صحة الاستغناء بالمبديل منه ، وعدم اختلال الكلام لو حذف البديل ،
او اظهر فيه العامل ، فلا يجوز « قطعت زيدا انفه » (١) ولا « لقيت (٢)
كل اصحابك اكثرهم » ولا « مررت بزيد ابني » ولا « عقلت
زيدا بعيره » ولا « اسرجت القوم دابتهم » ويشترط فيهما ايضا
مصاحبة ضمير عائد على المبديل منه ، لفظا او تقديرا ، فالملفوظ به
كقوله تعالى (ثم عموا وصموا كثير منهم) (٣) والمقدر كقوله تعالى
(والله على الناس حج البيت من استطاع) (٤) اى منهم . ولم يشترط
ذلك في بدل الكل لانه نفس المبديل منه في المعنى ، كما ان جملة الخبر
اذا كانت نفس المبتدأ في المعنى ، تحتاج الى رابط .

الرابع : البديل المبين للمبديل منه بحيث لا يشعر به ذكر المبديل
منه بوجه وهو نوعان : احدهما بدل الاضراب : وهو ما يذكر متبوعه
بقصد ويسمى بدل البدأ كقوله : (اكلت تمرا زبيبا) اخبرت اولا
باكل التمر ، ثم اضربت عنه ، وجعلته في حكم المتروك ذكره وابدلت
منه الزبيب على حد العطف ، مثل اذا قلت : « اكلت تمرا بل زبيبا »
ومنه قوله (ﷺ) (ان الرجل ليصلي الصلاة وما كتب له نصفها ،
ثلثها ، ربعها ، الى عشرينها (٥)) والثاني : بدل الغلط (٦)

(١) ق : « نفسه » وهو تحريف

(٢) ي : لقيتك . وهو خطأ من الناسخ

(٣) من الاية ٧١ من سورة المائدة

(٤) من الاية ٩٧ من سورة آل عمران

(٥) الحديث في مسند الامام احمد بن حنبل (رضى) ٤ : ٣١٨

(٦) ظ : بدل على الغلط .

والنسيان // ٣٢٥ وهو ما لا يريد المتكلم ذكر-ر متبوعة ، بل يجري لسانه (١) عليه ، من غير قصد ، كقولك « رأيت رجلاً حماراً » أردت ان تقول : رأيت حماراً ، فغلطت او نسيت ، فقلت رأيت رجلاً ، ثم تذكرت فأبدلت منه الحمار .

والوفق في التعريف والاظهار لا يشترط الكن ظاهراً لا تبديلاً من مضمير الحاضر الا ما اشتمل او بعضاً او إحاطة عليه دل لا تجب موافقة البديل لمتبوعه في التعريف والتنكير ، ولا في الاظهار والاضمار ، فتبدل النكرة من المعرفة ، والمضمر من المظهر ، وبالعكس قال تعالى (الى صراط مستقيم . صراط الله (٢)) (لنسفعاً بالناصية . ناصية كاذبة (٣)) وتقول « رأيت زيدا اباه » ولكن في ابدال المظهر من المضمر تفصيل ، لان المضمر اما متكلم ، او مخاطب ، او غائب اما ضمير الغائب فيبدل منه كما يبدل من الظاهر ، نحو « ضربته زيدا » و « مررت به عمرو (٤) » واما ضمير المتكلم ، والمخاطب ، فلا يبدل منه بدل كل الا اذا افاد البديل فائدة التوكيد من الاحاطة والشمول ، نحو « جئتم صغيركم وكبيركم » ويصح ابداله بدل بعض واشتمال ، فبدل البعض كقوله تعالى : (لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر (٥)) وبدل الاشتمال كقوله :

(١) ظ : على لسانه

(٢) من الاية ٥٢ ، ومن الاية ٥٣ من سورة الشورى

(٣) من الاية ١٥ ، ومن الاية ١٦ من سورة العلق

(٤) ز : «عمراً» وهو خطأ من الناسخ

(٥) من الاية ٢١ من سورة الاحزاب .

بلغنا السماء مجدنا وجدودنا وأنا لندرجو فوق ذلك مظهر (١) وبدل من شرط او ما استفهما يقـرن بالاداة والقطع سما المبدل من اسم شرط او اسم استفهام لابد من اقترانه باداته ، وهي (إن°) في الشرط ، و(الهمزة) في الاستفهام نحو « ما تقرأ (٢) ان نحواً وان // ٣٢٦ فقمأ اقرأه » و « كيف زيد أصحیح ام علیل ؟ » و « من ذا أسعید ام علي ؟ » و « وكم مالك اعشرون ام ثلاثون ؟ » و « متى سفرك اغدا ام بعد غد » ويجوز القطع في البدل على اضمار مبتدأ كما في النعت كحديث (بني الاسلام على خمس شهادة ان لا اله الا الله - الحديث (٣)) ونقول « مررت برجلين طويل وقصير » و « مررت بزيد اخوك » .

وبدل الفعل من الفعل يرد وجمله من جملة ومنفرد ولا تقدم بدل الكل وفي جواز حذف مبدل خلف يفي يبدل الفعل من الفعل فيشتركان في الاعراب ، كقوله تعالى (ومن يفعل ذلك يلق أثاماً . يضاعف (٤)) وقول الشاعر :
متى تأتينا تلئم بنا في ديانا تجد خطباً جزلاً وفاراً تأججاً (٥)

(١) البيت من الطويل وقائله النابغة الجعدي وهو في ديوانه ص ٧٣ وفيه «وسناؤنا» بدل «وجدودنا» .

(٢) د : يقرأه . ظ : يقرأ

(٣) ورد الحديث في صحيح الترمذي ١٠ : ٧٤

(٤) من الاية ٦٨ ومن الاية ٦٩ من سورة الفرقان .

(٥) هذا البيت من الطويل وقائله عبيد الله بن جبلة توفي سنة ٢١٩ هـ

ترجمته في هدية العارفين ١ : ٤٣٩ / وقد ورد البيت معزوا اليه

في : شرح المفصل ٧ : ٥٣ / جامع الشواهد ٣ : ٢١ /

وتُبدل الجملة من الجملة كقوله تعالى (أمدِّكم بما تعلمون . أمدِّكم بأنعام وبنين (١)) وقوله : (إني جزيتهم اليوم بما صبروا أنهم هم الفائزون (٢)) بكسر ان ، وقوله (اتبعوا المرسلين . اتبعوا من لا يسألكم أجراً وهم مهتدون(٣)) وتبدل الجملة من المفرد كقول الشاعر :
الى الله اشكو بالمدينة حاجة وبالشام اخرى كيف يلتقيان(٤)
فكيف يلتقيان بدل من حاجة وأخرى كأنه قال : أشكو هاتين الحاجتين لتعذر التقائهما (٥) ، ولا يتقدم بدل الكل على المبدل منه ، لأنه لا يُدرى أيهما هو المعتمد ، بخلاف بدل البعض فيقدم ، لكن الاحسن اضافته نحو « اكلت ثلث الرغيف » ، وفي جواز حذف المبدل منه وإبقاء البديل قولان ، أحدهما : يجوز وعليه الاختفاء (٦) ، وابن مالك (٧) نحو « احسن الى الذي وصفت ٣٢٧/ زيداً » أى وصفته وخسرَّج عليه قوله تعالى « ولا تقولوا لما تصف السنتكم الكذب(٨) » والثانى : لا يجوز وعليه السيرافي (٩) وغيره ، لان البديل للاسهاب والحذف ينافية .

(١) من الاية ١٣٢ والاية ١٣٣ في سورة الشعراء

(٢) الاية ١١١ من سورة (المؤمنون)

(٣) من الاية ٢٠ والاية ٢١ من سورة يس .

(٤) البيت من الطويل وقد نسب للفرزدق في العيني على الخزانة ٢٠١: ٤/

التصريح على التوضيح ٢ : ١٦٢/ شرح شواهد المغني ٢ : ٥٥٧/

الا اننا لم نجده في ديوانه .

(٥) ر ، ق : التقاؤهما . (٦) انظر الارشاف ٨٦٤/

(٧) انظر التسميل ١٧٢/

(٨) من الاية ١١٦ من سورة النحل .

(٩) انظر شرح السيرافي للكتاب ٢ : ١٥٣/

حروف العطف

لمطلق الجمع لدى البصرية الواو لا ترتيب أو معيه
حروف عطف النسق عشرة : أحدهما ، الواو : وهى عند
البصريين (١) لمطلق الجمع ، اى الاجتماع في الفعل من غير تقييد
بحصوله من كليهما في زمان ، او سبق احدهما فقولك : « جاء زيد
وعمرو » يحتمل على النسق (٢) انهما جاءا معا ، أو زيد أولاً أو
آخرأ . ومن ورودها في المصاحب (فأنجيناه وأصحاب السفينة (٣))
وفي السابق (ولقد أرسلنا نوحاً وإبراهيم (٤)) وفي المتأخر (كذلك
يوحى اليك وإلى الذين من قبلك (٥)) ، واستدل لذلك بأن التثنية
مختصرة من العطف بالواو ، فكما يحتمل ثلاثة معان ولا دلالة في
لفظها على تقديم ولا تأخير ، فكذلك العطف بها وباستعمالها حيث
لا ترتيب في نحو « اشترك زيد وعمرو » وبصححة نحو « قام زيد
وعمرو بعده او قبله او معه » ، والتعبير بمطلق الجمع أحسن كما

(١) ق : البصرية

(٢) ظ : « السواء » وهو خطأ من الناسخ

(٣) من الآية ١٥ من سورة العنكبوت .

(٤) من الآية ٢٦ من سورة الحديد .

(٥) من الآية ٣ من سورة الشورى .

قال ابن هشام « من قول بعضهم للجمع المطلق : لتقييد الجمع بقيد
الاطلاق ، وإنما هي للجمع بلا قيد (١) » وذهب قطرب (٢) وثعلب (٣)
وطائفة الى أنها للترتيب ، وذهب ابن كيسان (٤) الى أنها للجمعية
والقولان شاذان .

وخصصت بعطف ما لا يفتنى والخاص للعام وعكسه هنا
وذى ترادف واوصاف عدد وما اقتضى تشبیه وما اتحد // ٣٢٨
عامله مع سابق معنى اذا يحذف والتضمين اولى فخذ
تختص الواو بأحكام لا يشاركها فيها غيرها من حروف العطف .
منها عطف ما لا يستغنى عنه ، نحو « اختصم زيد وعمرو »
و « هذان زيد وعمرو » و « ان اخوتك زيدا وعمرا وبكرا
ونجباء » و « للسال بين زيد وعمرو » .
ومنها عطف الخاص على العام نحو (وملائكته ورسله وجبريل
وميكائيل (٥)) .

ومنها عكسه اى عطف العام على الخاص نحو (رب اغفر لي
ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمناً وللمؤمنين والمؤمنات (٦)) :

(١) المغنى ١ : ٣٥٤ وانظر شرح الشذور ٥٢٨ /

(٢) انظر شرح الاشموني على الالفية ٢ : ٩١

(٣) انظر الارتشاف ٨٢٠ /

(٤) نفس المصدر السابق والصفحة عينها .

(٥) من الاية ٩٨ من سورة البقرة

(٦) من الاية ٢٨ من سورة نوح .

ومنها عطف المرادف على مرادفه نحو (انما اشكوا بشي وحزني
الى الله (١)) :

... .. والفى قولها كذباً ومينا (٢)

ومنها عطف النعوت بعضها على بعض نحو (سبج اسم ربك
الاعلى . الذى خلق فسوى . والذى قدر فهدى . والذى أخرج
المرعى (٣)) (هو الاول والآخر والظاهر والباطن (٤)) .

ومنها عطف المقد على النيف في باب العدد نحو « احد وعشرون »

ومنها عطف ما حقه التثنية والجمع كقول الفرزدق .

ان الرزية لا رزية مثلها فقدان مثل محمد ومحمد (٥)

وقول ابي نؤاس

أقمنا بها يوماً ، ويوماً ، وثالثاً ويوماً له يوم الترحل خامس (٦)

ومنها عطف عامل حذف وبقى معموله على عامل ظاهر يجمعهما

(١) من الاية ٨٦ من سورة يوسف .

(٢) عجز بيت من الكامل وصدره « وقددت الاديم لراشيه » وقائله

عدى بن زيد وقد ورد منسوباً اليه في شواهد الايضاح وحاشيته

ص ١٧٨ / ولم ينسب في المغنى ١ : ٣٥٧ / .

(٣) الاية ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ من سورة الاعلى .

(٤) من الاية ٣ من سورة الحديد .

(٥) البيت من الكامل وهو في ديوانه ١ : ١٩٠

(٦) البيت من الطويل وهو في ديوانه ص ٢٧

معنى واحد كقولہ تعالى (والذين تبوءوا الدار والايمان (١)) أصله واعتقدوا الايمان اذ التبؤ لا يناسبه فاستغنى بمفعوله عنه ، لان فيه وفي تبؤوا معنى لازموا وألفوا ، وقول الشاعر :

علقتها تبنياً وماء بارداً (٢)
ای وسیقتها ، والجامع الطعم وقوله :

... .. وزججن الحواجب والعيونا (٣)

ای وکحلن // ٣٢٩ العیونا ، والجامع التحسين هذا ما قرره ابن مالک (٤) ، والجمهور جعلوه من عطف الجمل باضمار فعل مناسب كما تقدم في باب المفعول معه لتعذر العطف ، وجعلته طائفة من عطف المفرد بتضمين الفعل الاول معنى يتسلط به عليه ، فيقدر آثروا الدار والايمان ونحوه قال ابو حيان (فركب ابن مالک من المذهبين مذهبا ثالثا قال : والذي اختاره التفصيل فان صح نسبة العامـل الظاهر لما يليه حقيقة تعين في الثاني الاضمار ، لانه اكثر من التضمنين نحو : « يجده الله أنه وعينه (٥) » ای ويفقأ عينه (٦)

(١) من الآية ٩ من سورة الحشر .

(٢) صدر بيت من الرجز وعجزه « حتى شئت همالة عيناها » ولم نعثر على قائل له وقد ورد في معاني القرآن ١ : ١٤ / الخصائص

٢ : ٤٣١ / المغنى ٢ : ٦٣٢ /

(٣) مرّ تخريجه في ص ٤٤٠ من الجزء الاول

(٤) انظر شرح الكافية له ٢ : ٨٢ / .

(٥) ورد في أمالي السيد المرتضى في ٤ : ١٦٩ / هكذا :

تراه كأن الله يجده أنه وعينه ان مولاه كان له وفر

(٦) انظر الارتشاف ٨٧١ — ٨٧٢ / .

فنسبة الجدع الى العين حقيقة . وأن لم يصح نسبته اليه حقيقة ،
فالتضمنين لتعذر الاضمار ، نحو « علفت الدابة ثبنا وماء » اى
اطعمتها أو غذوتها والاكثر على أن التضمنين ينقاس ، وضابطه أن
يكون الاول والثاني مجتمعين في معنى عام لهما .

الفاء (١)

الفاء للسبب والتعقيب بحسب المقام والترتيب
وخصصت بعطف جملة خلت من عائد وما لتفصيل جلت
الثاني من حروف الفاء وهى للترتيب مع التشريك ، وهو معنوي
كقام زيد فعمر ، وذكرى وهو عطف مفصل على بجمل نحو « فأزلهما
الشيطان عنها فأخرجهما (٢) » « فقد سألوا موسى أكبر من ذلك
فقالوا (٣) » « ونادى نوح ربه فقال رب إن ابني من أهلى (٤) »
وللتعقيب في كل شىء بحسبه نحو « جاء زيد فعمر » اى عقبه
بلا مهلة « تزوج فلان فولد له » اذا لم يكن بينهما الا مدة الحمل
ومنه قوله تعالى « أنزل من السماء ماء فتصبح الارض مخضرة (٥)

(١) انظرها في المغنى ١ : ١٦١ :

(٢) من الاية ٢٦ من سورة البقرة .

(٣) من الاية ١٥٣ من سورة النساء .

(٤) من الاية ٤٥ من سورة هود .

(٥) من الاية ٦٣ من سورة الحج .

كهز الردينى تحت العجـاج جـرى فى الاناييب ثم اضطرب (١)
إذ الهز مع جري فى اناييب الرمح يعقبه اضطرابه بلا تراخ .

حتى

حتى كــواو ثم ليست تتبـح الا كبعض غـاية لايجمـع
الرابع : « حتى » وهى كالواو فى انها لمطلق الجمع وفى الحديث
(كل شيء يقضاء وقدر حتى العجز والكيس (٢)) وتفارق الواو فى
فى انها لاتعطف بها الا بعضا من المعطوف عليه ، أو كبعض منه ،
غاية له فى رفعة أو خسة ، نحو « مات الناس حتى الانبياء » وقدم
الحجاج حتى المشاة ، وقوله .

(١) البيت من المتقارب وقائله ابو دؤاد جارية بن العجاج الايادى
والبيت فى شعره ص ٢٤٢ /

الشاهد فيه : « ثم اضطرب » فان « ثم » فى هذه العبارة قد
خرجت عن اصل وضعها الى موافقة الفاء فى معناها ، حيث ان
اضطراب الرمح يحدث عقيب اهتزاز اناييبه من غير مهلة بين
الفعلين ، ولو بقيت (ثم) على اصلها لدل الكلام على ان
الاهتزاز يجرى فى اناييب الرمح ثم تحدث فترة ثم يكون اضطراب
الرمح بعد هذه الفترة ، وذلك غير مستقيم .

وقوله : الاناييب : جمع انبوبة وهى ما بين عقدتين من القصبة .

(٢) ورد الحديث فى صحيح الامام مسلم (رضى) ٨ : ٥١ - ٥٢

قهرناكم حتى الكماسة فأنتم تهابوننا حتى بنينا الاصاغرا (١)

وقوله :

ألقى الصحيفة كي يخفف رحله والزاد حتى نعلمه القاه (٢)

فالنعل ليست بعض الصحيفة والزاد ، ولكن كبدضه ، لأن المعنى ألقى ما يشقه
قاله ابن هشام : « والضابط أنها تدخل حيث يصح الاستثناء وتمتنع
حيث يمتنع ، ولهذا لا يجوز » ضربت الرجلين حتى افضلهما (٣) ولا
« صمت الايام حتى يوما » والجمهور على أنها لا تعطف الا ما كان
مفرداً ، لأن الجزئية لا تتأني الا في المفردات وقال ابن السيد (٤) تعطف
بها الجمل ، كقوله :

(١) البيت من الطويل ولم نعثر على قائل له وقد ورد في الجمع ٢: ١٣٦ /
شرح شواهد المغني ١ : ٢٧٣ / جامع الشواهد ٢ : ٣٠١ /

(٢) البيت من الكامل وهو لابي مروان النحوي وقد ورد معزوا اليه
في شرح شواهد الكتاب ١ : ٥٠ / الجمل ٨١ / شرح المفصل ٨ : ١٩٠ /

(٣) المغني ١ : ١٢٧ /

(٤) ابن السيد :

هو ابو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي ، توفي سنة

٥٢١ هـ

انظر : وفيات الاعيان ٢ : ٢٨٢ / وانظر رأيه في المغني ١ : ١٢٧ .

« ام »

ام باتصال بعد همزة كاي° أو مانسوى بين جملة-ين أى
مؤولا بمفردين والتي ذات انقطاع كابل قد وف

الخامس : « ام » وهي قسمان : متصلة تقع بعد همزة التسوية
أو همزة يطلب بها وبأم التعيين وتختص الاولى بأنها لا تقع الا بين
جملتين في تأويل المفردين ، وسواء الاسميتان والفعليتان والمختلفتان،
كقوله تعالى (سواء علينا أجزعنا أم صبرنا) (٢) وقوله تعالى (سواء
عليكم أدمتموهن أم أنتم صامتون) (٣) وقول الشاعر :

ولست ابالي بعد فقدى مالكا موتي نامٍ ام هو الان واقع (٤)
بخلاف الاخرى فتقع بين المفردين وهو الغالب فيها ، نحو (أنتم

(١) هذا صدر بيت من الطويل ومجزه « وحتى الجياد ما يقدن بأرسان »
وقائله : امرؤ القيس والبيت في ديوانه ص ١٨٦ وفيه « مطوت »
بدل « سريت » .

(٢) من الآية ٢١ من سورة ابراهيم .

(٣) من الآية ١٩٣ من سورة الاحراف .

(٤) البيت من الطويل ولم يعلم قائله وقد ورد في المغنى ١ : ٤١ /
العيني على الخزانة ٤ : ١٣٦ /

أشد خلقا أم السماء (١) (وجملتين ليستا في تأويلهما كقوله :
..... فقلت هي سرت أم عادني حلم (٢)

وقوله :

لعمرك ما أدرى وإن كنت داريا شعيب بن سهم أم شعيب بن منقر (٣)
ومنقطعة وهي التي تقـع بعد غير همزة الاستفهام ، وذلك إما خبر
محض ، نحو (تنزيل الكتاب لأريب فيه من رب العالمين . أم
يقولون افتراء (٤) أو همزة لغير استفهام نحو (ألهم أرجل يمشون

(١) الآية ٢٧ من سورة النازعات

(٢) هذا عجز بيت من البسيط وصدره « فقامت للطيف مرتاعا فأرقني
وقائله زياد بن حمل التميمي ولم نعثر على ترجمة له بل ذكر اسمه
في التصحيف والتحريف ٤٠٧/

وقد ورد معزو إليه في شرح شواهد المغنى ١ : ١٣٤ / وقد نسب
في الدرر ١ : ٣٧ للمرار العدوى . الشاهد فيه : وقوع « أم »
معادلة للهمزة الاستفهام بين جملتين فعليتين ، وذلك بسبب قوله
« هي » فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور بعد ، والتقدير « اسرت
هي سرت أم عادني » .

(٣) البيت من الطويل وقائله الاسود بن يعفر ترجمته في / بلوغ الأرب
٣ : ١٠٩ - ١١٠ / والبيت في ديوانه ص ٣٧ / الشاهد فيه : وقوع
« أم » المعادلة للهمزة بين جملتين اسميتين .

(٤) الآية ٢ ومن الآية ٣ من سورة السجدة .

بها أم لهم إيد) (١) لان الهمزة هنا للانكار ، فهي بمعنى النفي ، او
استفهام بغير الهمزة نحو (هل يستوى الأعمى والبصير أم هل تستوي
الظلمات والنور) (٢) وهي عند البصريين بمعنى بل الاضرابية والهمزة
مطلقة - أ .

خيرٌ أبج قسم وأبهم واشكك أو كبل وكالواو لأمن خذ بأو
السادس : « أو » ويعطف بها في الطلب والخبر فإذا عطف بها
في الطلب كانت اما للتخيير نحو خذ هذا او ذاك ، واما للإباحة نحو
جالس الحسن او ابن سيرين . والفرق بينهما ان التخيير (٣) // ٣٣٢ ينافي
الجمع والاباحة لاننا فيه وإذا عطف بها في الخبر ، فهي اما للتقسيم
كقولك : الكلمة : اسم ، او فعل - ل ، او حرف ، واما للإبهام على
السامع كقوله تعالى (وإنا أو اياكم لعلى هدى أو في ضلال مبين) (٤)
واما لشك المتكلم في ذى النسبة ، كقولك : « قام زيد أو عمرو » .
واما للاضراب في رأى الكوفيين ، وأبي على ، وابن برهان (٥) ، تقول
« انا اخرج » ثم تقول : « او اقيم » اضربت عن الخروج واثبت
الاقامة ، كاذك قلت : « لابل اقيم » وقد تقع موقع الواو اذا أمن
اللبس كقوله :

(١) من الآية ١٩٥ من سورة الاعراف .

(٢) من الآية ١٦ من سورة الرعد

(٣) ق : التخيير

(٤) من الآية ٢٤ من سورة سبأ .

(٥) انظر المعنى ١ : ٦٤ .

جاء الخلافة أو كانت له قدرأ كما اتى ربه موسى على قدر(١)

إمّا

ومثل أو إمّا وذى لم تعطف وخصت الواو ومثلها قفي
السابع : « إمّا » بكسر الهمزة والتشديد، ومذهب أكثر النحاة أن
« إمّا » المسبوقة بمثلها عاطفة ، ومذهب ابن كيسان (٢) وأبي علي (٣) أن
العطف إنما هو بالواو التي قبلها، وهي جائية لمعنى من المعاني المستفادة
من أو ، وهو الصحيح واختاره ابن مالك ، ووجهه بأمرين : أحدهما
تقدمها على المعطوف عليه ، والثاني وقوعها بعد الواو ، والعاطف
لا يتقدم المعطوف عليه ، ولا يدخل على عاطف غيره ، وغالب الاستعمال
أن تكون مكررة (٤)، لتشعر من أول وهلة بقصد التخيير ، أو الإباحة
أو التقسيم ، أو الإبهام ، أو الشك ، نحو (إمّا أن تعذب وإمّا أن
تتخذ فيهم حسنا) (٥) (اقرأ إمّا فقهوا وإمّا نحوا) ، (إنا هديناه السبيل
إمّا شاكراً وإمّا كفوراً) (٦) (وآخرون مرجون لأمر الله إمّا يعذبهم

(١) الهيت في البسيط وقائله جرير بن عطية الخطفي التميمي يمدح
عمر بن عبد العزيز والبيت في ديوانه ٢٧٥ وفيه (نال الخلافة
إذ كانت)

(٢) أنظر المغنى ١ : ٥٩ /

(٣) لم نجده في الإيضاح / فأنظر شرح المفصل ٨ : ١٠٣ /

(٤) ظ : منكرة

(٥) من الآية ٨٦ من سورة الكهف

(٦) من الآية ٣ من سورة الانسان

واما يتوب عليهم) (١) وتقول : « جاء اما زيد واما عمرو » اذا شككت في الجاني ، والغالب ايضا ان لا تخلو الثانية عن الواو ، وقد يستغنى عن الاولى . وقد يستغنى عن الثانية بالا // ٣٣٣ وقد تخلو الثانية عن الواو ، وقد تستغنى عن اما والواو معا بأو .

« لا »

نداء اثباتاً وامراً لا تلي والشرط في الثاني نداء الاول الثامن « لا » ويعطف بها منفي بعد اثبات في الخبر كقولك : « زيد كاتب لا شاعر » وبعد الامر نحو « اضرب زيدا لا عمرا » وبعد النداء نحو « يا ابن اخي لا ابن عمي » وشرط السهيلي (٢) في نتائج الفكر والابدي في شرح الجزولية ، وابو حيان (٣) في الارتشاف ، وابن هشام (٤) في المغنى تعاندا متعاطفيهما فلا يجوز « جاءني رجل لا زيد ولا عاقل » لصدق اسم الرجل عليه ، بخلاف لا امرأة او عالم لا جاهل ، أو عمرو لا زيد ، وعلمه الابدي بأن (لا) تدخل لتأكيد النفي ، وليس في مفهوم الكلام الاول ما ينفي الفعل عن الثاني ، فان اريد ذلك المعنى جئ بغير فيقال « غير زيد » « وغير عاقل » بخلاف الامثلة الاخيرة ، فان مفهوم الخطاب يقتضى في قولك : « جاء رجل ونحوه » نفي المرأة

(١) من الاية ١٠٦ من سورة التوبة

(٢) انظر نتائج الفكر ٢ : ٢٠١ (رسالة) /

(٣) انظر الارتشاف ٨٧٩ /

(٤) انظر المغنى ١ : ٢٤٢ /

ألفا ، فلا فرق في ذلك بين المذكر والمؤنث كقندال وقندل ، واتان
وأثن ° ، وجمار ، ومحمّر ، وذراع وذراع ، وقراد وقرد ، وكراع
وكثرع ، وقضيب وقضب ، وعمود وعمد ، وقلوص وقلص ، وأما
المضاعف فإن كانت مدته ألفا فجمعها على فَعْل نادر ، كعتان وعثن ° (١) ،
وإن كانت غير ألف ففَعْل (٣) مطرد ، كسرير وسرر ، وذلول وذلل
واطرد فَعْل في فَعْل ، بمعنى فاعل كصبور وصبر ، وغفور وغفر ،
ومن امثلة جمع الكثرة فَعْل وهو لاسم على فَعْلَة ، وللفعلى (٣) انثى
الانحل كقُربه وقُرب ، وغُرفة وغُرف والكُبرى والكُبرى ،
والصُعُرى والصُغر ، ومنها فَعْل وهو لاسم على فَعْلَة ككسرة وكسر ،
وحجة وحجج ، ومريه ومري ، ومنها فَعْلَة وهو مطرد في وصف على
فاعل معتل اللام لمذكر عاقل كرامٍ ورماء ، وقاضٍ وقضاة . ومنها
فَعْلَة وهو مطرد في وصف على فاعل صحيح اللام لمذكر عاقل ككامل
وكَمَلَه ، وسافر وسَفَره ، وبار وبرره (٤) وساحر وسحره .
وَلِقْتَيْلٍ زمن ومَيَّتٍ وهالكٍ وأحقق فَعْلٍ أثبت
من امثلة جمع الكثرة فَعْل وهو لوصف على فعيل بمعنى مفعول

(١) ز : « كفتان وغتن » . ظ كعتان وعتن « وجميعها تحريف

(٢) د : ففعال

(٣) ر : « للفعل » وهو خطأ من الناسخ

(٤) د : وبارد وبرد ، ي : وبر وبررة

ونحوها، قد دخلت لا للتصريح بما اقتضاه المفهوم .

لكن

لكن للاستدراك بعد نفي من قبل (١) مفرد وبعد نهي
التاسع : « لكن » وهي للاستدراك فان وليها جملة فقير عاطفة، بل
حرف ابتداء ، سواء كانت بالواو نحو (ولـكن كانوا هم الظالمين) (٢)
أو بدونها نحو :

ان ابن ورقام لا تخشي بواردره لكن وقائعه في الحرب تنتظر (٣)
وان وليها مفرد (فهي عاطفة) ولكونها عاطفة شرطان احدهما ان
لا تقترن بالواو ، فان افترن به فحرف ابتداء ، لأن العاطف لا يدخل
على عاطف ، نحو « قام (٤) زيد ولكن عمرو » والثاني ان يتقدمها
نفي ، او نهي نحو « ما قام زيد لكن عمرو » و« لا تضرب (٥) زيدا
لكن عمرا » بخلاف الايجاب فيتمين كونها // ٢٣٤ حرف ابتداء فيه،
وتليها الجملة ، فيقال : قام زيد لكن عمرو لم يقم «

(١) ق : بعد

(٢) من الآية ٦٧ من سورة الزخرف

(٣) البيت من البسيط وقائله زهير بن ابي سلمى ولم نجده في ديوانه

وقد ورد كاملا منسوبا اليه في المغنى ١ : ٢٩٢ / التصريح على

التوضيح ٢ : ١٤٧ /

(٤) ق : ما قام

(٥) ز : تقرب

بل

وبل كذا فان لمثبت تلا أو امر الحكم لتال نقلاً

وهي مع الجملة الابطال لاعطف في الارجح وانتقال

العاشر : « بل » ومعناها الاضراب ، وحالها فيه مختلف ، فان كان بعدها جملة فهي اما لابطال المعنى الاول واثباته لما بعده ، نحو (أم يقولون به جنة بل جاءهم بالحق) (١) أو للانتقال (٢) من غرض الى اخر بدون ابطال ، نحو (ولدينا كتاب ينطق بالحق وهم لا يظلمون . بل قلوبهم في غمرة) (٣) وايست حينئذ عاطفة على الصحيح ، بل حرف ابتداء وان تلاها مفرد فهي عاطفة ، ثم ان كانت بعد نفي أو نهي ، فهي لتقرير حكم ما قبلها ، وجعل ضده لما بعدها نحو « ما قام زيد بل عمرو » فتقرر نفي القيام عن زيد ، وتشبته لعمرو ، ولا تضرب خالدا بل بشرا ، فتقرر نفي المخاطب عن ضرب خالد ، وتأمره بضرب بشر ، وان كانت بعد غيرهما وهو الامر والايجاب ، فهي لأزالة الحكم عما قبلها ، حتى كأنه مسكوت عنه ، وجعله لما بعدها نحو « جاء زيد بل عمرو » « وخذ هذا بل ذاك » .

(١) من الآية ٦ من سورة «المؤمنون»

(٢) ما قرره السيوطي لـ « بل » قرره لها ابن هشام في المغنى ١: ١١٢ /

(٣) من الآية ٦٢ ومن الآية ٦٢ من سورة «المؤمنون»

فوائد

وعدّ قوم في الحروف الـ « ولى » وليس اين كيف هلا
اثبت الكوفيون العطف بالا ، وجعلوا منه قوله تعالى (خالدين فيها
ما دامت السموات والارض الا ما شاء ربك) (١) اى وما شاء ربك ،
واثبتوا العطف بأين قالوا : تقول العرب « هذا زيد فأين عمرو ؟
« ولقيت زيدا فأين عمرا » ؟ واثبتوا ايضا العطف بأى (٢) نحو « رأيت
الغضنفر اى الاسد » و « ضربت بالعضب اى السيف » واثبتوا ايضا
العطف بليس ، فتكون // ٣٣٥ حرفاً كتلاً واحتجوا بقوله :

اين المجر والاله الطالب والاشرم المغلوب ليس الغالب (٣)
اى لا الغالب . وفي الصحيح من قول سيدنا وخيرنا بعد نبينا ابي بكر
الصديق (رضي) (بأبى شبيه بالنبي ليس شبيهاً بعلي) واثبتوا العطف
ايضاً بهلا قالوا : تقول العرب : « جاء زيد فهلا عمرو . وضربت زيدا
فهلا عمرا » فيجىء الاسم موافقاً للأول في الاعراب دل على العطف ،

(١) من الاية ١٠٧ من سورة هود

(٢) انظر المغنى ١ : ٧٦

(٣) البيت من الرجز وقائله نفيل بن حبيب الخثعمي : شاعر جاهلي
ولم تذكر المصادر سنة ولادته ولا سنة وفاته . انظر كتاب الحيوان
تحقيق هارون ٧ : ١٩٩ / وقد ورد البيت كاملاً معزواً اليه في
العينى على الخزائن ٤ : ١٢٣ / جامع الشواهد ٢٩٠ ص /

ونسب ابن مسفور (١) اليهم اثبات العطف بكيفية كقوله !
إذا قل مال المرء لا نلت قناته ومان على الأدنى فكيف الإبعاد (٢)

مسألة

واعطف عن مضمير رفع متصل مع فاصل وشاع عطف ما فصل
ومضمير الحذف اعد ان تعطف عليه خافضاً وتركه اصطف
الضمير المنفصل كالظاهر في جواز عطفه والعطف عليه من غير شرط، تقول
« زيد وانت متفقان » و « انا وعمرو متقيمان » و « ولا تصحب
الا خالدا وأياي » وانما رأيت اياك وبشرا ، واما المتصل فان كان
مرفوعاً فهو والمستتر سواء في انه لا يحسن العطف عليهما الا مع الفصل،
والغالب كونه بضمير منفصل مؤكدا للمعطوف عليه ، كقوله تعالى
(ما لم تعلموا انتم ولا آباؤكم) (٣) وقد يفصل بمفعول ، او غيره ،
كقوله تعالى (يدخلونها وممن صلح من آباؤهم) (٤) وربما اكتفى بفصل

(١) لم نجده في المقرب . فانظر الاوتشاف ٨٦٩ /

(٢) البيت من الطويل ولم نعثر له على قائل وقد ورد في المغنى ٣٠٧:٢ /

ديوان المعاني للعسكري ٢ : ٢٤٧ /

(٣) من الاية ٩١ من سورة الانعام

(٤) من الاية ٢٣ من سورة الرعد

«لا» بين العاطف والمعطوف كقوله تعالى (ما أشركنا ولا آباؤنا) (١)
وقد يعطف على الضمير المتصل بلا فصل كقوله :

... .. ما لم يكن واب له لينالا (٢)
وليس بمقصود على الشعر حكى سيبويه « مررت برجل سواء والعدم » (٣)
يعطف العدم على الضمير في سواء ، ومع ذلك فهو قليل في الكلام
ضعيف // ٣٣٦ في القياس وإن كان الضمير المتصل منصوباً حسن
العطف عليه ، وإن لم ينفصل لأنه لا يستتر ولا ينزل من الفعل منزلة
الجزء كما في ضمير الرفع وإن كان مجروراً فلا يجوز العطف عليه
عند الاكثرين الا باعادة الجار كقوله تعالى (وعليها وعلى الفلك
تحملون) (٤) (فقال لها والأرض) (٥) (ينجيكم منها ومن كل
كرب) (٦) وذهب يونس (٧) والقراء (٨) الى جواز العطف على الضمير
المجرور بدون اعادة الجار ، واختاره ابن مالك (٩) وابو حيان اورود

-
- (١) من الآية ١٤٨ من سورة الانعام
(٢) هذا عجز بيت من الكامل وصدره « ورجا الاخيطل من سفاهة
رأيه » وقائله جرير بن عطية الخطفي ، وهو في ديوانه ٤٥١ /
(٣) الكتاب ١ : ٢٣٢ /
(٤) من الآية ٢٢ من سورة «المؤمنون»
(٥) من الآية ١١ من سورة فصلت
(٦) من الآية ٤ من سورة الانعام
(٧) انظر الارتشاف ٨٩٠ /
(٨) نص عليه في شرح الكافية للرضي ١ : ٣٥٦ /
(٩) انظر شرح الكافية لابن مالك ٢ : ٧٥ /

السماع به نثرا ونظما ، كقراءة حمزة (واتقوا الله الذي تساءلون به
والأرحام) (١) وقوله تعالى (وكفر " به والمسجد الحرام) (٢) وحكى
قطرب (٣) (ما فيها غيره وفرسه) بجر فرسه وانشد سيبويه .
... .. فأذهب فما بك والايام من عجب (٤)

وامنع على معمول عاملين في مرجح وقيل في الجرّ يعني
في العطف على معمول عاملين اقوال ، احدها : وهو مذهب سيبويه
المنع مطلقا في المجرور وغيره ، وصححه ابن مالك (٥) فلا يقال : كان
اكلا طعاما زيد وتمرا عمرو « و » لا في الدار زيد والحجرة عمرو ،
لأنه بمنزلة تعديتين بمعد واحد . والثاني الجواز مطلقا في المجرور وغيره
وهو رأى شاذمة قليلة نقله عنهم الفارسي (٦) وابن الحاجب (٧)

(١) من الآية ١ من سورة النساء . فقد قرأ حمزة « والأرحام »
بخفض الميم والباقون بنصبها / انظر التيسير ٩٣ / وانظر شرح

العلاقة لابن القاصح على الشاطبية ١٨٤ /

(٢) من الآية ٢١٧ من سورة البقرة

(٣) شرح الاشموني على الفية ابن مالك ٣ : ٧٧ /

(٤) هذا عجز بيت من البسيط وصدره « فاليوم قربت تهجونا وتشتمنا »

ولم نعث على قائل له وقد ورد في سيبويه . والاعلم ١ : ٣٩٢ / شرح

المفصل ٣ : ٧٨ /

(٥) انظر الكتاب ١ : ٢٣ /

(٦) انظر شرح الكافية له ٢ : ٧٦ /

(٧) لم نجده في الايضاح وقد نص عليه في شرح المفصل ٨ : ٨٩ /

(٨) انظر الكافية لابن الحاجب ٥١ /

وقال أبو حيان (١) ونسب الى الاخفش واختاره شيخنا العلامة محيي الدين الكافيجي قال : « لأن جزئيات الكلام اذا افادت المعنى المقصود (٢) منها على وجه الاستقامة لا يحتاج الى النقل والسماع ، والا لزم توقف تراكيب العلماء في تصانيفهم عليه [وهو غير جائز] (٣) والثالث : يجوز ان كان احدهما جاراً حرفاً أو اسماً ، سواء تقدم // ٣٣٧ المجرور المعطوف نحو « في الدار زيد والحجرة عمرو » لم تأخر نحو « وعمر الحجرة » .

والرابع : الجواز نحو ان يتقدم المجرور المعطوف سواء تقدم في المعطوف عليه أم لا بخلاف ما اذا تأخر ، وهو رأى الاخفش (٤) والكسائي (٥) ، والفراء ، والزجاج (٦) ، والخامس يجوز ان تقدم المجرور في المتعاطفين نحو « ان في الدار زيدا والحجرة عمرا » ولا يجوز ان لم يتقدم فيهما نحو « ان زيدا في الدار والحجرة عمرا » وهو رأى الاعلم (٨) قال : لانه لم يسمع الا مقدما فيهما ، ولتساوى الجملتين حينئذ ، ومنه قوله تعالى : (وفي خلفكم وما يبت من دابة آيات لقوم

(١) انظر الارتشاف ٨٩٠ /

(٢) ق : قارب المعنى المقصد

(٣) انظر قول الكافيجي في كتابه شرح الاعراب عن قواعد الاعراب

ص ٢٩ وما بين المعقوفتين زيادة من المصدر نفسه .

(٤) انظر الارتشاف ٨٩٠ /

(٦) انظر معاني القرآن ٢ : ٢٢ /

(٧) نص عليه في المغنى ٢ : ٤٨٦ /

(٨) نص عليه في الارتشاف ٨٩١ /

يوقنون) (١) (واختلاف الليل والنهار) الى قوله : (لايات لقوم
يعقلون) (٢) وقوله تعالى : (للذين احسنوا الحسنى وزيادة) (٣)
ثم قال (والذين كسبوا السيئات جزاء سيئة) (٤) وقال الشاعر :
... .. وللطير بحرى والجنوب مصارع (٥)
وأول ذلك من منع مطلقا على حذف حرف الجر . والسادس: يمتنع في
العوامل اللفظية ويجوز في غيرها وهي الابتدائية نحو « زيد في الدار
والقصر عمرو » لأن الابتداء رافع ازيد وعمرو ايضاً ، فكان العطف
على معمول واحد وهذا رأى ابى طلحة (٦) والسابع : يجوز في غير
اللفظية ، وفي اللفظية الزائدة ، لأنه عارض ، والحكم للأول نحو
« ليس زيد بقائم ، ولا خارج اخوه » وما شرب من عمل زيد ولا
لبن عمرو » وانما يمتنع في اللفظية المؤثرة لفظاً ومعنى ، وهذا رأى
ابن الطراوة (٧) اما العطف على معمولي ومعمولات عامل واحد، فيجوز
باجماع ، نحو « ضرب زيد عمرا وبكر خالدا » « وظن زيد عمرا
منطلقا وبكر جعفرا مقيماً » و « أعلم زيد عمرا وبكر مقيماً وعبدالله
جعفرا عاصماً راحلاً » ولايجوز العطف على معمولات // ٢٣٨ عوامل

(١) الآية ٤ من سورة الجاثية

(٢) من الآية ١٦٤ من سورة البقرة .

(٣) من الآية ٢٦ من سورة يونس

(٤) من الآية ٢٧ من سورة يونس

(٥) هذا عجز بيت من الطويل وصدره « الا يا قوم كل ما حم

واقع » نسب في هامش المفصل ٣ : ٥١ الى البيث

(٦و٧) انظر الارتشاف / ٨٩١

ثلاثة باجماع ، فلا يقال : ان زيدا في البيت على فراش والقصر
نطع (١) عمرا « على معنى وان في القصر على نطع عمرا ، بنيابة الواو
من ان وفي وعلى ، ولا (جاء من الدار الى المسجد زيد والحافوت البيت
عمرو) بنيابتها عن جاء ومن والى .

والعطف في الاسم وفي الفعل وفي ماضٍ ومفرد لاضداد يفي
يجوز عطف الاسم على الفعل ، والماضي على المضارع ، والمفرد على
الجملة ، وبالعكس ، ان اتحد المعطوف والمعطوف عليه ، بالتأويل بأن
كان الاسم يشبه الفعل ، والماضي مستقبلي المعنى والمضارع ماضي المعنى
والجملة في تأويل المفرد ، وفي التنزيل (يخرج الحي من الميت ويخرج
الميت من الحي) (٢) (يقدم قومه يوم القيامة فأوردتهم النار) (٣) (ان
شاء جعل لك خيراً من ذلك جنات تجري من تحتها الانهار ويجعل
لك قصوراً) (٤) (انزل من السماء ماء فتصبح الأرض) (٥) (ان المصدقين
والمصدقات واقرضوا الله قرضاً حسناً) (٦) (فالمغيرات صبحاً . فأثرون

(١) الاصل ، د : « قطع » وهو تحريف ومعنى النطع بساط من
جلد

(٢) من الاية ٩٥ من سورة الانعام

(٣) من الاية ٩٨ من سورة هود .

(٤) من الاية ٠١ من سورة الفرقان .

(٥) من الاية ٦٣ من سورة الحج

(٦) من الاية ١٨ من سورة الحديد

به نقعاً(١) (دعانا لجنبه أو قاعداً)(٢) (بيانا أوهم قائلون)(٣) .
 وجاز حذف الواو والمعطوف به وذين والفا مع تال فأنته
 ويحذف المتبوع قبل واو وطابق المضممر بعد الواو
 يجوز حذف الواو مع المعطوف بها كقوله تعالى : (سراييل تقيكم
 الحر) (٤) اى والبرد (بيدك الخير) (٥) اى والشر ، ويجوز حذف
 الواو وحدها وابقاء المعطوف بها ، نحو (اكلت سمكا لحما تمرا)
 ويجوز حذف الفاء مع المعطوف بها ، نحو (فمن كان منكم مريضاً
 أو على سفر فعدة) (٦) اى فأفطر فعليه عدة ، ويجوز حذف المتبوع
 في باب العطف ، لأن التابع مع العاطف يدل عليه ، ويختص ذلك
 بالواو كقولهم : (وبك // ٣٣٩ اهلا وسهلا) لمن قال : مرحبا
 واهلا ، فيحذف مرحباً وعطف عليه أهلاً وسهلاً ومنه قوله تعالى
 : (فلن يقبل من احدكم ملء الارض ذهباً ولو افتدى به) (٧)
 اى لو ملكه ولو افتدى به (ولتصنع عـلى مينى) (٨) اى لترحم
 ولتصنع ويطابق الضمير المتعاطفـين بعد الواو نحو « زيد وعمر
 منطلقان » و « ومررت بهما » ويفرد بعد غيرهما غالباً مراعى فيه المتأخر

(١) الاية ٣ و ٤ من سورة العاديات

(٢) من الاية ١٢ سورة يونس

(٣) من الاية ٤ من سورة الاعراف

(٤) من الاية ٨١ من سورة النمل

(٥) من الاية ٢٦ من سورة آل عمران

(٦) من الاية ١٨٤ من سورة البقرة

(٧) الاية ٩١ من سورة آل عمران

(٨) من الاية ٣٩ من سورة طه

أو المتقدم ، وندرت المطابقة في قوله تعالى (ان° يكن غنياً أو فقيراً
فالله أولى بهما) (١) والمطابقة في الغاء احسن ، والافراد في (ثم) احسن
للتراخي بين المعطوف والمعطوف (٢) عليه ، نحو (٣) « زيد فعمر »
أو ثم عمرو قائمان أو قائم.

وفصل غير الواو والفاء يقع بقسم والظرف والسبق امتنع
فصل الواو والفاء من المعطوف بهما لا يسوغ الا ضرورة
كقوله :

مورثةً مالاً وفي الحمد رفعة لما ضاع فيهما من قرينه نساكنا (٤)
وفصل غيرهما من حروف العطف سائع بظرف أو قسم ، سواء كان المعطوف
اسماً ، نحو « قام زيد ثم والله عمرو » و « ما ضربت زيدا لكن في
الدار عمرا » أم فعلاً نحو « قام زيد ثم في الدار قعد » أو « ثم أو
بل والله قعد » وتقديم المعطوف عليه لا يجوز الا في ضرورة
كقوله .

الا يا نخله من ذات عرقٍ عليك ورحمة الله السلام (٥)

(١) من الآية ١٣٥ من سورة النساء .

(٢) ق : وفي المعطوف

(٣) ظ : يجوز

(٤) البيت من الطويل وقائله الاعشى وهو في ديوانه ص ٩١ وفيه
« الحمد » بدل « الحى »

(٥) البيت من الوافر وقائله الاحوص ولم نجده في ديوانه وقد ورد
معزوا اليه في الخزانة ١ : ١٩٢ ، ٣١٢ / واللسان مادة (شيع) وقد
ورد عجزه فيه « برود الظل شاعكم السلام »

والاصل في العطف على اللفظ ضبط توجه العامل امكاناً شرط
وللمحمل زد تأصلاً وان يوجد محرز (١) هناك حيث عن
والشرط في العطف على التوهم صحة ذاك العامل المستوهم
الاصلي العطف على اللفظ ، وشرطه امكان توجه العامل الى المعطوف
فلا يجوز في نحو : « ما جاءني من امرأة ولا زيد » الا الرفع ، عطفاً
على الموضع ، لأن من الزائدة لا تعمل في المعارف ، ويجوز العطف
على المحل بهذا الشرط ، اي امكان توجه العامل // ٢٤٠ ايضاً فلا
يجوز « مررت بزيد وعمرا » لأنه لا يجوز « مررت زيدا » وبشرط
اصالة الموضع ، فلا يجوز « هذا الضارب زيدا واخيه » لان الوصف
المستوفي لشروط العمل الاصل اعماله لا اضافته ، لالتحاقه بالفعل .
ويشترط وجود المحرز (٢) ، اي الطالب لذلك المحل ، فلا يجوز
« ان زيدا وعمرو قائمان » لان الطالب لرفع عمرو وهو الابتداء
وهو التجرد قد زال بدخول ان . ولا « ان زيدا قائم (٣) وعمرو »
على العطف . ويجوز العطف على التوهم نحو « ليس زيد قائماً ولا
قاعد » بالجر على توهم دخول الباء في الخبر وشرط جوازه صحة دخول
العامل المتوهم وشرط حسنه كثرة دخوله هناك ولهذا حسن قول زهير :
بدا لي اني لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئاً اذا كان جائئاً (٤)

(١) د : مجرور . ق : ومحرز .

(٢) الاصل : المجوز . ي المجود « وكلاهما تحريف »

(٣) ظ : « قائماً » وهو خطأ من الناسخ

(٤) مر تخريج البيت في ص ٩٢ من الجزء الاول

وقول الآخر

ما الحازم الشهم مقدماً ولا بطل (١)

ولم يحسن قول الآخر

وما كنت ذا قريب فيهم ولا منعش فيهم منمل (٢)

لقلة دخول الباء على خير كان ، بخلاف خير ليس وما ، ووقع

العطف على التوهم في انواع الاعراب ، فمثال الجر ما تقدم ، ومثال

الرفع ما حكى سيبويه (انهم اجمعون ذاهبون) (وانك وزيد ذاهبان) (٣)

على توهم انه قال هم ، ومثال النصب قال الزخشي في قوله تعالى

(فبشرناهم بأسحق ومن وراء اسحق يعقوب (٤)) بالنصب على معنى

وعبنا له اسحق ، ومن وراء اسحق يعقوب (٥) ، وقوله تعالى

« ودّوا لو تدمن فيدهنون (٦) » على معنى ان تدمن (٧) ، ومثال

(١) هذا صدر بيت البسيط وعجزه «ان لم يكن للهوى بالحق غلابا»

ولم يعلم قائله . وقد جاء في المغني ٢ : ٤٧٦ / جامع الشواهد ٣ : ٢ /

(٢) هذا بيت من المتقارب ، وقائله الأفوه الأودي فقد جاء معزوا

اليه في جامع الشواهد ٣ : ٢٥٣ .

(٣) انظر الكتاب ١ : ٢٤٠ /

(٤) من الآية ٧١ من سورة هود .

(٥) الكشف ٢ : ٢٨١ /

(٦) الآية ٩ من سورة القلم

(٧) الكشف ٤ : ١٥٢ /

الجزم قال الخليل وسيبويه (١) في قوله تعالى « فأصْدَقْ وأَكْثِنْ » (٢) «
والفارسي (٣) في قوله تعالى « انه من يتقَر ويصبر (٤) » جزماً على
معنى تشبيهه مدخول ٣٤١// الفاء بجواب الشرط ، وتالي من الموصولة
بالشرطية ؛ واذا وقع ذلك في القرآن عبّر عنه بالعطف على المعنى
لا التوهم ادبياً .

(١) الكتاب ١ : ٤٥٢ /

(٢) من الآية ١٠ من سورة (المنافقون)

(٣) لم نجده في الايضاح فانظره في الارتشاف ٨٩٢ /

(٤) من الآية ٩٠ من سورة يوسف .

خاتمة

تابع مبنى النداء أنصب مطلقاً مضافاً أو شبهه في المنتقى
وأنصب أو أرفع مفرداً مع عطف ال وما خلا كمستقلٍ والبدل
هذه خاتمة في توابع مخصوصة ، فتابع المنادى إذا كان مضافاً ،
أو شبهه ، نصب مطلقاً ، لأن الأصل في تابعه النصب ، لكونه منصوب
المحل وتؤكد ذلك بالاضافة وشبهها ، كقوله :
أزيد أخا ورقاء ان كنت ثائراً (١)

وجوز الكوفيون ، وأبو بكر ابن الأنباري ، رفع النعت المضاف ،
لأن الاخفش حكى : « يا زيد بن عمرو » (٢) بالرفع وحمله غيرهم
على الشذوذ وجوز الفراء رفع التوكيد والعطف نسقاً وقياساً ، في
الثاني وسماعاً في الاول حكى الاخفش « ياتعيم كلکم » (٣) والجمهور
اولوه على القطع مبتدأ اي كلکم مدعو ، وان كان مفرداً جاز فيه
الرفع ، حملاً على اللفظ ، والنصب حملاً على المحل ، نحو : « يا رجل

(١) هذا صدر بيت من الطويل ومجزه « فقد عرضت احناء حق
فخاصم » ولم نعثر على قائل له . وقد ورد كاملاً وبالألفاظ ذاتها
في سيبويه والاعلم ١ / ٢٠٣ شرح المفصل ٢ : ٤ / المقتضب
٤ : ٢٠٩ / وروايته في ز : « ثامرا » بدل « ثائراً » .

(٢) و (٣) انظر الارتشاف ص ٩٩٩ /

الطويل والطويل « ويا تميم أجمعون واجمعين » . و « يا زيد الغلام والغلام » وفي التنزيل « يا جبال أوبى معه والطير » (١) قرئ في السبع بالرفع والنصب ، نعم البدل والمعطوف بالحرف اذا كان خالياً من آل ، حكمهما عند الجمهور كمستقل ، فما كان منهما مضافاً وشبهه نصب ، وما كان مفرداً ، أو نكرة مقصودة رفع ، كما لو دخلت عليه يا ، لأن البدل يقدر فيه مثل عامل المبدل منه ، والنسق شبيه به لصحة تقدير العامل قبله ، ولاستحسان ظهوره توكيداً كما يظهر مع البدل ، نحو : « يا زيد يا رجلاً صالحاً يا زيد هطة » فأما المنسوق المصاحب // ٣٤٢ لال ففيه الوجهان ، لامتناع تقدير حرف النداء قبله فأشبهه النعت ، وفي الأرجح منهما أقوال ، أحدهما : الرفع وهو رأى الخليل ، وسيبويه (٢) ، والمجازي (٣) ، لأنه أكثر ما سمع ، وللمشاكلة في الحركة ، والثاني النصب ، وهو رأى أبي عمرو وعيسى بن عمر ، ويونس والجزمي (٤) ، لأن ما فيه آل لا يل حرف النداء فلم يجعل لفظه كلفظ ما يليه ، ولأن أكثر القراء قرأوا به في الطير . والثالث النصب ان كانت آل فيه للتعريف ، لأنه حينئذ شبيه بالمضاف والرفع ان لم تكن له بل كانت للمع الصفة (كاليسع) لهدم شبهه حينئذ به ، وهذا رأى المبرد (١) وهو الصحيح .

(١) من الآية ١٠ من سورة سبأ . قرأ ابن عباس والحسن وقتادة

وابن أبي اسحاق الطير بالرفع . انظر مختصر في شواذ القرآن

من كتاب البديع ١٢١ / .

(٢) انظر الكتاب ١ : ٣٠٥ / .

(٣) و (٤) انظر المقتضب ٤ : ٢١٢ / التسهيل لابن مالك ١٨٢ / .

(٥) انظر المقتضب ٤ : ١٦١ - ١٦٢ / .

واعطف على اسم ان رفعا أننا بعد كمال وكذا لكننا
تابع اسم ان المكسورة اذا كان نسقا يجوز رفعه بعد استكمال
الخبر لا قبله كقول الشاعر :

... .. فان لنا الام النجيبة والاب (١)

ويجوز نصبه وهو الاصل والوجه كقوله :

ان الربيع الجود والخريفنا يدا أبي العباس والصيوقا (٢)

واذا رفع فالارجح أنه على الابتداء ، والخبر محذوف لدلالة خبر
ان عليه ، وقيل : بالعطف على موضع اسم ان فانه كان مرفوعا
على الابتداء ، وقائل هذا لا يشترط في العطف على المحل وجود

(١) هذا عجز بيت من الطويل وصدره « فمّن يك لم ينبغي أبوه
وامه » ولم نعث على قائله . وقد ورد كاملا وبلا عزو في :
شرح الالفية لابن الناظم ٦٧ / شرح شواهد العيني على الخزانة
٢ : ٢٥٦ /

(٢) هذا بيت من الرجز ، أو بيتان من مشطوره وهو لرؤبه بن
العجاج ولم نعث عليه في ديوانه ولا في زيادات ديوانه . وقد ورد
معزوا اليه في سيبويه والاعلم ١ : ٢٨٥ / العيني على الخزانة
٢ : ٢٦١ /

الشاهد فيه قوله « الخريفنا » حيث عطفه بالنصب على الربيع
الذي هو اسم (ان) قبل ان يجيء بخبر ان الذي هو قوله « يدا
أبي العباس »

المحرز (١) وقيل بالعطف على محل ان واسمها : فانه رفع على الابتداء
فهو على هذين من عطف المفردات ، وعلى الاول من عطف الجمل
وجوز الكسائي (٢) العطف بالرفع قبل استكمال الخبر كقوله :

... .. فاني وقيار بها لغريب (٣)

ومثل إن فيما ذكر أن المفتوحة ، ولكن ، فيجوز العطف بعد
استكمال خبرهما بالرفع كقوله تعالى : «ان الله برء» من المشركين
ورسولته (٤) « وقول الشاعر : ٣٤٣ //

... .. ولكن عمي الطيب الاصل والحال (٥)

وارفع وجوباً بدلاً معرفاً من اسم لا والباقي وجهين اقتفى
تابع اسم لا التي لنفي الجنس يجوز فيه الرفع والنصب مطلقاً .
سواء أكان هو أو الاسم مفرداً أم لا ، متصلاً بالمتبوع أم منفصلاً ،

(١) الاصل ، ر : المجوز « وهو تحريف » .

(٢) انظر أوضح المسالك ١ : ٢٥٦ / .

(٣) هذا عجز بيت من الطويل وصدره « فمن يك امسى بالمدينة
رحله » وقائله ضابى بن الحارث البرجى . وقد ورد البيت في
سبويه والاعلم ١ : ٣٨ وفيهما « وقيارا » بـ « بدل » وقيار «
وكذلك في الكامل ١ : ١٥٣ / شرح المفصل ٨ : ٦٨ /

(٤) من الاية ٣ من سورة التوبة .

(٥) هذا عجز بيت من الطويل وصدره « وما قصرت بى عن التسامي
خولة » ولم نعث له على قائل انظر العينى على الخزانة ٢ : ٣١٦ /

نعتاً أم غيره من التوابع ، نحو « لا رجل ظريف » أو ظريفاً في
الدار « لا رجل فيها ظريف » أو ظريفاً « لا أحد رجل » أو رجلاً (١)
فيها « لا ماء بارداً أو ماء بارد » لا آب وابننا مثل مروان
وابنه « لا رجل وامرأة في الدار » لا رجل قبيحا أو قبيح فعله
عندك « لا طالعا جبلا ظريف » أو ظريفا حاضرا « وجميع هذه
الصور داخلة تحت قولي : « والباقي وجهين اقتفى » فالنصب فيها
اتباعاً لمحل اسم لا ، والرفع اتباعاً لمحل لا مع اسمها وقيل : لمحل
اسم لا فان (لا) عامل ضعيف ، فلم ينسخ (٢) عمل الابتداء لفظاً
وتقديرًا ، ويستثنى البديل المعرفة فإنه يجب رفعه ، ولا يجوز نصبه ،
لان البديل في تقدير العامل ، و(لا) لا تدخل على المعارف ، نحو :
« لا أحد زيد فيها » وهو معنى قولي : وارفع وجوباً بدلاً معرّفاً من
اسم لا .

وتابع المجرور بالمصدر أو وصف بلفظ أو محل قد قفوا
وتابع المفعول في المصدر زد له ارتفاعاً إن لمجهول قصد
وليس إلا اللفظ في المشبهة ونسق التعليق للنصب جمة
تابع المجرور بالمصدر فاعلاً أو مفعولاً يجرى على اللفظ قطعاً ،
ومنع سيبويه (٣) والمحققون الاجراء على المحل ، وجوزوه الكوفيون
وجماعة من البصريين ، وجزم به ابن مالك (٤) لورود السماع به قال :

(١) ق : رجلان .

(٢) ر ، ق : « يلمح » وهو خطأ من الناسخ .

(٣) انظر الكتاب ١ : ٩٨ / .

(٤) انظر شرح ابن عقيل ٢ : ٨٥ / .

..... مشي الهلوك عليها الخيعل* الفضل* (١)

وقال :

..... مخافة الاغلاس والليانا (٣)

ويجوز في // ٢٤٤ تابع المفعول مع الجر والنصب الرفع أيضاً في
تأويل المصدر بحرف مصدرى موصول بفعل مبنى للمفعول ، ويجزى
الاتباع على اللفظ والمحل في تابع مجرور اسم الفاعل العامل كقوله :
هل انت باعث ديناراً لحاجتنا أو عبد رب اخا عون بن خرق (٣)

(١) هذا عجز بيت من البسيط وصدره « السالك الشجرة اليقظان
كالها » وقائله : المتنخل الهذلي واسمه مالك بن هويمر والبيت
في ديوان الهذليين ق ٢ : ٢٤ / . وقوله « السالك » من السلوك
بمعنى العبور والسير . والشجرة موضع المخافة من فواج البلدان
والتنبيه قبلها من خوف الاعداء . وقوله : « الهلوك » المرأة الفاجرة
وقوله : « الخيعل » قميص يخاط احد شقيه ويترك الآخر تلبسه
المرأة لا كم له .

(٢) هذا عجز بيت من الرجز وصدره « قد كنت داليت بها حسانا »
وقد اختلف في نسبته فقد نسبته سيبويه ١ : ٩٨ الى رؤبه ولم نجد
في ديوانه . ونسب في هامش شرح المفصل ٦ : ٦٥ الى زياد
العنبري .

(٣) هذا البيت من البسيط وهو من الأبيات الخمسين التي لا يعرف
قائلها فقد اختلف في نسبته فقل هو لجابر السنيسي أو لجابر
وهو ليس في ديوانه وقيل لتأبط شرا كما هو في شرح شواهد
الكشاف ٤٦٩ .

ولا يجوز في تابع معمول الصفة المشبهة الا الاتباع على اللفظ ان
رفعاً فرفع" ، وان نصيباً فنصب ، وان جرّاً فجر ، وجوز الفراء (١)
رفع تابع مجرورها ، لانه فاعل في المعنى ، نحو : « مررت بالرجل
الحسن الوجه نفسه وانفه » ورد بأن ذلك لم يسمع ، ولا خلاف
انه لا يعطف على مجرورها بالنصب فلا يقال : « هو الحسن الوجه
والبدن » (٢) ويجوز نصب نسق الجملة المعلقة ، لان محلها نصب ،
نحو : « علمت لزيد مناطق وعمرو قائما » .

* * *

(١) انظر الارشاف ٨٩٠ / .

(٢) د : والبدن .

الكتاب السادس في الابنية

بجـرد الاسم ثلاثي الى خمسٍ وما زاد لسبع (١) وصلا
 وغير آخر (٢) الثلاثي افتح وضم واكسر وزد تسكين ثانيه تغم
 وفعل "قل وعكس" مهمـلٌ وللرباعي فـعـلـل "وفـعـلـل" و
 وفـعـلـل "كذا فـعـل فـعـلـل" وزاد قوم في المباني فـعـلـل
 فـعـلـل "فـعـلـل فـعـلـل" فـعـلـل "لـخـمـسـة او فـعـلـل" و
 وما عداه زائد او حذف او شذ أو من عربي انتفى
 هذا الكتاب في ابنية الاسماء والافعال قال ابن الحاجب (٣) : وهي
 اما للحاجة المعنوية بأن يوقف عليها فهم المعنى ، كالماضي ، والمضارع
 والامر (٤) ، والمصدر واسم الزمان والمكان ، والالة ، والفاعل ، والمفعول ،
 والصفة المشبهة وافعل التفضيل ، والتأنيث ، والجمع ، والمصغر ،
 والمنسوب // ٢٤٥ ، بأن يوقف عليها التلغظ باللفظ وذلك الابتداء ،
 والوقف ، او التوسع كالمقصود ، والممدود ، او للمجانسة ، كالامالة ،
 وقد بدأت باوزان ابنية الاسم وبالمجرد منها ، لان كلا منهما (٥)

(١) د ، ر : «سبع» وهو تحريف

(٢) ظ : اجزاء

(٣) انظر شرح الرضى على الشافية ص ٦٥

(٤) الاصل : «والاهر» وهو تحريف

(٥) ر ، ق : منها .

أصل بخلاف مقابله وبالثلاثي ، لأنه أكثر لحفته ، وكذا كثرت ابنيته ،
فنقول : الاسم المجرد من الزوائد اما ثلاثي ، واما رباعي ، واما
خماسي ، فالثلاثي له عشرة ابنية ، وبمقتضى القسمة اثني عشر ،
لأنه اما مفتوح الاول ، او مكسور ، او مضموم ، مع سكون الثاني
وفتحه وكسره وضمه وثلاثة في أربعة اثنا عشر (١) عشر ، وذلك كفلس ،
وفرس ، وكثيف ، وعشيد ، وحبر وعنب ، وابـل ، وقفل ،
وصرك (٢) ، وعشيق فهذه عشرة ، وسقط فتعل بضم اوله وكسر ثانيه
وفعل بكسر اوله وضم ثانيه استقلالا (٣) ، لاجتماع ثقلين ، اذ الضمة
اثقل الحركات ، لتحرك الشفتين لها ، وتليها الكسرة ، لتحرك الشفة
السفلى لها بخلاف الفتحة ، اذ لا تحرك معها والسكون اذ هو عدم
عض ، وما ورد من فعل نحو دئل ، ورئيم ، فشاد قليل ولم يرد
من فعل شيء يثبت ، والرباعي اوزانه المتفق عليها خمسة : فعمل
بفتح الفاء واللام الاولى وسكون العين كجـهـفـر ، وفعل بكسرهما
كزبرج (٤) وهي الزينة ، وفعل بضمهما كبرثن (٥) ، وهو غلب الاسد
وفعل بكسر الفاء وفتح العين وسكون اللام الاولى فتدغم في الثانية
كفـمـطـر (٦) وهو وعاء الكذب ، وفعل بكسر الفاء وسكون العين
وفتح اللام الاولى كدرهم ، وهجرع للمفرط الطول ، وزاد الكوفيون

(١) الاصل : باثني .

(٢) د : «وصدد» وهو تحريف .

(٣) ق : استقلالا .

(٤) د : «كزبرجد» وهو خطأ من الناسخ .

(٥) د : «كبرسن» وهو تحريف .

(٦) ظ : «كفمنطر» وهو تحريف .

والاخذفش وابن مالك (١) وزنا سادسا وهو فَعْلَل بضم الفاء وسكون العين وفتح اللام الاولى كجَحْدَب بفتح الدال نوع من الجراد ، وسيبويه (٢) رواه بضم الدال فهو من باب بَرَثْن ، والخماسي اوزانه المتفق عليها اربعة : فَعْلَل بفتح // الفاء والعين واللام الثانية وسكون اللام الاولى فتدغم كسفرجل ، وفَعْلَل بضم الفاء وفتح العين وسكون اللام الاولى وكسر الثانية كقَنْدَل وهو الاسد ، وفَعْلَل بفتح الفاء وسكون العين وفتح اللام الاولى وكسر الثانية كجَحْمَر رَش للافعى وللعجوز الكبيرة وفَعْلَل بكسر الفاء وسكون العين وفتح اللام الاولى وسكون الثانية كقِرْطَعَب وهو الشيء الحقيق ، وزاد بعضهم فَعْلَل بكسر الفاء والعين واللام الثانية وسكون الاولى كعِفْرِ طِيل للقبيلة (٣) ، وما هذا ذلك (٤) اما شاذ كدئل وعربة (٥) واما اعجمي كنرجس (٦) وحريز ، واما محذوف منه كيد ودم ، او مزيد فيه وابنيته كثيرة ومنتهاه في ثلاثي الاسم اربعة احرف ، فتبلغ سبعة احرف كاحميرار واشهباب ، واحرنجام وفي رباعيه اثنان وثلاثة ، وفي خماسيه واحد فتصير ستة ولا يصل الى سبعة ، كعندليب وغضرفوط (٧) ، ولا يتجاوز مزيد الاسم سبعة احرف الا بتاء تأنيث كقرعبلانة ، ونحوها كعلامة التثنية والجمع والنسب .

(١) انظر شرح الكافية ٢ : ٥٠١ /

(٢) انظر الكتاب ٢ : ٣٣٥ فقد ذكر فيه «برثن» ولم يذكر جَحْدَب .

(٣) ز : للغيلة . ظ : للعليلة .

(٤) ق : ما ذكر

(٥) ي : وطحربه .

(٦) ر : كسرجس . ظ : كنرجس

(٧) د : وعضيرقوط . ي : وجغرفوط .

ابنية الفعل

بجرد الفعل ثلاث أو رباع ومنتهى الزائد ست (١) بالسماع
والثلاثي مثلثاً فَعَعِلَ عينا وللارباع فَعَعَلَّ حصل (٢)
ولزيد أول خذ افْعَلْ وفعَّلْ اسْتَفْعَلَ وَاَفْعَلَ أنجلا
فاعل مع تَفَاعَلَ تَفَعَّلَا (٣) وَاَفْتَعَلَ انْفَعَلَ ثم افْعَوْ وفعَّلَا
وماعداها ملحق تَفَعَّلَا للثاني وَاَفْعَلَّ ثم افْعَلْنَا (٤)
الفعل المجرد اما ثلاثي وأما رباعي ، وما عداه مزيد ، ومنتهاه ستة
احرف ، فالثلاثي له ثلاثة ابنية فَعَلَ بفتح العين كضَرَبَ
وَفَعَلَ // ٣٤٧ بكسرها كَعَلِمَ ، وفعَّلَ بضمها ككَثَّرَ ،
والرباعي له بناء واحد وهو فَعَلَّلَ لا غير كدَحْرَجَ ، ومزيد
الثلاثي يأتي على افْعَلَ كأكْثَرَمَ وفعَّلَ كفَرَّجَ ، وَاَسْتَفْعَلَ
كأَسْتَخْرِجَ وَاَفْعَلَ كَأَحْمَرَّ وفاعِلَ كضارب وتَفَاعَلَ كَتَقَاتَلَ
وتَفَعَّلَ كَتَكْثَّرَمَ وَاَفْتَعَلَ كَأَجْتَمَعَ وَاِنْفَعَلَ كَأَنفَطَحَ وَاَفْعَوْ وفعَّلَ
كَاعْشَوْ شَبَّ وماعدا هذه ملحقة كيرثاء ، وترمس ، ونرجس الدواء

(١) ق : « سبت » وهو خطأ من الناسخ .

(٢) ظ : « جعل » وهو تعريف ،

(٣) ز : تفعللا

(٤) ي : افعللا

وسنيس ، وحوقل ، وغيرها ومزيد الرباعي يأتي على تفعّل على
كتدحرج ° وآفعّل كآقشعر ، وادفعّل كآحرجم .

الصحيح والمعتل

صحيحه (١) من حرف الاعتلال نال وغيره المعتل بالفاء مثال
والعين اجوف وذو الثلاثة واللام منقوص وذو الاربعة
لفيف ان كان بحرفين يحق مقرون (٢) ان تواليا او لافرق
الفعل ينقسم إلى صحيح ومعتل، والمعتل ينقسم الى مثال واجوف ،
ولفيف ، ومنقوص ، فالصحيح : ما خلت اصوله من حرف علة
كضرب ، ونصر ، وعلم ، وحسن ، والمثال ما فاؤه واو او ياء ،
كوعد ، ويسر ، وقيل له مثال : لمائلته الصحيح في عدم اعلاله ،
والاجوف ما عينه ياء كسار ، او واو كقام ، سمي اجوف (٣) ، لان
اعلاله في جوفه اى وسطه ، ويقال له ايضا : ذو الثلاثة لكون
ماضيه عند الاسناد الى الفاعل على ثلاثة أحرف كسرت ، وقمت ،
والمنقوص ما لامه ياء كيرمي ، او واو كيغزو وسمى منقوصاً لنقصانه (٤) ،

(١) ظ : صحيحه

(٢) ق : مقروناً

(٣) ق : « اجوفا » وهو خطأ من الناسخ

(٤) ق : لنقصان آخره

عن قول بعض الاعراب (١) ويقال له ايضاً : ذو الاربعة ، لكونه
عند الاسماء الى التاء على اربعة احرف ، كرميت وغزوت، واللفيف :
ما فيه حرفان معتلان ، وسمي ليفيماً لالتفاف حرفي (٢) العلة فيه ،
اي اجتماعهما فيه ، ثم هو مقرون ان تواليا كط-وي// ٣٤٨ والا
فمفروق كوف-في .

(١) د ، هـ : العرب

(٢) ز : حرف .

المضارع

مضارع زاد على الماضي ابتداء بالحرف من نأيت (١) مفتوحاً ددا (٢)
ما أربع الاحرف في ماضيه ولو مـ-زيدا فأضممن فيـه
وثلث العين إن المـاضي ففتح وشرط فتح حرف حلق يتضح (٣)
فيها أو اللام وإن ماض كسر فافتح ولكن في المثال اكسر تصر
واضمم بضم واكسرن غير فعل قبل اخير لا بناء يتصل

المضارع يحصل بزيادة حرف المضارعة على الماضي ، وحروف
المضارعة اربعة : وهي النون والهمزة والياء والتاء يجمعها قولك :
« نأيت » وحكم صرف المضارعة الفتح فيما كان ماضيه على ثلاثة احرف ،
كَنَصَرَ يَنْصُرُ وَضَرَبَ يَضْرِبُ ، وفيما كان على خمسة احرف ،
كانطلق ينطَلِقُ ، وفيما كان على ستة كاستخرج يستخرج ، والضم فيما
كان ماضيه على اربعة احرف ، سواء كانت كلها اصولاً كدحرج يدحرج
أو فيها حرف مزيد كأكرم يشكرم ، وأجاب يجيب ثم ان كان الماضي
مفتوح العين ، ثلثت عين المضارع منه اى جاز فيها الكسر والضم
والفتح ، كضرب يضرب ونصر ينصر ، ولا شرط لهما ، وشرط
الفتح ان تكون العين أو اللام حرف حلق كسأل (٤) يسأل ، ومنع
يمنع ومنع يمنع ، وان كان المـاضى مكسور العين ، فتحت في

(١) ق : « مايت » وهو خطأ من الناسخ .

(٢) ق : « اذا » وهو خطأ من الناسخ

(٣) الاصل : متضح .

(٤) ز : كيسأل

المضارع ، كَعَلِمَ يَعْلَمُ ، ما لم يكن مثالا ، فتكسر في المضارع أيضاً ،
 كدَرِثَ يَدْرِثُ ، وان كان الماضي مضموم العين ، ضمت في المضارع ايضاً
 كظَرَفَ يَظْرَفُ وحسن يحسُنُ ، ولما المضارع من غير فعل وهو الرباعي ،
 والمزيد منه ومن الثلاثي ، فانه يكسر ما قبل آخره ، سواء كان عين
 الفعل أو اللام الاولى ، كدحرج يدحرج ، وقاتل يقاتل ، ما لم يكن
 أول // ٣٤٩ ماضيه تاء مزيدة وذلك تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ ، وتفاعل
 وتَفَعَّلَ ، فلا يغير ، ما قبل الآخر ، نحو تعلَّم يتعلَّم ، وتجاهل
 يتجاهل ، وتدحرج يتدحرج .

الامر

الامر من ذى همزة بها افتتحَ وغيره بالثاني ثم ان يضح (١)
 سكونه فجاء بهمز (٢) الوصل ثم تحريك تلو (٣) آخر كالاصل أم
 الامر من ذى همزة وصل يفتتح بها نحو انطلق ، واستخرج ،
 واخشوشن ، وغيره يفتتح بتالي حرف المضارعة ان كان متحركا الآن
 نحو دحرج وتدحرج ، او اصلا ، نحو أكرم اذ الاصل في يكرم
 يأكرم ، فان كان تالي حرف المضارعة ساكنا افتتح بهمزة الوصل ، نحو
 اضرب واعلم واخرج ، وحركته ما قبل آخره كالمضارع ، لانه مأخوذ
 منه .

(١) ظ : يضح .

(٢) الاصل : بهمز .

(٣) ر ، ق : قبل .

بناء فعل المجهول

فرع بناء المجهول فاضمم أولاً ومعه ثاني ما يتام وصل
وثالث الوصل وقبل الآخر اكسر بماضٍ وافتحن في الغابر (١)
وفي مثال الواو زد أن ينقلب همزاً وفي الاجوف أعلا لا صاحب
تنقلب ياء عينه أو واو أو تشم فاء واطراد ذا رأوا
باختار وانقاد وما قد ضعفا وفي المضارع اقلبنها ألفا
ولام ذي العلة ياء وأحظر (٢) بناء هذا ناقصاً في الأظهر

الجمهور على أن فعل المفعول مغير من فعل الفاعل ، فهو فرع عنه ،
وقال السكوفون والمبرد وابن الطراوة (٣) : اصل ، لأنه وردت عن
العرب أفعال لزممت البناء للمفعول ، فلم ينطق لها بفعل كزهرمي وشعفي
ولو كان فرعاً لزم أن لا يوجد إلا حيث يوجد الاصل ، وأجيب
بأن العرب قد تستغنى بالفرع عن الاصل ، بدليل أنه وردت جموع
لا مفرد لها كمذاكير (٤) ونحوه ، وهي لاشك ثوان عن المفردات .
قال أبو حيان : « وهذا الخلاف لا يجدي كبير فائدة » ويضم أول

(١) ق : بالغابر .

(٢) الاصل : واحذر .

(٣) انظر الارتشاف ٥٢٩ / .

(٤) ر : كتذاكير . ق : كمذاكير .

الفعل المبني للمجهول مطلقا // ٣٥٠ ماضيا كان او مضارعا ، كضربَ
ويضربُ ، ويضم معه ثانى ذى تاء مزيدة ، سواء أكانت للمطاوعة ،
كتعلمَ وتبوعِدَ (١) ، وقد حُرِّجَ ، ام لا كتشكَّرَ ، وتبشَّحَ ،
ويضم مع الاول أيضا ثالث ذى همزة الوصل ، لثلا يلتبس بالامر في
بعض أحواله كاستَحِلَّ (٢) ، واستَخْرَجَ ويكسر ما قبل الآخر (٣)
في الماضى كما تقدم، ويفتح في المضارع ، كيضربُ ويعلمُ ويتبعأدُ
ويستخرجُ فإن كان الماضى مثالا أى معتل الغاء بالواو جاز قلبها
همزة ، سواء كان مضما نحو « أدَّ » في « وكَدَّ » لا نحو « أعِدَّ » في « وعدَّ »
وسواء كان صحيح اللام ، كما مثل ام لا نحو « أوقى » في « وقى »
وان كان الماضى أجوف ، أى معتل العين واعل ، ففيه ثلاث لغات
أفصحها القلب ياءً فيقال في قال وباع : قبل وبيع ، وفي التنزيل
(وقيل يا أرض . وغيض الماء) (٤) ويليه الاشمام ، وهو ضم
الشفتين مع النطق بحركة الغاء بين حركتي الضم والكسر بمنزلة
منهما . والثالثة القلب واوا وهى أردأ اللغات كقوله :

... .. ليت شباباً يوع فأشتريت (٥)

(١) د : وتوعد . ق : ويوعد .

(٢) ق : كاستحيل .

(٣) ظ : الياء .

(٤) من الآية ٤٤ من سورة هود .

(٥) هذا عجز بيت من الرجز وصدره « ليت ، وهل ينفع شيئا ليت »

وقائله رؤبة بن العجاج . وقد ورد معزوا إليه في : شرح

الاشموني على ألفية ابن مالك ٢ : ٦٣ / جامع الشواهد ٢ : ٤٣٠ ،

٣ : ٣٣٩ /

وقوله :

حوكت على نولين إذ تحاك^(١)

قال ابن مالك (٢) : وتتمين إحدى اللغات الثلاث إذا أسند الفعل للثاء أو النون ، والبس بغيره من الاشكال ، فتمين غير الكسرة في بعث وخفت ودنت ، ويتمين غير الضم في زرين^(٣) ، وقدرن^(٤) ، ورر^(٥) عن ثلا يلتبس بفعل الفاعل قال أبو حيان (٢) ، وهذا الذي ذكره ابن مالك لم يذكره أصحابنا ، ولم يعتبروه بل جوزوا الثلاثة أن التبس ولم يبالوا بالالباس ، كما لم يبالوا به حين قالوا اختارا (٤) . لاسم الفاعل ، واسم المفعول ، والفارق بينهما تقديرى لا لفظى ، وتجرى اللغات الثلاث في وزن اشتغل^(٥) وأفتعل^(٥) من الاجوف المعمل نحو انقيد (٥) واختير ، بالقلب ياء ، واختير وانقيد بالاشمام واختور وانقود بالقلب ، بخلاف // ٣٥١ مالم يعمل ولو اعتل نحو اعتور^(٥) ، وحكم الهمزة تابع للعين فتكسر ، أو تشم ، أو تضم ، وأوجب الجمهور ضم فاء المضاعف ثلاثيا كان أو غيره ، نحو « حُبْ » ، واستشرد^(٥)

(١) هذا صدر بيت من الرجز وعجزه « تختبط الشوك ولا تشاك » ولم نعثر على قائل له . وقد ورد بلا عزو في : العينى على الخزانة ٢ : ٥٢٦ / التصريح على التوضيح ١ : ٢٩٤ وفيه « نولين » بدل « نولين » .

(٢) انظر شرح الكافية لابن مالك ١ : ٢٠٥ / .

(٣) انظر : الارشاف ٥٣٠ / .

(٤) ظ : تختار .

(٥) ى : وانقيد .

وفي التنزيل (هذه بضاعتنا ردت إلينا (١)) واجاز قوم الكسر أيضاً
وقوم الاشمام وقرىء بهما في (رَدَّتْ °) (٢) وتقلب عين الاجوف في
المضارع الفا ، كيقال ، ويباع ، ويختار ، وينقاد وتقلب لام الماضي
المعتل اللام بالالف ياء ، وان كانت منقلبة عن واو نحو غَزِيَّ في
غزا ومَدَرِي في مَدَى ، ولا يبنى هذا البناء فعل ناقص من كان وكاد
واخوانهما ، على الصحيح وفاقا للفارسي ، وجوزه شيبويه (٣)
والسيرافي (٤) والكوفيون ، قال ابو حيان : والذي نختاره مذهب
الفارسي ، لانه لم يسمع والقياس يأباه .

(١) من الآية ٦٥ من سورة يوسف .

(٢) قرأها علقمة بن قيس بكسر الراء : انظر مختصر في شواذ

القرارات من كتاب البديع لابن خالويه ص ٦٤ / .

(٣) انظر الكتاب ٢ : ٣٦٠ / .

(٤) شرح السيرافي ٣ : ١٩٤ / .

بناء التعجب والتفضيل

يصاغ من فِعْلٍ ثَلَاثِ مُصَرِّفًا قابل فضل ذى تمام ما انتفى

ما وصفه افعال للفاعل قد وفاقدًا اخلفه اشدُّدٌ أو اشدُّدٌ

مصدره بعد اشد انصب وجر با بعد اشدِّد وسوى هذا ندر

تبنى صيغة (١) التعجب ، وفعال التفضيل ، من فعل ثلاثى مجرد تام ، مثبت ، متصرف ، قابل للكثرة ، غير مبنى للمفعول ، ولا مغير عن فاعله بافعل فعلاء فلا يبينان اختياراً من اسم ولا من فعل رباعى ، كدحرج ولا من ثلاثى مزيد افعال كان أو غيره ، ولا ناقص ككان وكاد واخواتهما ، ولا منقضى لزوما نحو ما عاج (٢) بالدواء ، او جوازا ، نحو ما ضرب ، ولا غير متصرف كنهم وبشس ويدع ويذر ، ولا ما لا يقبل الكثرة والتفاضل ، كمات وفنسي وحدث ، ولا مبنى للمفعول لزوما كزهرى أو لا كضرب ، ولا ما وصفه على افعّل ، كحمر وسود وعور (٣) ، وشذ (٤) ما ورد بما يخالف ذلك وما فقد الشروط توصل اليه بجائز يصاغ منه ، وينصب // ٣٥٢

(١) الاصل ، ز : صيغة .

(٢) ق : « فاع » وهو تحريف .

(٣) ز : « وعور » وهو خطأ من الناسخ .

(٤) ز : وشدهما .

مصدر للمتعجب منه مفعولاً (١) فيمَا افعل ، وتمييزاً في افعل (٢)
من ، أو يجر بالباء في افعل (٣) ، نحو ما أشد دحرجته وحرته ،
وكونه مستقبلاً وأشدد بذلك ، وهو أشد احمراراً من الدم ، ويؤتي
بمصدر المنفى (٤) والمبنى للمفعول غير صريح (٥) ابقاء للفظهما ، نحو
ما أكثر أن لا يقوم ، وإن تضرب ومن الشواذ قولهم « هو أقمن به »
من قمن بكذا ، أو ما أذرع فلانة من امرأة ذراع ، وما اخصره
من اختصر (٦) ، وما أعساه وأمس به من عسى ، وما ازهاه من زهي
واسود من القار ، وأبيض من اللبن ، واشغل من ذات (٧) النحيين
من شغل .

* * *

-
- (١) ظ : منه بعده مفعولاً .
(٢) ي : « وافتتح » وهو تحريف .
(٣) ق : الفعل .
(٤) ظ : المنفى .
(٥) الاصل هـ : « صحيح » وهو تحريف .
(٦) ز : اخصره من اختصر .
(٧) ق : ذوات .

بناء المصدر

فَعَلَّ الذي ثلاثة عَشْرَ فَعَلَّ كَفَرَّحَ لازم على فَعَلَّ
وَفَعَلَّ لازم ذو فَعُولٍ مثلُ غدا وليس ذا (١) شعول
بل ذو امتناعٍ فله فَعَالٌ (٢) والباء والصوت له فَعَالٌ
وفعلانٍ " فمـوـو ذو تقلبٍ للسير والصوت فَعِيلٌ اجتبي
فَعُولَةٌ (٣) فَعَالَةٌ لفعلا وما لذا خالف خذ مانقلا
ابنية مصادر الفعل الثلاثي كثيرة ، فمنها (فَعَلَّ) بفتح الفاء
وسكون العين ، وهو مقيس في مصدر الفعل الثلاثي المتعدي نحو
رَدَّ الشيء رَدَّآ ، واكل اللحم اكلآ ، وقتل زيد قتلاً ، ولثمه لثماً ،
وفهمه (٤) فهماً ، ومنها فعل بفتح الفاء والعين ، وهو مطرد في مصدر فَعَلَّ
بكسر العين ، اللازم ، كَفَرَّحَ فَرَحاً ، وَجَّهَ وَيَّجَوىً ، وشانت
يده شللاً ، ومنها فَعُولٌ بضم العين ، وهو مطرد في مصدر فَعَلَّ المفتوح
العين اللازم ، كغدا غدواً ، وبكر بكوراً ، وقعد قعوداً ، ما لم يكن
لاباء ، وامتناع ، فله فَعَالٌ بكسر الفاء ، كابي اباء ، وشرد شرداً (٥)

(١) ق : « ذو » وهو خطأ من الناسخ .

(٢) ق : فَعُول .

(٣) ق : « فعولم » وهو خطأ من الناسخ .

(٤) ي : ولثمته لثماً وفهمته .

(٥) ق : « سبب » وهو خطأ من الناسخ .

ونفر نفاراً، أو لداء ، فله فُعَال بضم الفاء، كسَعَلَ شِعَالاً، وزَكَمَ
 زَمَ كَاماً ، أو لصوت فله ايضاً فُعَال بالضم ، كَنَعَبَ // ٣٥٣ الغراب
 نَعَبَاباً (٢) ، ونعق الراعي نَعَاقاً وضح الثعالب ضَبَبَا حاً ، وله ايضاً فَعِيل ،
 كَنَعَقَ نَعِيقاً ، وصَحَلَ صَهِيلاً ، أو لتقلب فله فَعْلَان بفتح الفاء، والعين
 كالجولان ، والطوفان ، والغليان (٣) ، والنزوان ، أو لير ، فله فَعِيل ،
 كذمل ذميلاً ، ورحل رحيلاً ، ومنها فَعُولَة بضم الفاء والعين، وفَعَالَة
 بفتحهما ، وهما مطردان في مصدر فَعَلَ بضم العين ، كسَهَلَ سَهُولَة ،
 وصَعَبَ صَعُوبَة، وعَذَبَ عَذُوبَة ومَلَحَ مَلُوحَة وصَبَحَ صَبَاحَة ،
 وفَصَحَ فَصَاحَة وما جاء من ابنية المصادر مخالفاً لهذا فنظائر قليلة ،
 تحفظ ولا يقاس عليها ، نحو ذهب ذهاباً ، ووقدت النار وقوداً ،
 وسخط سخطاً ، ورضي رضى ، وعظم عظمة ، وكبر كبراً .

وغـير ذى ثلاثة مقيس مصدره كَفَّـدَسَ التَّقْدِيسَ
 وَزَكَمَ تَزَكِيَةً وَأَجَمَلَ أَجْمَالٍ مِنْ تَجَمُّلاً تَجَمُّلاً
 واستعذر استعاذةً ثم أقيم إقامةً وغالباً ذا التما لزم
 وَمَدَّ وَأَفْتَحَ قبل ختم واكسر ثالث ذى الهمزة تُلَفِّرُ المصدراً
 والرابع اضممنه في تَفَعَّلَ فَعْلَالٍ أو فَعْلَلَمَ لِفَعْلَلَا
 لفَاعِلِ الفِعَالِ والمفاعلة وفَعْلَلَمَ لِمَسْرَةٍ مَائِلَةٍ
 كل فعل زائد على ثلاثة احرف فله مصدر مقيس لا يتوقف

(١) ق : شروداً .

(٢) ق : « فعالا » وهو خطأ من الناسخ .

(٣) ز : والطولان والغيلان .

استعماله على السماع ، فان كان الفعل على فَعَّلَ فمصدره من الصحيح اللام على تَفَعَّلَ ، كَقَدَّسَ تَقْدِيساً ، وَعَلَّمَ تَعْلِماً ، ومن المعتل اللام على تَفَعَّلَ كزكّى تركّى ، وغطّى تغطّى ، وان كان على أَفَعَّلَ فمصدره من الصحيح العين على أفعال ، كأَجَلَ (١) أَجْلاً ، وَاكْرَمَ أَكْرَاماً ، وَاَعْطَى اعْطَاءً ، وكذا من المعتل العين لكن يجب فيه نقل حركة العين الى الفاء ، فتبقى ساكنة والالف بعدها ساكنة ، فتحذف الالف لالتقاء الساكنين ، ويعوض عنها بتاء التانيث ، أقام إقامة // ٣٥٤ وَاَعَانَ اعَانَةً وَاَبَانَ ابَانَةً ، وقد يحذف الالف ، ولا يعوض عنها ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى (وَاَقَامِ الصَّلَاةَ) (٢) ، وان كان تَفَعَّلَ فمصدره على تَفَعَّلَ ، كَتَجَمَّلَ تَجَمُّلاً ، وتعلّم تعلماً ، وتَفَقَّهَ تَفَهُّماً ، وان كان الفعل مزيداً أوله همزة وصل فبناء مصدره يكون بكسر ثالثه وزيادة ألف قبل آخره كاقْتَدَرَ اقْتِدَاراً ، وَاَصْطَفَى اصْطِفَاءً ، وَاِنْقَطَعَ انْقِطَاعاً وَاَحْرَأَ احْرَاراً ، واستخرج استخراجا ، وَاَحْرَنْجَمَ احْرَنْجَاماً ، فان كان استفعال من المعتل العين نقلت حركة عينه الى فائه ، ثم حذفت الفه وعوض عنها بتاء التانيث ، نحو استعاذ استعاذة ، واستقام استقامة ، وان كان الفعل على تَفَعَّلَ (٣) فمصدره على تَفَعَّلَ كَتَدَحَّرَجَ تَدَحُّرْجاً ، وتَلَمَّعَ تَلَمُّعاً ، وان كان على فَعَّلَ أو الملتحق (٤) به فمصدره المقيس على فَعَّلَ كدحرج (٥) دَحْرَجَةً ، وبهرج بهرْجَةً ،

(١) ظ : كما حمل .

(٢) من الآية ٧٣ من سورة الانبياء .

(٣) ق : تفعلا .

(٤) ي : الملتحق . (٥) ظ : كتدحرج .

وَبَيَّطَرُ بِبَيْطَرَةٍ ، وَحَوَّقَلَ حَوَّقَلَةً وَقَدْ يَجِبُ عَلَى فِعْلَانِ (١) ،
كَسَرَ هَفَ (٢) سِرَّ هَفَاً ، وَزَلَّزَلَ زَلَّزَالاً ، وَدَحَّرَجَ دَحَّرَاجاً ،
وهو عند بعضهم مقبس ، وإن كان على فاعل ، فله مصدران
فِعَالٌ وَمُفَاعَلَةٌ ، كَقَاتَلَ قِتَالاً ، وَمُقَاتَلَةٌ ، وَخَاصَمَ خِصَاماً
وَمُخَاصَمَةً ،

وفِعْلَانَةٌ لِهَيْئَةٍ وَغـ ير ذي ثـ ثلاثة بالتاء مرةً خذى
يدل على المرة من مصدر الفعل الثلاثي ببنائه على فِعْلَانَةٍ بفتح
الفاء ، كَجَلَسَ جَلْسَةً ، وَقَامَ قَوْمَةً ، وَاجْبَسَ اجْبَسَةً ، فإن كان
بناء المصدر عليها كرحم رحمة ، ونعم نعمة ، فيدل على المرة منه
بالوصف ويدل على الهيئته من الثلاثي بفِعْلَانَةٍ بكسر الفاء كَجَلْسَةٍ
وَقِتْلَةٍ ، ويدل على المرة في مصدر غير الثلاثي ببنائه وزيادة تاء
اغتراف اغترافاً ، وانطلق انطلاقاً واستخرج // ٣٥٥ استخراجاً ،
ولا يبنى منه هيئة وشذ قولهم : هو حسن العمة والعمصة ، وهي
حسنة الحِمْرَةِ والسِّنْقِيَّةُ .

ومن ثلاثي صيغ للمكان والمصدر المفعول والزمان
وفي مثال الواو عينا أكسر كذلك من يَفْعَعِلُ غير المصدر
ولفظ مفعـول بزيد مَفْعَلَهُ مِفْعَلًا المِفْعَعَالُ الآلة اجعله
يصاغ من الثلاثي مَفْعَعِلٌ بفتح الميم والعين قياساً لمصدر وزمان
ومكان ، ان اعتلت لامه مطلقاً سواء كان مفتوح العين في المضارع ،
ام مكسورها ، ام مضمومها ، مثالا ام لا كمرعى ، ومرعى ، ومدعى ،

(١) ز : فعلل .

(٢) الاصل ، ي : كسهرف سهرفا .

فان كان صحيح اللام فتكسر العين ان كان مثلاً بالواو ، كموعيد ،
ومررد ، وموقيف ، فان كان مثلاً بالياء فبالفتح كميسر ، وتكسر
العين أيضاً في غير المصدر ، اى في الزمان والمكان ، ان كان من
يَفْعِل بالكسر غير (١) مثال ، ولا منقوص ، كمَضْرَبَ بخلاف المصدر منه ،
فانه بالفتح كمضرب وبخلاف الثلاثة من يَفْعَل وَيَفْعُل ، فانها بالفتح
أيضاً كمَشْرَب ، ومَقْتَل ، ويصاغ (٢) من غير الثلاثي للثلاثة لفظ
المفعول ، فمن المستعمل مصدراً (بسم الله مجراها ومُرْسَاهَا) (٣) اى
اجراؤها وارساؤها (ومزقناهم كل ممزق) (٤) (الى ربك يومئذ المستقر) (٥)
اى الاستقرار ويطرد بناءً لآلة على مِفْعَل بكسر الميم ، وفتح العين ،
ومِفْعَال ، ومِفْعَلَةٌ كذلك كمِسْهَر (٦) ومَجْدَعٌ ومَفْتَنَاح ،
ومنقاش ، ومِكْنَصِحَة (٧) .

(١) ق : « الغير » وهو خطأ من الناسخ .

(٢) ى : ومقتل ومعمل ويصاغ .

(٣) من الآية ٤١ من سورة هود .

(٤) من الآية ١٩ من سورة سبأ .

(٥) الآية ١٢ من سورة القيامة .

(٦) ق : كمصفر « وهو تحريف .

(٧) الاصل : ومكسيجه ، ق : « ومكسيجه » وهو تحريف .

ابنية الصفات

كفاعل اسم فاعل الثلاثي لا كفعِل الالوان والأحداث
فأَفْعَلْ له وفَعْلان أمتلا وما للاعراض (١) فصفه كفعِلا
ولا فَعِلْتْ فله فَعِل والفعلْ خذْ (٢) وفَعَلْ قليل
وافْعَلْ وفير فاعل اتصف فعل مفتوحاً به كوصف عف // ٢٥٦

بناء اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن فاعل ، ثم هو
في كَفَعَلْ للمفتوح متعدياً كان او لازماً ، وفي كَفَعِلْ المكسور المتعدي
مقيس وفي اللازم ، وفَعَلْ المضموم مسجوع ، وذلك كضرب فهو
ضارب ، وذهب فهو ذاهب ، وغدا فهو غادٍ ، وركب فهو راكب ،
وأمنَ فهو آمن ، وسلم فهو سالم ، وعقرت المرأة فهي عاقر ، وحض
اللبن فهو حامض ، وقياس كَفَعِلْ المكسور اللازم (٣) ان يجيىء
وصفه على مثال كَفَعِل ، وافْعَلْ او فَعْلان ، كَفَعِلْ (٤) في الاعراض
كفَرَحْ ، واشيرَ وبَطِرْ ، وغرِثْ (٥) ، وافْعَلْ الالوان ، والخِلاق ،

(١) ق : « للاضعاف » وهو خطأ من الناسخ

(٢) ق : بعد .

(٣) ر : اللام .

(٤) ز : تفعل .

(٥) د : وعرب . ر : غوث .

كأخضر ، واسود ، واكدر (١) ، واحول ، واعور ، واحمر ، واجهر ،
وفعلان للامتلاء وحرارة (٢) البطن ، كسبعان ، وريان ، وعطشان ،
وصديان ، وكثر في فعل المضموم فعيل ، وفعل بفتح الفاء وسكون
العين كجمل فهو جميل ، وظرف فهو ظريف ، وشرف فهو شريف ،
وضخم فهو وضخم وشخم فهو شخم ، وصعب فهو وصعب ، وسهل فهو
سهل ، وقل فيه فعمل بفتح الفاء والعين كبطل فهو بطل ، وافضل
كخطب فهو أخطب ، وقد يأتي الوصف من فعل المفتوح على غير
فاعل ، كعصف فهو غفيف ، وشاب فهو أشيب ، وشاخ فهو شينخ ،
وطاب فهو طيب .

وغير ذى الثلاث كالمضارع مع ضم ميم ثم كسر رابع

بناء اسم الفاعل من كل فعل زائد على ثلاثة أحرف يكون
بجاء المثال على زنة مضارعه مع جعل ميم مضمومة مكان حرف
المضارعة ، وكسر ما قبل الآخر مطلقاً أي مكسوراً كان في المضارع
أو مفتوحاً ، كأكرم يكرم ، فهو مكرم ، وواصل يواصل فهو مواصل
وانتظر ينتظر فهو منتظر ، وتعلم يتعلم فهو متعلم ، ودحرج
يدحرج فهو مدحرج (٤) .

وان فتحت فاسم مفعول وذو ثلاثة زنة مفعول خذوا

(١) ز : واكحل .

(٢) ي : وحرار . ر ، ز : وجران وكلاهما تحريف .

(٣) ز ، هـ : « ضخم » وهو خطأ من الناسخ .

(٤) ق : وتدحرج يتدحرج فهو متدحرج .

بناء اسم المفعول من كل فعل زائد على ثلاثة أحرف ، فهو كبناء اسم الفاعل // ٣٥٧ منه الا في كسر ما قبل الآخر ، فان اسم المفعول منه يكون ما قبل آخره مفتوحاً ، كمُكْرَم ومُواصل ومُنْتَظَر ، وبناءؤه من كل فعل ثلاثي يطرد على وزن مفعول كقصده فهو مقصود وضربه فهو مضروب ، وصحبه فهو مصحوب .

وناب نقله (١) فِعْلٌ وَفَعْلٌ* كذلك الفعيل* معنى لا عمل ينوب عن بناء وزن مفعول في الدلالة على اسم المفعول من الفعل الثلاثي وزن فعيل ككحيل ، وقتيل ، وطريح ، وذبيح (٢) ، بمعنى مكحول ، ومقتول ، ومطروح ، ومذبوح ، ووزن فِعْلٌ بكسر الفاء وسكون العين ، كذَبِحَ بمعنى مذبوح ، ووزن فَعْلٌ بفتح العين كقَبَضَ بمعنى مقبوض ، وهذه الاوزان الثلاثة انما تنوب عن اسم المفعول في معناه لا في عمله عمل الفعل (٣) .

ولا تصنع من متعد مشبهه وكثرة له الثلاثي جهة الصفة المشبهة لا تصاغ من فعل متعد انما تصاغ من الافعال اللازمة ، وأمثلة المبالغة تبنى من ثلاثي مجرد غالباً ، وشذ بناؤها من افتعل كدراك من ادرك ، ومعطار من اعطى (٤) ، ونذير واليم من انذر وآلم ، وزهوق من ازهق .

(١) الاصل : وناب عنه نقلا .

(٢) ز : وذبيح وطريح .

(٣) ي : اللفظ .

(٤) ر ، ق : ومعطى من اعطي .

التأنيث

علامة التأنيث تاء أو ألف وفي أسام قدروا التاء وعرفوا
بالرد في التصغير والاضمار وخبر (١) والوصف والمشار
التأنيث فرع التذكير ، لان التذكير هو الاصل فلذلك استغني
عن علامة بخلاف التأنيث ، فانه يفتقر الى علامة ، لكونه فرعا ،
وهي تاء (٢) وألف مقصورة او مدودة ، فالتاء اكثر استعمالا من الالف ،
فلذلك قد يستغنى بتقديرها في بعض الاسماء عن الاظهار كما في
يد وعين وكتف ، ويستدل على تأنيث ما لا علامة فيه بتأنيث ٣٥٨//
الضمير العائد عليه كالكتف نهشتها ، وبالإشارة اليه بإشارة المؤنث
ك هذه كتف ، وبرد التاء اليه ، في التصغير كيدية ، ويلحقها خبره ،
او وصفه كيد زيد مبسوطة ، والكتف المشوبة لذيدة .

ولا تلي فعولا أصلا مفعلا مفعلا مفعلا مفعلا مفعلا مفعلا
وغالبا تمنع من فعول تابعا الموصوف كالقتيل

(١) ظ : وتخيروا

(٢) إن التاء اكثر دلالة من الالف ولذا قدمها عليها لان الثانية
تلتبس بغيرها فيحتاج الى تمييزها ، واما التاء فلا تلتبس بغيرها . اما
قوله : « تاء » ولم يقل « هاء » لتشمل الساكن ولان مذهب البصريين
ان التاء هي الاصل والهاء المبدلة في الوقف فرع منها ولقد عكس
الكوفيون ذلك .

الاصل في الغرض من زيادة هذه التاء هو تمييز المؤنث من المذكر،
واكثر ما يكون ذلك في الصفات ، ومن الصفات ما اتسع فيه ، فلم
تلتحقه التاء لتمييز مؤنثه من المذكر ، فمن ذلك ما كان على فعول بمعنى
فاعل ، كصبور ، وشكور ، وهو المراد بقولي : « اصلا » لانه اكثر
من فعول بمعنى مفعول (١) ، فهو اصل له ، اما الذي بمعنى مفعول
فالتحقه كركوبة ومنها ما كان على مَفْعَل كعشم (٢) او مَفْعِل
كمعيطير او مفعال كمعذار (٣) ، وشذ قولهم عدو وعدوة ، ومسكين
ومسكينة ، وميقان وميقانة ، وهو معنى قولي : واسمع ما تلا « واما
فعليل بمعنى مفعول فان كان باقيا على الوصفية لم تلتحقه التاء كقتيل
وكحيل وان جرد عن الوصفية ، او جرى مجرى الاسماء في كونه غير
جاري على موصوف لحقته التاء ، كذبيحة ، ونطيحة ، واكيلة السبع .
واختتم بها الماضي مسنداً الى ذات حر او مضمر حتماً جلا
وراجعاً في ظاهر (٤) المجاز مع فصل هلا الا وسأوى إن وقع
في جمع تكسير او اسم الجمع او جنس مؤنث كذا نعم (٥) رأوا
والجمع بالالف والتاء للذكر وواهيا (٦) فيما بالالف الفصل ثـ
وهذه ساكنة والتاء في هدم مضارع لماض يقتضى

-
- (١) د : « فاعل » وهو خطأ من الناسخ
(٢) ز : « كمقم » ي : « كمقشم » كلاهما تحريف
(٣) الاصل : « كمهار » . هـ « كمهار » وكلاهما تحريف
(٤) ق : وظاهرا في راجع
(٥) الاصل : « يعم » . ق : « يضم » وكلاهما تحريف
(٦) ظ : وواجبا

تلتحق آخر الماضي تاء ساكنة حرفا اذا اسند لمؤنث ، دلالة على تأنيث ٣٥٩// فاعله وجوبا ان كان ضميرا مطلقا ، اى سواء كان تأنيثه حقيقيا ، وهو ماله فرج من الحيوان « كهذه قامت » او مجازيا « كالشمس طلعت » او ظاهرا حقيقيا « كقامت هند » وراجحا ان كان ظاهرا او مجازيا نحو « طلعت الشمس » ومن تركه (وجمع الشمس والقمر) (١) (فانظر كيف كان عاقبة مكرهم) (٢) او حقيقيا منفردا بغير الا ، نحو قامت اليوم هند ، ومن تركه (اذا جاءكم المؤمنات) (٣) ومساويا ان كان جمع تكسير او اسم جمع مطلقا أى لمذكر او مؤنث نحو « قامت الزیود » وقام الیود (قالت الاعراب) (٤) (وقال نسوة) (٥) أو اسم جنس لمؤنث ، نحو : « كثرت النخل » وكثرت النخل ، ومنه نعم وبئس ، نحو « نعمت المرأة فلانة » « ونعم المرأة » لانه المقصود منه الجنس على سبيل المبالغة في المدح والذم ، وكذا « نعمت جارية هند » « ونعم جارية هندية » وجمعا بالالف والتاء لمذكر نحو « جاءت الطلحات وجاء الطلحات » بخلافه لمؤنث ، فان التاء واجبة فيه ، لسلامة نظم واحده نحو : جاءت الهندات « ومرجوحا ان فصل بالا كقوله : ما برئت من ريبة وضم في حربنا الا بنات العم (٦)

(١) من الآية ٩ من سورة القيامة

(٢) من الآية ٥١ من سورة النمل

(٣) من الآية ١٠ من سورة الممتحنة

(٤) من الآية ١٤ من سورة الحجرات

(٥) من الآية ٣٠ من سورة يوسف

(٦) البيت من الرجز ولم نعثر على قائل له . فقد ورد بلا عزو في =

ولا يجوز لحاقها في جمع المذكر السالم ، لعدم وروده ، ولأن سلامة نظمه تدل على التذكير ، وجوزة الكوفيون فيقال : قامت الزيدون والتاء في أول المضارع كآخر الماضي حكما وتفصيلا ، فتجب في « تقوم هند » و « هند تقوم » و « الشمس تطلع » وترجح في « تطلع الشمس » و « تهب الريح » وترجح في (١) تركها كما في (٢) ما يهب في كذا إلا الريح ، ومن لحاقها ما قرى (فأصبحوا لا ترى إلا مساكنهم) (٣) .

وَأَلَفَ التَّائِيثَ ذُو قَصْرٍ وَمَدَّ أَوْزَانَهَا مَرْجِعَهَا النَّقْلَ تَعَدُّ كِرْزَنَ ذِكْرَى أَرْبَى حُبَّارَى كَفَّ عَلَى سِبْطَارَى سُمَّهِى الشَّقَارَى كَذَلِكَ فَهَلَاءَ وَمُطْلَقُ أَفْعَلًا عَيْنًا وَفَعْلًا فَعَالًا فَعْلًا / ٣٦٠
الْف التَّائِيثَ عَلَى ضَرَيْنِ مَقْصُورَةٍ وَمَمْدُودَةٍ ، وَلِكُلِّ مِنْهُمَا أَوْزَانٌ مَشْتَبِهَةٌ وَآخَرَى مُسْتَنْدَرَةٌ ، فَمَنْ أَوْزَانُ الْمَقْصُورَةِ الْمَشْهُورَةِ فَعْلَى كَذِكْرَى وَفَعْلَى كَأَرْبَى ، وَفَعْلَى كَحُبَّارَى ، وَفَعْلَى كَارْطَى ، وَسَكْرَى ، وَدَعْوَى وَمَرْعَى ، وَفَعْلَى ، كَسِبْطَارَى ، وَفَعْلَى

= التصريح على التوضيح ١ : ٢٧٩ / الهمع ٢ : ١٧١ /

(١) ز : وترجح تركها

(٢) ز : فيها تهب

(٣) من الآية ٢٥ من سورة الاحقاف وقد قرأها عاصم وحزمة (لا يرى) بالياء المضمومة والباقون بالتاء مفتوحة بالنصب . انظر التيسير

ص ٢٠٠ / غيث النفع في القراءات السبع ٢٨٢ /

كسَمَمَ شَىْءٌ ، وَفَتَحَ إِلَى كَشَقَتَارَى وَمِنْ أَوْزَانِ الْمُدَوْدَةِ الْمَشْتَهَرَةِ فَتَحَلَّلَ
كَصَحْرَاءَ ، وَرَغَبَاءَ وَطَرْفَاءَ ، وَحَمْرَاءَ ، وَدِيمَةَ مَطْلَاءَ ، وَأَفْتَحَ لَئَلًا بِكُسْرِ الْعَيْنِ
وَفَتَحَهَا وَضَمَّهَا ، كَقَوْلِهِمْ لِلْيَوْمِ الرَّابِعِ مِنْ أَيَّامِ الْإِسْبُوعِ أَرْبَعَاءُ ، وَأَرْبَعَاءُ ،
وَأَرْبَعَاءُ ، وَفَتَحَ لَئَلًا كَهَقْرَبَاءَ ، وَفَتَحَ لَئَلًا كَقَصَصَاتِهَا (١) ، وَفَتَحَ لَئَلًا
كَقَرَفَتِهَا .

* * *

(١) ي : كَصَصَاتِهَا

المقصور والممدود

ذو القصر ما يختم لازما ألف والمد ماذي بعدها همز ألف
ذو صفة من قبل طرفه انفتح نظيره المعتل قصره انضح
كفيعل وفعل جمعا عرف لفعللة وفعللة وذو ألف
من قبل طرفه نظيره امدد كمصدر بهمز وصل ابتدى
والعادم النظير ذو قصر ومد بالنقل واقصر لاضطرار ما يعد

المقصور هو الاسم المتمكن الذى حرف اعرابه الف لازمه ،
كالفتى والعصا ، بخلاف المبني كاذا وما آخره غير ألف كالباء كقاضي ، وما
آخره ألف غير لازمة ، كالاسماء الستة حالة النصب ، والممدود هو الاسم
المتمكن الذى آخره همزة بعد ألف زائدة ككساء ورداء وجرأ بخلاف شاء
وآء وراء (٢) بما ألفه بدل من أصل (٣) فلا يسمى ممدودا والقصر الذى
في الاسماء على ضربين : قياسى وسماعى ، فالقصر القياسى في كل
معتل له نظير من الصحيح يطرد فتح ما قبل آخره ، كمرى جمع
مريه ومدى جمع مدية ، فان نظيرهما من الصحيح قرينة وقرّب وقرب به

(١) ي : كعصاما .

(٢) معنى آء ، وراء ضربين من البنات الواحدة منهما آء وراء .

(٣) ز : أل . ق : ألف .

وقُرب ، والمد القياسي // ٣٦١ (١) في كل معتل له نظير من الصحيح
يطرد لزيادة الف قبل آخره . كمصدر ما أوله همزة وصل كارعوى
ارعواء واستقصى استقصاء وارنأى ارتياء ، فان نظائرها من الصحيح
انطلق انطلاقا ، واستخرج استخرجا ، واقتدر اقتدارا ، وكذا
مصدر افعل كادطى اعطاء ، فان نظيره من الصحيح اكرم اكراما
وكذا مصدر كل فعلٍ دال على صوت ، او مرض كالرغاء ، والشقاء (٢)
فان نظيرهما من الصحيح البغام والدوار وما ليس له نظير اطرده
فتح ما قبل آخره فقصره سماعى كالنفق واحد الفتيان ، والسنا الضوم (٣)
والثرى التراب ، والحجا العقل ، وما ليس له نظير اطرده زيادة الف
قبل آخره فمده سماعى كالفتاء ، حداثة السن والسناء الشرف ،
والثراء كثرة المال ، والحذاء النعل ، ولا خلاف في جواز قصر
الممدود للضرورة ، واختلف في جواز مد المتصور ، فمنعه البصريون
وأجازوه الكوفيون (٤) .

(١) ق : السماعى .

(٢) ق : « والشقاء » وهو تصحيف .

(٣) ر : والضياء . ز : والشاء . ق : البناء .

(٤) ذهب الكوفيون الى انه يجوز مد المتصور في ضرورة الشعر ،
واليه ذهب ابو الحسن الاخفش من البصريين ، وذهب البصريون
الى انه لا يجوز انظر الانصاف ٢ : ٤٠١ / .

بناء التشنية وجمع التصحيح

آخر مقصور تشنتى عدّيا ثلاثة أو أصله الياء اقلبه يا
كالجامد للمعال واقلب الالف بغير ذا واواً وصحراء ألف
بالواو واللّذ كحيا عليا خذا بواوٍ أو حمزٍ وصحح غير ذا

الاسم المتمكن ينقسم الى صحيح ومنقوص ومقصور ومعدود ،
فاذا ثني الصحيح او المنقوص لحقته العلامة من غير تغيير ، كقولك
في غلام ، وجارية ، وقاض ، غلامان ، وجاريّتان ، وقاضيان ،
واذا ثني المقصور وجب تغيير ألفه فتقلب ياء ، ان كانت رابعة
فصاعدا سواء كانت في الاصل ياء أو واواً كقولك في معطى معطيان
وفي مشتري (١) مشتريان ، وفي مستقصى مستقصيان أو كانت ثالثة
بدلا من الياء كقولك في فتى ، ورحى ، فتيان ، ورحيان ، او
ثالثة ٣٦٢/ / بجمولة الاصل فأميلت (٢) كقولك : في « متى » مسمى
به « متيان » وتقلب واوا في ما عدا ذلك بأن تكون ثالثة بدلا من
الواو ، كقولك في : منى ، وعصى . منوان (٣) ، وعصوان ، أو
بجمولة الاصل ولم تمل (٤) كقولك : في « الى » مسمى به « الوان »

(١) الاصل : مشتر .

(٢) ق : « فأميطت » وهو تحريف .

(٣) ظ : فتيان .

(٤) ق : « تمد » وهو تحريف .

وإذا ثنى الممدود فإن كان همزته للتأنيث كصحراء ، وحجرات ، قلبت
واوا فيقال : صحراوان ، وحجراوان ، وإن كانت للالحاق كعلباء ،
أو بدلا من أصل كحياء ، ورداء ، وكساء ، جاز فيها القلب والابقاء
فيقال : علباوان وعلباءآن ، وحياوان وحياءآن ، وكساوان وكساءآن ،
ورداءوان ورداءآن ، والقلب في ذى الالحاق أجود ، والآخر بالعكس ،
وإن كانت همزة الممدود أصلا غير بدل وجب فيها الابقاء ، نحو
قراوان (١)

وأخر المعتل في الجمع حذف والفتح في المقصور ابقاء تقتضي
في الجمع بالتاء همزة اقلب الالف كما تثنيه وتا ذى التاء حذف
إذا جمع الاسم جمع تصحيح فإن كان صحيحا أو ممدودا فحكمه
في الحاق علامة الجمع حكمه في الحاق علامة التثنية ، وإن كان منقوصا
حذف آخره وقلب الكسرة التي قبله ضمة في الرفع ، نحو جاء
القاضون ، والأصل القاضيون وإن كان مقصورا حذف آخره ،
ووليت علامة الجمع الفتحة التي كانت قبل الآخر لنقل على المحذوف
نحو جاء المصطفون ، ورأيت المصطفين ، وجاء موسون ، ورأيت
موسين ، وفي التنزيل (وأنتم الاعلون) (٢) (وأنهم عندنا لمن
المصطفين) (٣) وإذا جمع الاسم بالالف والتاء فحكمه في الحاق علامة
الجمع حكمه في الحاق علامة التثنية إلا أن ما فيه هاء // ٣٦٣ التأنيث
تحذف منه عند تصحيح ما في فيه ، كقولك في مسلمة ومؤمن مسلمات

(١) د : قراءان وقرواوان » والثانية زيادة خطأ .

(٢) من الآية ١٣٩ من سورة آل عمران .

(٣) من الآية ٤٧ من سورة ص .

ومؤننات ، فان كان قبل تاء التأنيث همزة بعد ألف زائدة جاز فيها القلب والابقاء ان كانت بدلا من أصل ووجب فيها التصحيح ان كانت أصلا غير بدل فتقول في بناء بناءآت ، وبناءوات ، وفي وضامة (١) وضامآت بالتصحيح لا غير وان كان قبل التاء ألف قلبت ولوا ان كانت ثالثة بدلا منها ، نحو قطاة وقطوات ، وياه ان كانت ثالثة بدلا منها نحو فناة وفتيات ، أو رابعة مطلقا ، نحو معطاء ومعطيات (٢) .

والعين صحت ساكننا في اسم على ثلاثة مؤنث ولو خلا يتبع فا في شكله وسكن تالي سوى الفتح أو الفتح ين وذروة وزبيبة لا تتبع وغير ما قرر شد فاسمع اذا جمع بالالف والتاء الثلاثي الساكن العين مؤنثا بالهاء ، أو مجردا منها ، فان كان أوله مفتوحا وجب فتح عينه بشرط كونه اسما صحيح العين ، نحو تمررة وتمرات ، ودعد ودعدات ، فلو كان صفة ، أو معتل العين ، ولو بالادغام وجب بقاء السكون ، نحو كصعب وكصعبات (٣) ، وكجوزة وكجوزات ، وكبيضة وكبيضات ، فان كان أوله مكسورا ، أو مضموما ، جاز في عينه الاتباع لحركة الغاء والسكون والفتح بشرط كونه اسما صحيح العين ، وليست لامه واو ابعد كسرة ولا ياء بعد ضمه ، نحو سدررة وسدررات وسدررات وسدررات ، وهند وهنديات وهنديات وهنديات ، وغرفة وغرفات وغرفات وغرفات ، ومجل ومجملات ومجملات ومجملات ، فلو كان صفة تعين

(١) ق : « وضامة » وهو تحريف .

(٢) ز : « معطيان » وهو تصحيف .

(٣) ق : عصبية وعصبات . ه . صعبه .

الاسكان ، نحو نضوة ونضوات وكذا لو كان معتل العين // ٣٦٤
نحو بيعة وبيعات ، وديعة وديعات (١) ، ولو كانت لامه واوا بعد
كسرة كذروة ، أو ياء بعد ضمة كزبية ، امتنع في الجمع الاتباع ، وجاز
الاسكان والفتح (٢) نحو كذروة ، كذروات وكذروات ، وزبية وكزبيات
وكزبيات ، وما جاء من هذا الباب على غير ما ذكر فشاذ ، أو ضرورة ،
كقولهم : غير وعيرات ، بالفتح (٣) ، وقول الشاعر :

... ..

فتستريح النفس من زفرائها (٤)

والقياس زفرائها بالفتح .

-
- (١) د ، ي : « وعدة وعدات » وهو خطأ من الناسخ .
(٢) جاز الاسكان والفتح لاستثقال الكسر مثل الواو والضمة قبل
الياء ولا خلاف في ذلك .
(٣) ذهب المبرد والزجاج الى أنه عيرات بفتح العين . قال المبرد
جمع عير وهو الحمار ، وقال الزجاج جمع عير الذي في الكتف
أو القدم وهو مؤنث .

(٤) هذا ثالث شطرين وهو من الرجز وقد ورد هكذا :

علّ صروف الدهر أو دولاتها تدلننا اللمة من لماتها

فتستريح النفس من زفرائها

ولم يعرف قائله وقد ورد في الخصائص ١ : ٣١٦ / المغنى
١ : ١٥٥ / التمام في تفسير اشعار الهذيل ١٨٠ / .

جمع التكسير

لقلّة افعلةً افعّل ثمّ رفعلّةً افتعالً بغالب تنوّم
 جمع التكسير على ضربين : جمع قلّة ، وجمع كثرة ، فجمع القلّة
 مدلوله بطريق الحقيقة الثلاثة فما فوقها الى العشرة ، وجمع الكثرة
 مدلوله بطريق الحقيقة ما فوق العشرة الى غير نهاية ، ويستعمل كل
 منهما موضع الآخر مجازاً وامثلة جمع القلّة أربعة : افعلةً ،
 وافتعلّ ، وفعلةً ، وانفعال ، كأسلحة وأفلّس ، وفتية ،
 وأفراس ، وما سوى هذه الاربعة من ابنية التكسير فهي جوع (١) كثرة
 وقد يستغنى ببعض ابنية القلّة عن بعض ابنية الكثرة وبعض ابنية
 الكثرة عن بعض ابنية القلّة ، فالاول كرجل وأرجل (٢) ، وعنق
 وأعناق ، وقتب وأقتاب ، وفؤاد وافئدة ، والثاني كصفات وصفي
 ورجل ورجال وقلب وقلوب ، وصرد وصردان

(١) ظ : جمع

(٢) قال ابن يعيش ٢ : ٢٥ فأما ما حكى عن الاختش من اشع
 فهو شاذ قياساً واستعمالاً ، اما الاستعمال فما اقله ، واما القياس
 فان الباب في رفعل بكسر الفاء ان يجمع على افعال نحو : عدل
 وعدال فمجهينه على (افعل) على خلاف القياس . وانظر البحر
 المحيط ٢ : ١٨٧

فَأَفْعَلُ لَفَعْلٍ اسماً صحتهً هَيَّئْنَا وَذِي أَرْبَعِ اسْمَيْنِ أَضْمَحِي
 مثل كَعْنَقٍ وَذِرَاعٍ وَسَوْكَى ذَا مِنْ ثَلَاثِي فَاثْمَالاً حَوَى
 افعل لاسم صحيح (١) العين ، نحو كلب واكلب ، وكعب واكعب ،
 وظبي واظب ، ودلوى وادل ، وقالوا عبد واعبد ، وإن كان صفة
 لغلبة الاسمية ، وشذ نحو عين ، واعين ، وثوب ، وااثواب ، وانفل
 ايضاً لاسم // ٣٦٥ مؤنث رباعي بمدة قبل آخره ، كعناق واعنق ،
 وذراع واذرع ، وعقاب واعقب ، ويمين وايمين ، وشذ من المذكر
 نحو شهاب واشهب ، وغراب واغرب ، وافعال (٣) لكل اسم ثلاثي
 ليس على فعل مما هو صحيح العين ، ولا على فعل ، نحو (٤) ثوار وااثوار ،
 وسيف واسيف ، وجل واجمال ، وشعر واثمار ، وعضد واعداد ،
 وحمل واحمال ، وعنب واعناب ، وإبل وإبال ، وقفل واقفال ، وطنب
 واطناب ، فأما فَعْلٌ بما هو صحيح العين فجعله على افعال شاذ ،
 كفرخ ، وافراخ ، وزند وازناد ، وأما فَعْلٌ فجاء بعضه على افعال
 كرمطاب وارطاب ، والغالب بجيشه على فعلان ، كصرد وصرردان
 ونغر ونغران ، وهو معنى قولى : « فيما سيأتي لفعل يغلب فعلان »
 لَفْعَلٌ يغلب ، فَعْلَانٌ وقر لاسم رباعي مدّ ثالث ذكر
 أفعالة كذا فَعْلَالٌ أو فَعْلَالٌ إن حوياً تضاعفاً أو اعتلال

(١) ق : الاسم على فعل صحيح

(٢) ظ : واظيب

(٣) ذ : « وافعلل » وهو خطأ من الناسخ

(٤) ق : وذلك كثر .

قولى لفْعَلٌ يغلب فعْلان تقدم شرحه ، وأفْعَلَةٌ لاسم مذكر رباعي
بمدة قبل آخره ، كقذال (١) واقدلة ، وطعام وأطعمة ،
وحمار واحمرة ، وغراب واغربة ، ورغيف وارغفة ، وعمود واعمدة ،
والتزم افْعَلَةٌ في جمع فَعْعَالٍ وفِعْعَالٍ من المضاعف والمعتل اللام ،
فلم يجمعها على غيره فالمضاعف كبتات ، وابئة (٢) ، وزمام وازمة ،
وامام وائمة ، والمعتل اللام كقباء واقبيه ، وفناء وأفنية ، واناء
وأنية .

فَعْلٌ لفعلا أفْعَل وفِعْعَلٌ كورلدةٌ لا قيس الا فَعْلٌ
من أمثله جمع الكثرة فَعْعَلٌ ، وهو مطرد في وصف ، افعل مقابل
فعلاء ، وفعلاء مقابل افعل ، كأحمر وأحمر ، ووحش ووحش ، ومن أمثلة
القلة فَعْلٌ ، ولم يطرد في شيء من الابنية ، وانما هو محفوظ في نحو
ولد وولدة ، وفتى وفتية ، وصبي // ٣٦٦ وصبية ، وغلمة ، وخصي
وخصية ، وشيخ وشيخة ، وشجاع وشجعة .

لاسم رباع صح لا (٣) زيد مد ثالثة ولم يضاعف اذ ورد
هالف فَعْلٌ اجعل فَعْلًا لفْعَلَةٌ فَعْعَلٌ وأدطر فَعْلًا
لفْعَلَةٌ في كرام فَعْلٌ مطرد لكامل خذ كمثله
من امثلة جمع الكثرة فَعْعَلٌ ، وهو مطرد في اسم رباعي بمدة قبل
آخره بشرط كونه صحيح اللام ، وغير مضاعف ايضا ، فان كانت المدة

(١) ق : كغزال

(٢) ق : كباب وابويه

(٣) هـ : لا مزيد مد

ألفا ، فلا فرق في ذلك بين المذكر والمؤنث كقَدْال وقَدْثَل ، وإِناث وأِثْن° ، وحِمار ، وحَمْرٌ ، وذراع وذُرْعٌ وقَراد وقَرْدٌ ، وكراع وكُرْعٌ ، وقَضيب وقَضْبٌ ، وعمود وعمد ، وقُلوص وقُلْصٌ ، وإِما المضاعف فإن كانت مدته ألفا فجمعها على فَعْل نادر ، كعنان وعِثْن° (١) ، وإن كانت غير ألف ففَعْل (٢) مطرد ، كسريوسرر ، وذلول وذَلَلٌ وإِطرد فَعْل في فَعْل ، بمعنى فاعل كصبوروصْبِر ، وغفور وغَفْرٌ ، ومن امثلة جمع الكثرة فَعْل وهو لاسم على فَعْلَة ، وللفعْل (٣) انثى الانفعل كقُتِرْبِه وقُرَبٌ ، وغُرْفَة وغُرْفٌ والكِبْرَى والكِبْرُ ، والصَّغْرَى والصَّغْرُ ، ومنها فَعْل وهو لاسم على فَعْلَة ككسرة وكِسْرٌ ، وحجة وحججٌ ، ومريّة ومرى ، ومنها فَعْلَة وهو مطرد في وصف على فاعل معتل اللام لمذكر عاقل كرامٍ ورماة ، وقاضٍ وقضاة . ومنها فَعْلَة وهو مطرد في وصف على فاعل صحيح اللام لمذكر عاقل ككامل وكَمَلَه ، وسافر وسَفَرَه ، وبار وبرَرَه (٤) وساحر وسحره .

وَالِيقْتِيلُ زَمَنٌ وَمَيِّتٌ وَهَالِكٌ وَأَحْمَقٌ فَعْلَى أَثْبَتَ
من امثلة جمع الكثرة فَعْلَى وهو لوصف على فَعْل بمعنى مفعول

(١) ز : « كَعْتَانُ وَعَتْنُ » . ظ كَعْتَانُ وَعَتْنُ « وجميعها تحريف

(٢) د : ففعال

(٣) ر : « للفعْل » وهو خطأ من الناسخ

(٤) د : وبارد وبرد ، ي : وبر وبررة

دال على هلاك (١) أو توجع ، كقتيل وقتل ، وجريح وجرحى ،
 وأسير وأسرى // ٢٦٧ ويحمل عليه ما اشبهه في المعنى من فاعل
 بمعنى فاعل ، كمريض ومرضى ، ومن فعل كزمن وزمنى ، وفعل
 كميّ وموتى ، وفاعل كهالك وهلكى ، وافعل وفعل (٢) ، كاحمق
 وحامق وسكران وسكرى .

لفعل اسماً صحيح لأمّا فِعْلَةٌ * وفُعْلٌ لفاعلٍ وفَاعِلَةٌ
 وصفاً وكذا الفُعَال (٣) في مذكرات فِعْلَةٌ فُعْلٌ يفي

من امثلة جمع الكثرة فِعْلَةٌ ، وهو لفعل اسماً صحيح اللام ،
 كقرط وقرطة ، ودُرْج ودُرْجَة ، وكوز وكوزة (٤) ، ودب ودبية
 ومنها فُعْلٌ وهو مقيس في وصف صحيح اللام على فاعل او فاعله
 كضارب وضرب ، وضاربة وضرب ، وصائم وصوم وصائمة
 وصوم .

ومنها فُعَالٌ وهو مقيس ، في وصف صحيح اللام على فاعل كصائم
 وصوام وقائم وقوام ونذر في فاعلة كصاد وصادد ، أو في المعتل
 اللام كغازم وغازم ، ونذر ايضاً فُعْلٌ في المعتل كعاف (٥) وعَفَاءٌ ،

(١) ز ، ظ : هلك

(٢) ظ : وفعلان

(٣) ي : الافعال

(٤) ز : « كر ورزه » وهو خطأ من الناسخ

(٥) ز : « كصاف » وهو خطأ من الناسخ

وغاز (١) و غَزَى ، وقول : « لفعل فعل يفي » يأتي شرحه مع ما بعده .

مأينه أوفاء يا ولَفَعَلْ ما لاه مضَعَفٌ ولا فَعَلْ
وَلَو بتاوفَعَلْ أوفَعَلْ فَيَعِلْ كفَاعِلْ فَيَعْلان فَيَعْلان طويل
ومالذي الرابع من انثى اطرِد في العشر (٢) جمعا بفعال واسد

من امثلة جمع الكثرة فعال ، وهو مطرد في فَعْلَة وفَعَلْ ، اسمين
كانا او وصفين ، كفَصَصَة وقَصَاع ، وخَدَلَة وخَدَال ، وكعب وكعاب ،
وثوب وثياب ، وصعب وصعاب ، وقل فيما عينه ياء كضيف وضياف
وكذا فيما فاؤه ياء كيهره ويهار ، وفَعَال ايضا مطرد في فَعَل وفَعْلَة
مالم يحتل لامهما أو مضاعفاً كجبل وجبال ، وجل وجمال (٣) ، ورقبة
ورقاب ، وثمرة وثمار ، وفي فَعَل وفَعْل كدُهْن ودِهَان ، ورُمُح
ورماح // ٣٦٨ ، وذَرَب وذَرَاب ، وقِدَح وقِداح .

وفي فعيل بمعنى فاعل ، وفي مؤنثة كظَرِاف وكرام في جمع ظريف
وظريفة ، وكريم وكريمة ، وفي فعْلان وصفا وفي انثيه وهما فَعَلِي
وفَعْلانته وفي فَعْلان وصفا وفي انثاء وذلك نحو غضاب ، وندام ،
وخماص (٤) ، في جمع غضبان وغضبي وندمان وندمانه ، وخمسان
 وخمصانة ، وفي فعيل وفعيلة ، وصفين صحيحي اللام معتلي (٥) العين

(١) ظ : « وغازية » . وهو خطأ من الناسخ .

(٢) ق ، ي : « الغير » وهو تحريف .

(٣) ق : كَبَقَر وبقار . ي : كيهر ويهار .

(٤) د : « وخماطر » وهو خطأ من الناسخ .

(٥) ي : « معتلي » وهو خطأ من الناسخ .

بالواو نحو طوال في جمع طويل وطويلة ، وقولى : « واسد » يأتي
شرحه مع ما بعده .

وفَعِّلَ اسما مطلق الفا والكـبـد لها فَعُول لا كخُفَّ اذ يرد
من امثلة جمع الكثرة فَعُول ، وهو مطرد في اسم ثلاثي على فَعِّلَ
ككَبِدَ وكَبُودَ ، رَنَمَرٍ رَنَمُورٍ ، وعلى فَعَّلَ ككَبَّعَتَّب وكَعُوبَ ، أو على
فَعَّلَ كحَمَلٍ وحَمُولٍ ، وضَرَّسٍ وضَرُوسٍ أو على فَعَّلَ كجَشَنَدَ وجَنُودَ ،
وَبَرَدَ وِبَرُودَ ، فان كان فعلا مضاعفاً أو معتل العين أو اللام لم يجمع على
فعول الا ما ندر من نحو خص وخصوص (٢) ، ويحفظ فعول في كل
فعل (٢) كاسد وأسود وذكر وذكر .

فِعْلَانٍ للفُعْعال مع فَعَّلَ مفعِّلٌ عَيْنٌ كَذَا فَعَّلَ " وفي سواء قل
من امثلة جمع الكثرة ، فِعْلَانٍ وهو مطرد في اسم على فَعَّلَ ،
كغَلَّامٍ وغَلَّامان ، وغَرَّابٍ وغَرَّابان ، او على فَعَّلَ او فَعَّلَ معتلتي العين
كعُودٍ وعُودان ، وكُوزٍ وكُوزان ، وتاجٍ وتيجان ، وقاعٍ وقيعان ،
وقل فعلان في غير ما ذكر ، قالوا خرب وخربان ، واخ (٣) واخوان
وغزال وغزالان ، وخروف وخرفان ، وقنو (٤) وقنوان فهذه وامثالها
ما يحفظ ولا يقاس عليه .

(١) ز : حصن وحصون .

(٢) ق : في ذلك .

(٣) ز : «واخع» وهو خطأ من الناسخ .

(٤) د : وقنون . ر : وقنون .

فُعْلَانٌ* للفعل سمي فِعِيلٌ وفَعَلٌ صَحْنًا ولَبَّخِيلٌ
 خُذْ فُعْلًا وَاَفْعِلَاءَ في المَعْلُومِ لَامًا وَمُضَعِّفٍ وَغَيْرُ ذَلِكَ قُلْ
 من امثلة جمع الكثرة فُعْلَانِ ، وهو مقيس في اسم على فَعَلٍ او
 فَعِيلٍ او فَعَلٍ صحيح العين كظَهَرٌ وظَهْرَانِ // ٣٦٩ وبَطْنٌ وبَطْنَانِ ،
 وقَضِيبٌ وقَضِيبَانِ ، وكَثِيبٌ وكَثِيبَانِ ، ورَغِيفٌ ورَغِيفَانِ ، وذكر وذكرَانِ ،
 وجذع وجذعان .

ومنها فُعْلَاءُ (١) وهو مقيس في فعيل صفة لمذكر عاقل ، بمعنى
 فاعل غير مضاعف ، ولا معتل اللام كبخيل وبخلاء ، وكريم وكرماء ،
 وظريف وظرفاء ، ويحفظ في نحو رسول ورسلاء ، وسمح وسمحاء .
 ومنها افْعِلَاءٌ وينوب عن فعلاء (٢) في المضاعف والمعتل كشديدواشداء ،
 وولي وأولياء ، وغني واغنياء ، وقل في نحو نصيب وانصبيه ، وصديق
 واصدقاء ، وهين واهوناء ، وما اشبه ذلك .

فَتَوَاعِلٌ لغَوَمَـلٍ وفتَاعِلٍ وفَتَاعِلٌ وحَتَائِضٌ وكَاهِلٍ
 فاعلةٌ وصاهِلٍ وشَذٌّ في كَفَارِسٍ ولَفَعَالَةٍ (٣) يَكْفِي
 فَتَعَائِلٌ (٤) وشبهه ولو حَذَرَفْ تَاءٌ وفَعَالِي مع فَعَالٍ قد عَرِفْ
 لنحو صحراءٍ وعذراءٍ وانتخب لنحو كرسيٍّ فعَالٍ تصب

(١) ه : فعلان .

(٢) ق : او فعلاء .

(٣) ز : ولفعال

(٤) ظ : فعائل .

من أمثلة جميع الكثرة (فَوَاعِل) ، وهو لاسم على فاعل كجواهر
 وجواهر ، وكوثر وكواثر ، أو على فاعل كطابع وطوايع (١) وقالب
 وقوالب أو على فاعلاء كمناصم ، وقواصم ، أو على فاعل ككاهل وكواهل ،
 وجائرز وجوائر ، وفواعل أيضا الوصف على أن كان لمؤنث عاقل كحائض
 وحوائض ، وطامث وطوامث ، أو لمذكر لا يتقل كصاهل وصواهل ،
 وناعق ونواعق ، فإن كان الوصف على فاعل لمذكر عاقل لم يجمع على
 فواعل إلا ما شذ من نحر قولهم فارس وفوارس ، وناكس نواكيس ،
 وفواعل أيضا لفاعلة مطلقا كصاحبة وصواحب ، وفاطمة وفواطم ،
 وناصية ونواصٍ .

ومنها فَعَائِل وهو لكل (٢) رباعي بمدة قبل آخره مؤنثا بالفاء
 كسحابة وسحاب ، ورسالة ورسائل // ٢٧٠ وكناسة وكنايس ، وصحيفة
 وصحائف ، وحلوبة وحلائب ، أو مجرداً منها كشمال وشمائل ،
 وعقاب وعقائب ، وعجوز وعجائز .

ومنها فَعَالِي وفَعَالِيَّ وهما لما كان على فاعلاء اسما كصحراء
 وصحاري ، وصحارى ، أو صفة (٣) كعذراء وعذارى .

ومنها فَعَالِيَّ وهو لكل ثلاثي آخره ياء مشددة غير متجردة (٤)
 للنسب ككرسي وكراسي وبردي وبرادي ، ولا يقال بصري وبصاري .

(١) د : كطامع وطوامع . ق : كطائع وطوائع . كله تحريف .

(٢) ز : «أطل» وهو تحريف .

(٣) د ، ز : « صبيه » وهو خطأ من الناسخ .

(٤) ر ، ي : متجددة . ز : مستجددة .

وزائد الثلاث غير مازكن لـ فَعَالِل وشبهه ومن
 ذى خمسة جرد ختمه احذف أو رابع مشبه ذى الزيد تقي
 وزائدا فيه احذفن ان ما أتى ليئا يلى الأخير والسين وتسا
 من أمثلة جمع الكثرة فَعَالِل وشبهه ، وهو كل جمع ثالثه الالف
 بعدما حرفان يجمع عليه كل رباعي مجرد كجعفر وجعفر ، وزبرج
 وزبارج ويرثن وبرائن (١) وما شبه فَعَالِل فيجمع عليه كل رباعي
 بزيادة اللاحق ، كجوهر وجواهر ، وصيرف وصيارف ، وعلقى وعلق (٢)،
 أو لغير اللاحق ، بما لم يتقدم التنبيه على مثال جمعه كمسجد ، ومساجد
 واصبع واصابع ، وسلم وسلام ، وأما الحماسي فان كان مجرد أجمع في القياس
 على فعال احذف آخره كسفرجل وسفارج ، ويجوز حذف رابعه
 ان كان بما يزداد كنون خدرنق ، أو من نخرج ، بما يزداد كدال (٣)
 فرزدق ، فملك ان تقول خدارق (٤) وفرازق والاجود خدارن ، وفرازد ،
 وان كان الحماسي مزيذاً فيه حرف حذف مالم يكن حرف مدّ قبل
 الآخر وذلك كسبطرى ، وسباطر ، وفدوكس وفداكس ، ومدحرج
 ودحارج بحذف الميم ، وما قبل آخره حرف مدّ يجمع على // ٣٧١
 فعاليل (٥) كقراطس ، وقراطيس ، وقنديل ، وقناديل ، وعصفور ،

(١) ز : « ويرسن وبراسن » وهو تحريف .

(٢) ي : وعلاق .

(٣) ق : « يزال كمدال » وهو خطأ من النسخ ،

(٤) ظ : خوارق . ي : خرادق .

(٥) الاصل ، ر ، ق : فعالى .

وعصافير ، وقول « والسين وتا » يأتي شرحه مع ما بعده .

من نحو مستدع أزل وبالبقا الميم اولى وكذا ماسبقا
من همز أو يا واو حيزاونا ابق سرندي فيه خـيـرونا
نهاية ما يرتقي اليه الجمع ان يكون على مثال فعالل أو فعاليل ،
فاذا كان في الاسم من الزوائد (١) ما لم يدخل بقاؤه لاحد المثاليين حذف
فان تأتي بحذف بعض أو بقاء بعض ابق ماله مزية ، فان ثبت
التكافؤ فالخاذاق مخير فعل هذا تقول في جمع مستدع مداع فتـُحذف
السين والتاء وتبقى الميم ، لانها مصدرية ، ومتجردة (٢) للدلالة على
معنى ، وتقول في الندد ويلندد الـاد وبلاد ، فتحذف النون وتبقى
الهمزة من الندد والياء من يلندد (٣) لتصدرهما ولانهما في موضع يـقـعـان
فيه دالين على معنى بخلاف النون ، فانها في موضع لاتدل فيه على
معنى اصلا ، وتقول في حيزبون حزابين (٤) ، فتحذف الياء وتبقى
الواو فتقلب ياء ، لسكونها وانكسار ما قبلها ، وأوثرث الواو بالبقاء ،
لانها او حذفت لم يغنر حذفها عن حذف الياء ، لان بقاء الياء مفوـت
لصيغة منتهى المجموع ، ولو لم يكن لاحد الزائدين مزية فالخاذاق مخير
فتقول في سرندي (٥) سراند ، بحذف الالف وسرادي بحذف النون

(١) ز : « الندائية » وهو خطأ من الناسخ

(٢) د ، ق : متجدة .

(٣) ظ : ويلدد .

(٤) ز : حزابن ومعنى الحيزبون : العجوز .

(٥) السرندي الشديد والانشى سرنداة .

وكذا ما اشبهه كملندى (١) ، وحبنتي (٢) ، فان شئت قلت علانده
وحيانط ، وان شئت قلت علادى وحيباطى .

التصغير (٣)

صغر ثلاثياً فَمَعْيَلًا والذي فاق فَمَعْيَلًا فَمَعْيَلًا خُنْذِرَ
وما به وصلت للجمع الذى صل وقبيل آخر زد ياء اذا
يحذف بعض الاسم في ذين وما خالف ما قلناه نزر بهما/ ٣٧٢
كل اسم متمكن قصد تصغيره فلا بد من ضم اوله وفتح ثانيه
وزيادة ياء ساكنة بعده ، فان كان ثلاثياً لم يغير باكثر من ذلك ،
وان كان رباعياً فصاعدا كسر ما بعد الياء فيجىء مثال التصغير على
فَمَعْيَلٍ كقولك في فَمَلَسَ فَمَلَيْسَ ، وفي قَذَى قَذَى ، وعلى فَمَعْيَلٍ
كقولك في جعفر : جعيفر ، وفي درهم دُرهم ، وعلى فَمَعْيَلٍ كقولك
في عصفور : عصيفير ، ويتوصل في التصغير الى فَمَعْيَلٍ وفَمَعْيَلٍ بما
يتوصل به في التكسير الى فعالل وفعاليل ، فيقال في تصغير نحو

(١) العلندى بالفتح الغليظ من كل شيء .

(٢) الحبنتي : القصير البطن يقال رجل حبنتى بالنوين وامرأة حنبطاه .

(٣) للتصغير عند البصريين أربع فوائد : تصغير ما يتوهم به كبير

نحو جبيل ، وتحقيق ما يتوهم أنه عظيم نحو سبيع ، وتقليل

ما يتوهم أنه كثير نحو دريهمات وتقريب ما يتوهم أنه بعيد زمنا

أو محلا نحو قبيل العصر وبعيد المغرب وفوق هذا ودوين ذاك

وقد زاد الكوفيون معنى خامساً وهو التعظيم كقول عمر (رضى)

في ابن مسعود : كثيف ملىء علما وكقول الشاعر :

وكل اناس سوف تدخل بينهم دويبه تصغر منها الانامل

سفرجل ومشدع واليدد واستخراج وخيرويون : سفرجل ومديع (١)
واليد وتخيرج وحزيبين ، فتحذف في التصغير نفس ما حذف في
الجمع ، وتقول في سرندی وحبنطى ان شئت : سريند وحبينط ،
وان شئت سريندى وحبيطى ، ويجوز أن يعوض عما حذف في التصغير
أو التكمير ياء (٢) ما قبل الآخر ، فيقال في سفرجل سفريج
وسفاريج (٣) وفي حبنطى حبينيط وحبانيط ، وقد يجيء التصغير
والتكمير على غير بناء واحد فيحفظ ولا يقاس عليه ، فمما (٤)
خولف فيه القياس في التصغير قولهم في المغرب : مغربان ، وفي
انسان : انيسيان (٥) ، وفي غلثة أغيلمة (٦) ، وفي عشة : عشبشة
وبما خولف فيه القياس في التكمير فجاء على غير لفظ واحد قولهم
في رهط وارهط وباطل واباطيل ، وحديث واحاديث ، وعروض
واعاريض .

من قبل تا تانيث افتح تالي لليا ومد ذاك او افعال
او مد سكران ولا تحذف في ذا الباب تا الاتى ومد الالف
والوسم في تثنية والنسب والجمع والعجز من المركب
ومن مضاف زيد فعلان اذا من بعد اربع وذا القصر اذا

(١) ق : ومديعى .

(٢) ظ : « ما » وهو خطأ من الناسخ .

(٣) هـ : سفارج .

(٤) ق : فما . ي : مهما .

(٥) ق : اثنتين اثنيان .

(٦) د : قلمه واقليمه .

زاد على أربع احذف إن سبق بمدة فهو بوجهين يحق // ٣٧٣

إذا كان ما (١) بعد ياء التصغير حرف اعراب جرى بمقتضى
العوامل وإن لم يكن حرف اعراب وجب كسره إن لم تله (٢) تاء
التأنيث ، أو الفه المقصورة أو الممدودة ، أو الف افتعال جمعا ،
أو الف فعلان الذى مؤنثه فعل ، فإن وليه شيء من ذلك وجب
فتحه ، فيقال فى تمر (٣) ، وحبلى وحراء ، واجمال ، وسكران ،
تشميرة ، وحنبلى ، وحشميراء ، وأجيمال ، وسكيران ، ولا تحذف للتصغير
تاء التأنيث ، ولا الفه الممدودة ، ولا علامة التثنية وجمع التصحيح ،
ولا زيادة النسب ولا عجز المركب ، والمضاف ، ولا الألف والنون
المزیدتان بعد أربعة فصاعدا ، فيقال فى حنظلة ، وحراء . ومسلمين (٤)
ومسلمين ، ومسلمات ، وعبقرى ، وبعلبك ، وعبد الله ، وزعفران ،
حنظلة ، وحشميراء ، ومسلمين ، ومسلمين ، ومسلمات ، وعبقرى
وبعلبك ، وعبد الله (٥) وزعفران ، وأما ألف التأنيث المقصورة

(١) د : من .

(٢) ظ : « تلد » وهو تحريف .

(٣) د : تمرى .

(٤) الاصل : ومسلمتين .

(٥) قال سيبويه ٢ : ١٣٤ / زعم الخليل ان التحقير انما يكون فى
الصدر ، لان الصدر عندهم بمنزلة المضاف والآخر بمنزلة المضاف
اليه اذ كانا شيئين وذلك قولهم فى حضرموت حضرموت وبعلبك
بعلبك وخمسة عشر خميسة عشر ، وكذلك جميع ما أشبه هذا ،
كانك حقرت عبد عمرو وطلحة زيد .

فتمحذف في التصغير إذا كانت خامسة فصاعداً ، لأن قبلها يخرج البناء من مثال فعيعل ، وفعيعل ، فيقال في نحو قرقرى ، ولغيزى ، قريقر ، ولغيز ، فإن كانت خامسة وقبلها مدة زائدة جاز حذف المدة ، وإبقاء ألف التانيث وعكسه ، كقولهم ، في حنبارى : حبيرى وحبير .

واردد لاصل ثانياً ليناً قلب عنه وذا للجمع مفتوحاً يجب والالف الثاني مزيداً أو جهل واواً ورد المحذف فيما لم يصل بغير تا الى ثلاث واكتفى بالاصل في تصغير ترخيم نفى (١)

يرد الى أصله في التصغير ما كان ثانياً من حرف (٢) لين مبدل من حرف لين أيضاً ، فيقال في نحو قيمة ، وديمة : قويمة ، ودويمة ، لانهما من القوام والدوام وفي نحو موقن وموسر ، مبيقن ، ومبيسر // ٣٧٤ ، لانهما من اليقين واليسر ، وفي نحو بساب وناب ، بويب ونبيب ، فلو كان الثاني مجهول الاصل او زائداً ، او بدلاً من غير لين ، كالمبدل من همزة قلب واواً كعاج (٣) ، وهويج وضارب ، وضويرب ، وادم ، واويدم (٤) ، والتكسير جارٍ فيما ذكرنا مجرى التصغير ، وذلك قولك باب وأبواب ، وناب وانياب وضاربة وضارب وضوارب ، وادم واوادم ، وإذا صغر الثنائي

(١) د : « نفى . ر : نفى » وكلاهما تصحيف .

(٢) ظ ، ق : حروف .

(٣) ز « كعاج » وهو تحريف .

(٤) الاصل : « واويدم » وهو خطأ من الناسخ .

للمحذوف منه أصل رد اليه ما حذف منه في التصغير ، سواء كان مؤنثاً بالبناء ، أو مجرداً منها ، فيقال في شفة ، وسنة ، وعدة (١) ودم ، ويد : شفية ، وسنية ، ووعيدة ، ودمي ، ويدي ، فلو كان للمحذوف منه هل ثلاثة أحرف بغير تاء التانيث صفتراً على لفظه تقول في (هذا شاكن السلاح) : شويك ، ولا ترد المحذوف لان بناء فعيل يمكن بدونه فلم يحتج الى الرد بخلاف ما هو على حرفين ، ومن التصغير نوع يسمى الترخيم ، وهو تصغير الاسم بتجريد من الزوائد فان كانت أصوله ثلاثة رد الى فعيل ، وان كانت أصوله أربعة رد الى فعيعل ، فيقال في العطف : عطيف ، وفي اسود وحامد : سويد وحيد ، وفي قرطاس وعصفور : قريطس وعصيفر ، وتقول في ابراهيم واسماعيل : بريه وسميع (٢) .

وأختم بتا (٣) العارى ثلاثياً أمن وذا الذي صغر شذوذاً لا تن
اذا كان الاسم المؤنث العارى من علامة التانيث ثلاثياً في الحال

(١) قال سيبويه ٢ : ١٢١ نحو عدة وزنة لانهما من وعدت ووزنت فانما ذهبت الواو وهي فاء فعلت فاذا حقرت قلت وزينة ووعيدة ، وكذلك شية تقول : وشية لانها من وشيت ، وان شئت قلت : أعيدة وازينة واشية لان كل واو تكون مضمومة يجوز لك همزها .

(٢) قال سيبويه ٢ : ١٣٤ ... وزعم انه سمع في ابراهيم واسماعيل بريه وسميع .

(٣) الاصل : « بها » وهو تحريف .

كبدار وسن ، أو في الأصل كبد ، صغر بلعاق التاء ، فيقال دويرة (١)
وسنيئة ، ويديئة ، ولا يستغنى عن هذه التاء في غير شذوذ ، إلا عند
خوف اللبس ، فمما شذ قولهم : قوس وقويس ، ونهل ونهيل (٢)
ومما تركت فيه خوف اللبس ، قولهم : شجر وشجير // ٣٧٥ : وبقر
وبقيز ، لئلا يلتبس بتصغير شجرة وبقرة ، وكذلك خمس وخميس ،
لئلا يظن أنها تصغير خمسة ، وشذ لحاق التاء فيما زاد على الثلاثة ،
كقولهم : وراء وريئة وقدام وقديمة ، وصغروا شذوذاً (ذا) (٣)
المشار بها ، (والذي) الموصولة ، واصل التصغير إنما يكون في الاسماء
المتمكنة ، ولما خولف بتصغير هذا الاصل خولف أيضاً قاعدة
التصغير ، فترك أولها على ما كان عليه ، وعوض من ضمه ألف مزيدة
في الآخر ، ف قيل في ذا وتا : ذيا ، وتيا ، وفي الذى والتى : اللذيا
واللتيا ، وفي الدين واللائى : اللذيون واللائيون واللائين وفي اللانى
واللاتي اللويا ، واللتيا (٤) .

(١) هـ : « دويره » وهو تحريف .

(٢) د : وبقل بقتيل .

(٣) الاصل : « اذا » وهو خطأ من الناسخ . ز : اذ .

(٤) قى : اللاتيا واللواتيا .

النسب

في نسب زد يا مشدداً كسر ما قبلها وحذف مثلها أثر
إذا قصد إضافة الرجل الى أب ، أو قبيلة ، أو بلد ، ونحو ذلك
جـعـل حرف اعرابه ياء مشددة مكسوراً ما قبلها ، وذلك هو النسب
فيقال في أحمد : أحمدى (١) فان كان الآخر ياء كياء النسب في التشديد
والمجئى به ثلاثه أحرف فصاعداً حذفت وجعيات ياء النسب موضعها
فالنسب الى الشافعي شافعى ، وإلى المرمى مرمى (٢) .

وعلم التانيث والمدة في حبل وملمى أرطى اقلب (٣) واحذف
وازل الخامس من يا وألف والرابع الياء اقلب والاوّل ان حذف
والثالث اقلب لازماً واوّل إلى فتحاً كميني فعل مسح فـجـل
وفـجـل وقل بمرمى مرموي او مثله كذا بـجـي حيوي/ ٣٧٦

يحذف في النسب أيضاً ما في الاسم من تاء تانيث ، كقولك في
مكة : مكى وهو معنى قولى : « وعلم التانيث » وهو معطوف على قولى
في البيت الذى قبله « وحذف مثلها أثر » وقولى « والمدة » بالنسب

(١) ق : أحيمدى .

(٢) ي : « مرموى » .

(٣) ظ : أمل .

مفعول القلب وأحذف وتقديره أنه إذا نسب إلى المقصور (١) ، فإن كانت الفة زائدة للتأنيث وجب حذفها إن كانت خامسة فصاعدا ، كحبارى وحباري (٢) ، أو أربعة متحركاً ثانياً ما هي فيه كجمزى وجزى ، وإن كانت أربعة ساكنة ثانياً ما هي فيه جاز حذفها وقلبها واوا مباشرة للام ، أو مفصولة (٣) بألف ، كقولك في النسبة إلى حبلى حبلى وحبلوي وحبلوي ، وإن كانت الف المقصورة زائدة لللاحق فهي كالف التأنيث في وجوب الحذف ، إذا كانت خامسة كحبركي ، وفي جواز الحذف والقلب واوا إن كانت أربعة كعلقى وعلقى وعلقوي ، وإن كانت الف المقصور بدلاً من أصل فإن كانت ثالثة قلبت واوا ، كفتى وفتوي ، وعصا وعصوي ، وإن كانت أربعة قلبت واوا أيضاً وربما حذفت ، فيقال في ملهى : ملهوي وملهي (٤) وإن كانت خامسة فصاعداً وجب الحذف ، كمصطفى ومصطفى ، وإذا نصب إلى المنقوص قلبت ياؤه واوا ، وفتح ما قبلها إن كانت ثالثة كشج وشجوي ، وإن كانت أربعة حذفت كقاض وقاضي ، وقد تقلب واوا ويفتح ما قبلها ، فيقال : قاضوي وإن كانت خامسة

(١) ق : المصفر .

(٢) قال سيبويه ٢ : ٧٨ : تقول في حبارى حباري وفي جمادى جمادي وفي قرقرى قرقرى وكذلك كل اسم كان آخره الف وكان على خمسة أحرف ، وسألت يونس عن مرامي فقال : مرامي جعلها بمنزلة الزيادة .

(٣) ق : للاسم أو مفصلاً .

(٤) انظر الكتاب ١ : ٧٧ /

فصاعدا وجب الحذف كمعتدٍ ومعتديّ ، ومستعلٍ ٣٧٧// ومستعليّ
 وإذا نسب الى ما كان قبل آخره مكسور ، فإن كانت الكسرة
 مسبوقة بحرف وجب في النسب التخفيف ، بجعل الكسرة فتحة
 فيقال في نمر ، ودئل وإبل : نمرى ، ودئليّ ، وإبليّ ، وإن كانت
 الكسرة مسبوقة بأكثر من حرف جاز وجهان ، فيقال في تغلب
 تغلبيّ (١) ، وإذا نسب الى ما آخره ياء مدغمة في مثلها مسبوقة بأكثر
 من حرفين ، فالقياس أن تحذف الياء آن وتلحق ياء النسب مكانهما ،
 ولا فرق في ذلك بين أن تكون الياء آن (٢) زائدتين أو احداهما أصلا
 ومن العرب من يحذف الياءين إذا كانتا زائدتين ، فيقول في النسب
 الى كرسى : كرسى كما يفعل بغيره ، فإذا كانت احداهما أصلا قلبها
 واوا وحذف الزائدة ، فنقول في النسب الى مرمى مرمويّ (٣) ، كما نقول
 في قاضٍ قاضويّ (٤) ، وهذه لغة قليلة والمختار خلافها وهو أن يقال :
 مرميّ وهذا معنى قولى « وقل بمرمى مرمويّ أو مثله » وإذا نسب
 الى ما آخره ياء مشددة مسبوقة بحرف فقط لم يحذف من الاسم
 في النسب شيء ولكن يفتح ثانيه ويعامل معاملة المقصور الثلاثي ،

-
- (١) قرر سيبويه في ٢ : ٧١ بأن الخليل قال : من قال في يثرب :
 يثربيّ ، وفي تغلب : تغلبيّ ففتح مغيرا فإنه أن غير مثل يرمى
 على ذا الحد « أى فتح الميم » قال : يرمويّ كأنه اضاف الى
 يرمي « أى كأنه اضاف الى المقصور » .
 (٢) ز : « الياءين » وهو خطأ من الناسخ .
 (٣) ر : « مرووى . موموى » وكلاهما خطأ من الناسخ .
 (٤) ز ، ي : قاضيون .

فان كان ثانيه واوا في الاصل رد الى أصله ، كقولك في النسب الى حي : حيوي^(١) ، والى طي : طووي^(٢) ، فان كانت الياء المتعددة مسبوقة بحرفين حذف في النسب اول اليامين وقلبت الثانية واوا وفتح ما قبلها ان كان مكسوراً ، فيقال في علي وقصي : علوي^(٣) وقصوي^(٤) .

وعلم التثنية الجمع نبد . ويا طيب وطائي^(٥) يهذف يحذف من المنسوب ما فيه علامة تثنية او جمع تصحيح ، فيقال في النسب الى زيدان او نصيبين وعرفات : زيدي^(٦) ، ونصيبي^(٧) ، وعرفي^(٨) واذا وقع قبل الحرف المكسور من أجل ياء النسب ياء مكسورة مدغم فيها مثلها حذفت المكسورة ، كقولك في طيب : طيبي^(٩) وقياس النسب الى طيبي ان يقال : طيبي^(١٠) ، ولكن تركوا فيه القياس وقالوا (طائي^(١١)) بابدال الياء الفا ، فان الياء المدغم فيها مفتوحة لم تحذف ، فيقال في هبيخ : هبيخي^(١٢) .

وفعلي^(١٣) في فعيلة وفي فعيلة^(١٤) قل فعلي^(١٥) وما نفى
قا من محل اللام وانعم ما يرد^(١٦) طويلة^(١٧) جلييلة^(١٨) وهمز^(١٩) مد^(٢٠)
هنا وفي تثنية في نهج
يقال في النسب الى فعيلة فعلي^(٢١) بفتح // ٣٧٨ (٢) عينه ، وحذف

(١) قال سيدييه في ٢ : ٧٣ : وزعم يونس ... والدليل على ذلك قول العرب في حي بن بهدلة حيوي^(٢٢) وحركت الياء لانه لا تكون الواو ثابتة وقبلها ياء ساكنة « لانه اذا اجتمعت الياء والواو وسبقت احدهما بالسكون قلبت الواو ياء » . يتصرف .
(٢) ق : انفتح .

يائه وتائه ان لم يكن معتل العين ولا مضاعفا (١) ، كحنيفة وحنفي ،
وأما نحو طويلة وجليلة مما هو معتل العين ، أو مضاعف فلا تحذف
ياؤه في النسب بل يجيء على فُعَيْلِيّ وجليليّ ويقال في فُعَيْلِيَّة (٢)
فُعَلِيّ بحذف الياء ان لم يكن مضاعفا كجهينة وجهنى ، وأما نحو قليلة
مما هو مضاعف فينسب اليه على لفظه فيقال قليليّ ، كما يقال
جليليّ ، وما كان من فُعَيْل وفُعَيْل ، بغير تاء فان كان صحيح
اللام لم يحذف منه شيء ، كعَقِيل وعَقِيل (٣) وعَقِيل وعَقِيلِيّ وان
كان معتل اللام فهو كالمؤنث في وجوب حذف يائه ، وفتح ما قبلها
ان كان مكسوراً فيقال في عدي ، وقصي : عدويّ وقصويّ وحكم
همزة الممدود في النسب حكمها في التنثنية ، فان كانت زائدة
للتأنيث قلبت واوا كصحراء وصحراويّ ، او للالحاق (٤) او بدلا
من أصل جاز فيها القلب والابقاء ، كعلياء وعليباويّ وعليانيّ (٥)
وكساء وكساويّ وكسانيّ ، وان كانت أصلا غير بدل وجب ابقاؤها
كقراء وقرائيّ .

(١) قال سيبويه ٢ : ٧١ وسألته « يونس » عن شديدة فقال : لا
أحذف لاستثقالهم التضعيف وكانهم تنكبوا التقاء الدالين وسائر
هذا من الحروف قلت : فكيف تقول في بني طويلة ؟ فقال :
لا أحذف لكرهيتهم تحريك هذه الواو في فعل ألا ترى ان فعل
من هذا الباب العين فيه ساكنة والالف مبدلة فيكره هذا كما
يكره التضعيف وذلك قولهم في بني حويزة حويزيّ .

(٢) الاصل : فعل .

(٣) ر ، ظ : كعَقِيل وقتل .

(٤) ي ، ظ : للاطلاق .

(٥) ق : علياء وعليباويّ وعليانيّ .

... .. وانشب لصدرى جملة ومزج
والثاني من اضافة بابن وأب أو ذات تعريف وغير ذا انتسب
لأول ان لم يخف لبس ورد اللام حتم إن اذا ثنى ترد
أولاً فجائز وتاء احذف من بنت اخت ولذا كرها اصطفاً
ثاني ثنائي بلين ضعف وشية اجبر وافتح العين تقي
اذا نسب الى ما هو جملة في الأصل حذف عجزه، فيقال في برق
نحره : برقيّ ، وفي تأبط شراً : تأبطي (١) ، وكذا اذا نسب الى
مركب تركيب مزج حذف عجزه ايضاً ، فيقال في بعلبك : بعليّ ،
وفي معدي كرب : معديّ ، او معدويّ واذا نسب الى مضاف
فان كان صدره معرفاً بعجزه أو كان كنية حذف صدره ونسب
الى عجزه كقولك في غلام زيد // ٣٧٩ ، وابن الزبير ، وابي
بكر : زيديّ ، وزهيدىّ ، وبكريّ وان كان المضاف غير معرف
بالعجز ولا كنية حذف عجزه (٢) ، ونسب الى صدره ، كقولك في

(١) قال سيبيويه ٢ : ٥٥٠٨٨ « فاذا اضفت الى الحكاية خذفت وتركت
الصدر ... وذلك قولك في تأبط شراً تأبطي ويدلك على ذلك ان
من العرب من يفرد فيقول يا تأبط اقبل فيجعل الاول مفرداً
فكذلك تفرد في الاضافة وكذلك حيثما وانما ولولا واشباه ذلك
(مسمى بها) تجعل الاضافة الى الصدر لانها حكاية وسمعنا من
العرب من يقول : كوني حيث اضافوا الى كنت واخرج الواو
حيث حرك النون » . اما الجرمي فقد ذهب الى جواز النسب
الى العجز فيقول : نحري وشري .

(٢) ر : « عجز ولا كنية » وهو خطأ من الناسخ .

امرئ القيس : امرئي ، ومرئي* ، فان خيف لبس من حذف العجز
 لسبب التزم ، وحذف صدره كقولك في عهد الاشهل وعبد مناف :
 اشهلي ، ومنافي* ، وان كان المنسوب اليه محذوف اللام وكان مستحقاً
 لرد المحذوف في التثنية ، كأخ او في الجمع بالالف والتاء كأخت
 وجب رد المحذوف ، كقولك : اخوي* ، وابوي* ، فان لم يرد (١)
 المحذوف اللام في تثنية ولا جمع جاز في النسب اليه رد المحذوف
 وتركه فيقال في غد ، ويد ، وابن : غدي* ، وغدوي* ، ويدي* ،
 ويدوي* ، وابنني* ، وبنوي* ، ويقال في النسبة الى بنت وأخت بنَيوي* ،
 وابنَيوي* ، كما ينسب الى مذكرهما (٢) هذا مذهب سيويوه (٣) والخليل
 واما يونس (٤) فيقول : بنتي* واختي* ، وهو اختياري ، واذا نسب الى
 ثنائي لا ثالث له ، فان كان الثاني حرفاً صحيحاً جاز فيه التضعيف
 وعدمه ، فيقال في كَمْ : كَمَي* وكَمِي* (٥) ، وان كان معتلاً وجب
 تضييفه ، فيقال في لو : لَوَي* ، فان كان المعتل الفاضوعفت (٦)
 وأبدلت الثانية همزة ، كقولك في « لا » مسمى به « لاني* » ويجوز
 قلب الهمزة واوا فيقال : « لاوي* » واذا نسب الى المحذوف الفاء
 فان كان صحيح اللام لم يرد المحذوف ، فيقال في عدة : هدي* ، وان

(١) ر ، ق : يجر .

(٢) انظر الكتاب ٢ : ٨٠ /

(٣) ، (٤) المصدر نفسه ٢ : ٨١ - ٨٢ /

(٥) ز : وكيمى .

(٦) ق : ضويف .

كان معتل اللام وجب الرد ومذهب سيبويه (١) ان لا يرد عين المحذوف الى السكون ان كان اصلها السكون بل يفتح ، ويعامل معاملة المقصور ، ومذهب الاخفش ان ترد عين المحذوف الى سكونها ان كانت ساكنة فيقال في شبه على مذهب // ٢٨٠ سيبويه : وشوي ، وعلى مذهب الاخفش وشيي (٢) .

وَأَنسَبَ لَجَمْعٍ لَمْ يَتَصَيَّرْ عِلْمًا بِوَاحِدٍ وَفَاعِلٍ قَدْ انْتَمَى فِي نَسَبٍ وَفَعَلٍ فَعَالٌ وَشَدَّ أَشْيَاءَ قَدَرَوِي النَّقَالُ

إذا نسب الى جمع باقٍ على جمعيته جيء بواحد ، ونسب اليه كقولك في النسب الى الفرائض فرضي ، والى قلائس (٣) قلنسي ، وان زال الجمع عن جمعيته بنقله الى العلمية نسب اليه على لفظه كانماري (٤) الى الانمار ، وكذا ان كان باقيا على جمعيته وجرى بجرى العلم كالانصاري (٥) الى الانصار ، ويستغنى غالبا في النسب عن يائه ببناء الاسم على فاعل بمعنى صاحب ، كذا نحو تامر ولابن بمعنى صاحب تمر ولبن ، وببنائه على فَعَالٍ في الحرف ، كيقْتَال وحداد وبزاز ، وقد يستغنى في النسب بفعل بمعنى صاحب كذا

(١) قال سيبويه ٢ : ٨٥ : « ونقول في الاضافة الى شبه : وشوي لم تسكن العين كما لم تسكن الميم اذا قال : دموي ، فلما تركت الكسرة على حالها جرت بجرى شجوي .

(٢) انظر الارتشاف ١٦٨ .

(٣) د : قلاس . اما من قال فرائضى وقلانسي فخطأ .

(٤) انظر الكتاب ٢ : ٨٩

(٥) ز : « كالامضاري » وهو تحريف . ظ : كانصاري .

كرجل طعم ولبس وعمل ، بمعنى ذى طعام وذى لباس وذى عمل ،
انهد سيويه (١) :

لست بليلى ولكنى نهر (٢)
اراد نهاري .

اى عامل بالنهار وما جاء من المنسوب مخالفا لما يقتضيه القياس
فهو من شواذ النسب التي تحفظ (٣) ولا يقاس عليها كقواهم في
المنسوب الى البصرة بصري ، وإلى الدهر دهري ، وإلى حروراء (٤)
حروري ، وإلى البحرين بحراني ، وإلى صنعاء صنعاني ، وإلى مرو
مروزي ، وإلى الري رازي .

(١) انظر : الكتاب ٢ : ٩١ / .

(٢) هذا صدر بيت من الرجز وعجزه « لا ادلج الليل ولكن ابتكر »
ولم نعث على قائل له . وقد ورد في سيويه ٢ : ٩١ / شرح
الاشموني على ألفية ابن مالك ٤ : ٢٠١ / التصريح على التوضيح
٢ : ٣٣٧ / (الشاهد فيه) قوله : « نهر » فانه اتى به على زنة
فَعِيل ليدل على معنى المنتسب الى النهار ، فاستغنى بهذه الصيغة
عن زيادة هاء النسب على المنسوب اليه وهو النهار بحيث يقول
« نهاري » .

(٣) الاصل : الذى يحفظ .

(٤) ر : حررو . ظ : حردراء . ي : حردى .

الإمالة

الالف الآخر عن يا أو جمع ل° ياءً بلا شذوذٍ أو زيدٍ أمل°
والفأ يليه ها التأنيث مع بدل عينٍ ما كماضٍ ليجمع/ ٢٨١
وتالي ياء أو بحرف فصلا أو مع ها أو قبل كسر أو تلا
تالي كسر أو سكون ذا ولي أو مع ها والراء والحرف العلي
الإمالة ان تنحو بالألف نحو الياء ، والفتحة نحو الكسرة ، ولها
أسباب منها ان تكون بدلاً من ياء ، أو صائرة الى الياء دون الشذوذ
ولا زائده (١) مع تطرفها (٢) لفظاً أو تقديراً ، فالتى هي بدل من ياء
كالف الهدى والهوى ، وفتاة ، ونواة ، والصائرة الى الياء كالف العزى ،
وحبلى واحترز بعدم الشذوذ من تصيير (٣) الالف الى الياء في
الإضافة الى ياء المتكلم في لغة نحو قَفَيّْ وهَوَيّْ وبنفى الزيادة من
نحو قولهم في التصغير قَفَيّْ ، وفي التكبير قَفَيّْ ، واحترز بالعارف
من الكائنة عينا ، فان فيهما تفصيلا وذلك انها ان كانت بدلاً من
عين فعل تكسر فاؤه حين يسند الى تاء الضمير يائياً كان كباع أو
واوياً كخاف ، فانك تقول فيها (٤) : بعث وخفت ، فهذه تجوز امالتها ،

(١) ز : زيادة

(٢) د : « نظر فيها » وهو خطأ من الناسخ

(٣) ق : « مصير » ي : « فصير » وكلاهما تحريف

(٤) الاصل ، ظ : فيهما

بخلاف نحو جال يجول ، وناب ينوب ، مما تضم فأؤه حين يسند الى
الضمير ، فانّ الفه لا تمال . ومن اسباب الامالة وقوع الالف قبل الياء
كبائع او بعدها متصلة كبيان (١) او منفصلة بحرف كيسار ، وضربت
يداه ، او بحرفين احدهما هاء نحو ادر جيبيها فلو لم يكن احدهما هاء
امتنعت الامالة لبعده الياء وانما اغتفر البعد مع الهاء لختفائها ، ومن
اسباب الامالة تقدم الالف دلي كسرة تليها (٢) نحو عالم ، أو تأخرها
عنها بحرف ، كئاب او بحرفين اولهما ساكن كشعلال ، او كلاهما (٣)
متحرك ، واحدهما هاء نحو « تريد أن يضربها » وكذلك يمال
ما فصل فيه الهاء بين الحرفين اللذين وقعا بعد كسرة واولهما ساكن
نحو « هذان درهماك » (٤) وقولى : « والراء والحرف العلى » يأتى
شرحه مع ما بعده // ٣٨٢

لفظرى كسر ويا كفتا وري حرف "علي" وكذا ان يفصل
بحرف أو حرفين أو قبل اذا لم ينكسر أو لم يسكن اثر ذا
وكف كفتا كسر را ولا تمل° لسبب فصل وكف ما فصل°
إذا كان سبب الامالة كسرة ظاهرة ، او ياء موجودة وكان بعد
الالف حرف من حروف الاستعلاء ، وهى الخاء ، والصاد ، والضاد ،

-
- (١) الاصل : لسان . ظ : كسان . وكلاهما تحريف
(٢) قال الرضى ٣ : ٧ فانما تكون - « اى الكسرة » سببا للامالة
اذا وليت الالف وكانت لازمة نحو عابد وعالم ومفاتيح وهابيل .
(٣) ي : او احدهما
(٤) ر : درهمان

والظاء ، والظاء والعين ، والقاف ، وكان حرف الاستعلاء متصلاً
 كحاصل وناصل وناقف (١) ، أو مفعولاً بحرف كنافخ وقارض ، وباقف
 أو حرفين كمناشيط وموالبق (٢) منع حرف الاستعلاء الإمالة ،
 وغلب سببها ، وكذا الراء المضبوطة ، أو المفتوحة ، نحو هذا عذارك
 وهذا عذارك بخلاف ما لو كانت الراء مكسورة ، ومثل الراء غير
 المكسورة في كف سبب الإمالة حرف الاستعلاء المتقدم على الألف
 ما لم يكن مكسوراً ، أو ساكناً اثر كسر ، أو بعده ياء مكسورة ،
 وذلك نحو صالح ، وطالب ، وظالم ، وغالب وصحائف ، وقبائل
 وصمادح ، بخلاف نحو طلائل (٣) . وغرائب ، بما حرف الاستعلاء
 منه مكسور ونحو اصلاح ومطواع (٤) بما حرف الاستعلاء منه ساكن
 اثر كسرة ، فان اكثر اهل الإمالة تعامله معاملة بما حرف الاستعلاء

(١) ز : ظ : «ناطق» . ي : «ناقف» وكذهما تحريف

(٢) الاصل : وبواشيق . د : وباشق . ظ : وبواشق . هـ : وبواشيق
 وكلها تحريف . قال سيبويه في ٢ : ٢٦٥ ... وكذلك اذا كان
 شيء من حروف الاستعلاء بعد الألف بحرفين وذلك قولك :
 مناشيط ، ومنافيق ، ومعاليق ومقاريض ، ومواعيط ، ومبالغ ،
 ولم يمنع الحرفان والنصب : « اى انهم لم يميلوا لوجود حرف
 الاستعلاء مع كونه مفصلاً بحرفين » وقد قال قوم : المناشيط
 فأمالوا حين تراخت وهى قليلة . انتهى .

(٣) انظر الكتاب ٢ : ٢٦٤

(٤) ظ « مطواع » وهو خطأ من الناسخ

منه مكسور ، وبخلاف نحو ابصارهم ، ونحو دارالقرار ، مما بعد
الالف منه راء مكسورة ، فانه (١) يمال ولا اثر لحرف الاستعلاء
فيه واذا انفصل سبب الامالة فلا اثر له بخلاف سبب المنع منها ،
فانه قد يؤثر منفصلا ، فيقال اني احمد ، بالامالة ، وانى قاسم بترك
الامالة .

وللتناسب أمل تلاها لاذا البناء غير ناولها/ ٣٨٣
والفتح قبل الكسر راء في طرف أمل وفي كرامة ان تقف
قد تمال الألف طلبا للتناسب كامالة ثاني الالفين في نحو مغزانا
ورأيت عمادا ، وكامالة الف « والضحي . والليل اذا سجي » (٢)
ليشاكل التلفظ بها ما بعدها وكذا « والشمس وضحاها . والقمر
اذا تلاها » (٣) ولا يمال من المبني الا لفظان « نا » و « ها » نحو
مربنا ونظر الينا ، ومر بها ، ونظر اليها ، ويريد ان يضربها ، ومن الدلالة
المطرودة امالة كل فتحة وليتها تاء فنقلت للوقف هاء الا ان امالة
هذه مخصوصة بالوقف ، واما التي تاليها راء مكسورة نحو « ترمي
بشرر » (٤) ، « غير أولى الضّرر » (٥) فجائزة في الوصل والوقف .

(١) ر : منها

(٢) الآية ١ و ٢ من سورة الضحى

(٣) الآية ١ و ٢ من سورة الشمس

(٤) من الآية ٢٢ من سورة المرسلات

(٥) من الآية ٩٥ من سورة النساء

الوقف

ثنويناً أثرَ فتحٍ اجعل ألفاً وقفاً كذا إذا وغيره احذفوا
وصلة المضمرة لا فتحة ويا منون المنقوص لانصبأ عيا
وغيره اثبت وعكس" جاوفي نحو مر اليا رد حتماً وفي

في الوقف على الاسم المنون ثلاث لغات ، اعلاها واكثرها ان
يوقف على المنصوب اعراباً ، والفتح (١) بناء ، بابدال التنوين الفاء
وعلى غيرهما بالسكون وحذف التنوين بلا بدل ، فيقال : رأيت زيدا
وانها وويها . وجاء زيد ومررت بزيد وشبهوا اذن (٢) بمفرد منصوب ،
فابدلوا نونه في الوقف الفاء ، واذا وقف على هاء الضمير ، فان كانت
مضمومة كرايته ، او مكسورة كمررت به ، حذفت صلتها ، ووقف
على الهاء ساكنة ، الا في الضرورة ، وان كانت مفتوحة نحو هند
رايتها ، وقف على الالف ولم يحذف شيء ، واذا وقف على المنقوص
المنون فان كان منصوباً ابدل من ثنوينه ألف نحو ، رأيت قاضياً ،
وان لم يكن منصوباً فالمنتار الوقف عليه بالمحذوف ، الا ان يكون
محذوف الين او الفاء فيقال : هذا قاضٍ ، ومررت بقاضٍ ، ويجوز
الوقف عليه برد اليا // ٢٨٤ كقراءة ابن كثير (ولكل قوم هادي) (٣) ،

(١) ق ، ي : والمفتوح

(٢) ظ : بمنون

(٣) من الآية ٧ من سورة الرعد

(وما لهم من دونه من والي) (١) فان كان المنقوص محذوف العين كـشـري (٢) اسم فاعل من ارى ، أو محذوف الفاء (كيف) علماً لم يوقف عليه الا بالرد ، واذا وقف على المنقوص غير المنون ، فان كان منصوباً ثبتت ياءه ساكنه نحو : رأيت القاضي ، وان كان مرفوعاً او مجروراً جاز فيه اثبات الفاء وحذفها ، والاثبات اجود نحو : هذا القاضي ، ومررت بالقاضي ، وقد يقال هذا القاض ، ومررت بالقاض .

وغيرها محركاتاً سكن ورماً تحريكه أو اشعم الذي تضم
وغير هـمـر وعليل ضعفت بعد محرك أو نقله نفى
لساكن تحريكه جاز فان يعدم نظير لا وفي الهزيعين
وَمِنْ سِوَى الْمَمْحُوزِ فَتَحَ مَا نَقَلَ

في الوقف على المتحرك خمسة اوجه : الاسكان ، والروم ، والاشعاع والتضعيف ، والنقل ، فان كان المتحرك هاء التأنيث لم يوقف عليه الا بالاسكان ، وان كان غير هاء التأنيث جاز ان يوقف عليه بالاسكان (٣) .

(١) من الآية ١١ من سورة الرعد . قراءة ابن كثير (هادٍ) و(والد) بالتنوين في الوصل فاذا وقف ، وقف بالياء في هذه الاربعة احرف حيث وقعت لا غير ، والباقيون يصلون بالياء ويقفون بغير ياء .
انظر التيسير ١٣٣ /

(٢) قال سيبويه ٢ : ٢٨٩ / : وقالوا - الخليل ويونس - في « مر » اذا وقفنا « هذا مرى » كرهوا ان يخلوا بالحرف فيجمعوا عليه ذهاب الهمزة والياء فصار هوذا يريد مفعل من رأيت
(٣) ز : « بالاشكال » وهو تحريف .

وهو الأصل ، وبالروم وهو أخفاء (١) الصوت (٢) بالحركة ، فتحة كانت ، أو ضمة أو كسرة وبالأشمام ان كانت حركته ضمة ، والمراد به الإشارة بالشفيتين الى الحركة حال سكون الحرف ، والتضعيف بشرط ان لا يكون همزة ولا حرف علة ، وان يكون قبله متحرك ، نحو جعفر ، ودرهم ، وضارب // ٣٨٥ وبالنقل والمراد به نقل الحركة الى ما قبله ان كان ساكناً ، قابلاً للحركة ، وكان الآخر همزة أو كانت الحركة ضمة غير مسبوقة بكسرة ، أو كسرة غير مسبوقة بضمة ، كقولك : رأيت الردأ ، وهذا الردؤ ، ومررت بالردى (٣) ، وهذا البيطؤ ، ورأيت البيطأ ، ومررت بالبطس ، وهذا عمرو ، ومررت بعمر ، وهذا برد ، ومررت بعلم ، ولا يجوز النقل الى ساكن لا يقبل الحركة كالالف والباء المكسور ما قبلها ، والواو المضموم ما قبلها كerman ، ونصبت وخروف ، ولا نقل الفتحة من غير الهمز ، ولا ان ينقل من غير الهمز ضمة مسبوقة بكسرة ، ولا كسرة مسبوقة بضمة ، فلا يقال هذا علم ، ولا مررت ببرد لعدم فيعل وفعل في الكلام .

... .. وتاء تأنيث لذي اسم ما جعل
لا ان تلت لساكناً صح وقل ° في جمع تصحيح وشبه والمعل
تاء التأنيث في الاسم تجعل عند الوقف هاء بشرط ان لا يتصل

(١) ق : ابقاء .

(٢) ز : « الصوت » وهو خطأ من الناسخ

(٣) الأصل : رأيت الرد ، وهذا الرد ، ومررت بالرد

بها ساكن صحيح، نحو فاطمة ، وشجرة ، ومسلمة ، وفتاة ، بخلاف ثاء
التأنيث في الفعل كقامت . وفي الاسم بعد ساكن صحيح كبنيت ،
واخت وقد يفعل (١) ذلك بناء جمع تصحيح المؤنث وما اشبهها ،
كقول بعضهم (دُفِنَ البِنَاءُ مِنَ الْكِرْمَةِ) (٢) يريد دفن البنات من
المكرمات وقوله ، في هيات ولات : هياء ولأه وقولي : «والعمل»
يأتي شرحه مع ما بعده .

يوصل بها السكت بحذف اللام وليس في الثلاث ذا التزام
وما في الاستفهام ان جرت كذا بالحرف والزم ان بالاسم انجر ذا
ووصلها بذى بناء لزمأ أجز ووصل جاكوقف ربما
من خواص الوقف زيادة هاء السكت واكثر ما تزداد بعد الفعل
المحذوف الآخر (٣) جزما ، كلم يعطه ، ولم يرمه ، او وقفاً كأعطه
وارمه ، وبعد ما الاستفهامية ٣٨٦// المجرورة كقولك في علام فعات ، على
مكة وفي مجيى م (٤) ، جئت مجيى م وفي اقتضام زيد (٥) اقتضامه ، وتجب
هذه الهاء في الوقف على الفعل الذى بقى على حرف واحد او حرفين ،
احدهما زائد كقوله في قر زيدا ، ولا تق عمرا ، قيه ، ولا تقه

(١) ق : اوفى

(٢) ورد في كتاب الفوائد المجموعة في الاحاديث الموضوعة ص ٢٦٦
وقال عنه : لا يصح . وجزم ابن حجر ببطلانه

(٣) ق : اللام

(٤) الاصل : « مجرم » وهو خطأ من الناسخ

(٥) ق : اقتضام اقتضى زيد

وفي الوقف على الاستفهامية المجرورة بالاضافة كما في اقتضام اقتضى زيد ، واما المجرورة بحرف جر فيجوز الوقف عليها بها ودونها (١) ، والوقف بالهاء اجود ، وتلحق هذه الهاء جوازاً في الوقف على كل متحرك حركة هياء ، لا تشبه اعراباً (٢) فلا تلحق ما حركته اعرابية ، وما حركته عارضة كاسم لا ، والمنادى المضموم ، والعهد المركب ، وتلحق بالفعل الماضي وان كانت لازمة لشبهه بالمضارع (٣) ، وقد يعطي في النثر بوصل حكم الوقف ، كقوله تعالى (لم يتسنه وانظر) (٤) (فبهدهم اقتده قل لا اسألكم) (٥) وكثر مثل ذلك في النظم .

(١) ق : ورومها

(٢) ز : « اعرابها » وهو تحريف

(٣) ز : يشبهه للمضارع

(٤) من الاية ٢٥٩ من سورة البقرة

(٥) من الاية ٩٠ من سورة الانعام .

خاتمة

الابتداء بساكن لا يمكن فجىء بهمز الوصل فيما يسكن
كالماضى والمصدر والامر لما فوق رباع وكامر اتقى
الى الثلاثي (١) وال ويبدل مدأ في الاستفهام أو يسهل
وأيمن اسم است ابن ابنم واثنين وامرى وتأنيت نعى
مكسورة الا بأيمن وال* ففتحت واضمضم انضم اتصل
الابتداء بالساكن محال في كل لغة ، نص عليه ابن جنى ،
وابو البقاء واختار السيد ، وشيخنا العلامة الكافيجي (٢) ، اختصاص
عدم الامكان بالالف ، وانه يمكن في غيرها اذا احتيج الى الابتداء
بساكن جىء بهمزة الوصل (٣) ، وذلك في أول كل فعل ماضٍ زائد
على اربعة احرف ، وفي الامر منه ومصدره ، كانجل (٤) وانجل انجلاء ،
واستخرج أستخر اجا ، وفي أول كل امر من فعل ثلاثي كاضرب ،
واشكر ٣٨٧// واملم . واما الحروف فلم يرد في شيء منها همزة الوصل الا
لام التعريف ، فانها بنيت على السكون لانها ادور الحروف في الكلام ،
فاذا ابتدئ بها فلا بد من الهمزة ، واذا اجتمعت مع همزة الاستفهام

(١) ق : الثلاث . ه : ثلاثي

(٢) انظر شرح الاعراب عن قواعد الكافيجي ص ٤-٥/

(٣) انظر ابن يعيش ٣ : ١٣١

(٤) ز « كالنجالي » وهو خطأ من الناسخ

لم تحذف ، لئلا يلتبس بالخبر ، بل الوجه ان تبدل الفا ، نحو
(الذكرين)(١) وقد تسهل كقول الشاعر :

ألحق ان دار الرباب تباعدت أونيبت^٢ حبل أن قلبك طائر(٢)

واما الاسماء فيبنى أوائل بعضها على السكون تشبيها له بالفعل
في الاصلة(٣) ، فاحتاج في الابتداء به الى همزة الوصل وذلك محفوظ
في عشرة اسماء ، وهى ايمن في القسم ، واسم ، واست ، وابنة ،
وابنم ، واثنان ، واثنيان ، واثنتان(٤) ، وامرؤ وامرأة(٥) ، وجميع
همزات الوصل حيث وقعت مكسورة ، الا في ايمن وأل اداة التعريف
فانها مفتوحة فيهما ، والا ان كانت في فعل ضم ثالثة ضمة اصلية ، فانها
مضمومة ، نحو اخرج ، واستخرج .

(١) من الآية ١٤٣ من سورة الانعام

(٢) البيت من الطويل وقائله عمر بن ابي ربيعة ، وهو في ديوانه
ص ٢٥ ، وفيه : « احقائلن » بدل « ألحق ان » وروأيته في ر:
« حبللك » بدل « حبل » و « الطاهر » بدل « طائر »

(٣) ق : الاعلام .

(٤) د : واثنين

(٥) ق : وامراء

الكتاب السابع

في التصريف الاعلالي

غير حروف وشبيهه صرّف (١) وغير ذي اثنين اذا لم يحذف
تصريف الكلمة هو تغيير بنيتها بحسب ما يعرض لها من المعنى
كتغيير (٢) المفرد الى التثنية والجمع ، وتغيير المصدر الى بناء الفعل ،
واسم الفاعل ، واسم المفعول ، ولهذا التغيير احكام من حيث الصحة ،
والاعلال ، ومعرفة تلك الاحكام ، وما يتعلق بها ، يسمى (٣) علم
التصريف ، فالتصريف اذاً هو العلم باحكام بنية الكلمة (٤) بالحروفها
من اصالة ، وزيادة ، وصحة ، واعلال وشبه ذلك ، ومتعلقة من
الكلم الاسماء التي لاتشبه الحروف والافعال لانهما ، اللذان يعرض
فيهما (٥) التغيير المستتبع (٦) لتلك (٧) الاحكام ، واما الحروف وشبهها

(١) ق حرف

(٢) ز : التغيير

(٣) ي : شيء

(٤) الاصل : الكلم . ي : العلم

(٥) ظ : منهما

(٦) ق : المتتبع

(٧) الاصل : لذلك

فلا تعلق لعلم التصريف (١) بها ، لعدم (٢) قبولها لذلك التفسير وما كان على حرف واحد او حرفين فلا يقبل التصريف (٣) ، لأن هذا هو شبيهه (٤) الحروف (٥) الا ان يكون (٦) تغييراً (٧) بالحذف ، كيد ، ودم ، وم الله // ٣٨٨ لافعلن (٨) في الاسماء ، وقل ، وبع ، قر ، وفي الافعال فان ذلك لم يخرجها عن قبول التصريف .

والاصل حرف لازم والغير لا في الوزن ضمن فعل أصل قبولاً وزائداً باللفظ زن وكرر لا ما اذا أصل بقى كجعفر وزائدة باللفظ زن كالاصل وتا افتعال زن بتاء العدل ويعرف الزائد باشتقاق أو محله وقيدته معنى رأوا الاصل ، فيما يفرق به بين الزائد والاصلي ان الاصيل يلزم في تصارييف الكلمة ، ولا يحذف في شيء منها ، وان الزائد يحذف في بعض التصارييف ، كالف ضارب ، وميم مكرم ، وتاء احتذى ، وقد يحكم على الحرف بالزيادة ، وان (٩) لم يسقط ، لان الدليل دل على

(١) ق : التصريف

(٢) ز : فلعدم

(٣) الاصل : « لذلك ... التصريف » ساقطة

(٤) ي : تشبيهه

(٥) د : ق : الحرف

(٦) ق : « يكون » ساقطة

(٧) ي : « مغيراً » وهو تحريف

(٨) ق : « لانتعلق » وهو تحريف

(٩) ظ : وانما

زيادته من الطرف الذى يعرف به ذلك الاشتقاق وكونه في موضع
 تلزم فيه زيادته ، كعنفقس (١) ، فوقوع ، لنون ساكنة غير مدغنة بعدها
 حرفان يدل على زيادتها ، او تكثر كأفكل (٢) للردة فان وقوع الهمزة
 اولاً وبعدها ثلاثة احرف دليل زيادتها ، وان جهل الاشتقاق ودلالته على
 معنى كحرف (٣) المضارعة ، وألف فاعل ، وتاء افتعل ، وياء التصغير ،
 واذا أردت ان تزن الكلمة مقابل اصولها ، بحروف فعل ، ولذلك اول
 الاصول فاء وثانيتها عينا ، وثالثها ورابعها وخامسها ، لامات ، لمقابلتها
 في الوزن بهذه الاحرف كقولك وزن (فَـرَس) : فَـعَلَ ووزن جعفر
 فَـعَلَـل ، ووزن سفرجل فَـعَلَـل ، وأن كان في الكلمة زائد فان كان
 من حروف سالتونيتها ، جىء (٤) في الميزان بمثله لفظاً ومحللاً كقولك
 في وزن ضارب فاعل ، ووزن صيرف فيعل ، ووزن جوهر فوعل
 وقد يعرض للزائد في الموزون تغيير فيسلم في الميزان ، كقولك في وزن
 اصطبر افتعل ، وان كان الزائد مكرراً قوبل في الميزان بما يقابل به
 الاصل ، كقولك [وزن] (٥) اغدودن افعوعل .

(١) د : كفة قمس . ر : كعنفقس . ظ : كعنفقس

(٢) ز : « كأفعل » وهو تحريف

(٣) ي : كحروف

(٤) ظ : قوبل

(٥) الزيادة من ق

حروف الزيادة

سألتهمونيهما

سألتهمونيهما الحروف فالألف والياء والواو مزيد (ها) عرف
مع فوق أصلين ولا كوعوعا ويؤيؤ ويستعور وقعا // ٣٨٩
والميم والهمز (١) اذا تصدرا قبل ثلاث أو فهمز" أخرا
والنون بعد أربع منها الف والنون في الوسط سكونه ألف
والياء في التانيث والمضارعة ونحو الاستفعال والمطاوعة
والسين في استفعاله واللام في اشارة والهاء مهمما تقف

سأل جماعة من النحاة شيخهم عن حروف الزيادة ، فقال :
سألتهمونيهما (٢) قالوا نعم قال قد اجهتكم ، فالألف يحكم زيادتها
اذا صحبت أكثر من أصلين ، كضارب وعماد وغضبي (٣) وسلامي ،
فان صحبت أصلين فقط فهي بدل من اصل ، الا في حرف أو شبهه
والياء والواو كذلك يحكم زيادتهما اذا صحبا أكثر من أصلين ،

(١) ق : والهمز والميم .

(٢) في شرح المفصل ٩ : ١٤١ .. والحروف الزائدة هي التي يشملها
قولك « اليوم تنساه » أو « وآناه سليمان » أو « سألتهمونيهما »
أو « السمان هويت » .

(٣) ز : « وعصيني » وهو خطأ من الناسخ .

الا في الشئاني المكرر ، نحو يؤيؤ لطائر ذى خلب ، ووعوه مصدر
وهو اذا صوت بهذا النوع يحكم باصالة حروفه كلها ، كما يحكم
باصالة حروف سمس ، ونحوه فزيدت الياء بين الفاء والعين
كصيف ، وبين العين واللام كقضيب وبعد اللام كخديرة (١) ،
ومصدرة على ثلاثة اصول كي عمل ، فان تصدرت على اربعة اصول
فهي كيستهور (٢) وهو شجر يستاك به فوزنه فعللول ، الا في المضارع
كيدحرج ، والواو كالياء ، الا انها لاتزاد أولا بل غير اول كجوه
وعجوز وعرقوة ، ويحكم بزيادة الهمزة والميم ، اذا تصدرتا على
ثلاثة اصول كأحمد وافكل (٣) ومكرم ، فان تصدرتا قبل اربعة اصول
فأصلان كاصطبل ومرزجوش (٤) ، ويحكم بزيادة الهمزة ايضاً اذا
تطرفت بعد ألف قبلها اكثر من اصلين ، كحمرام ، وعلباء وقرفصاء ،
فلو كانت قبل الالف اصلان فقط نحو سماء وبناء فالهمزة اصل أو بدل
منه والنون كالهمزة في اطراد زيادتهما متطرفة بعد ألف // ٢٩٠ قبلها اكثر
من اصلين ، كندمان ، وانعوان ، وزعفران ، بخلاف نحو ابان ،
ومهران (٥) وزيدت ايضاً ساكنة بين حرفين قبلها ، وحرفين بعدها ،
كفضنفر وهو الاسد . وشرنبت (٦) وهو التليظ الكفتين .

(١) ر : « كخديرة . ظ : كخديه » وكلاهما تحريف .

(٢) ق ، هـ : « كيستهور » وهو تحريف .

(٣) انظر شرح المفصل ٩ : ١٤٤

(٤) د ، ر : « ومرزجوش » وهو تحريف .

(٥) ظ : « ومهران » وهو تحريف .

(٦) د ، ق : وشرنبت .

وجرفش (١) وهو الضخم والتاء تكون زائدة للتأنيث كمسلمة ،
أو للمضارعة كتفعل ، أو كمضارعة فعل وفعلل ، كتعلم ، وتدحرج ،
او مع السين في الاستفعال وفروعه كاستخرج استخرجاً ، فهو مستخرج ،
ولم تطرد زيادة السين في غير الاستفعال ، وتعلم زيادة التاء ايضاً ،
يكونها في نحو تفعيل وتفاعل وافتعال ، وما اشتق منها كتعليم ،
وتنسيم (٢) ، وتدارك ، تداركا فهو متدارك ، واقتدر . اقتداراً ،
فهو مقتدر ولم تطرد زيادة اللام الا في اسم الاشارة ، نحو ذلك ،
وتلك ، واولئك ، وهنالك ولم تطرد زيادة الهاء ، الا في الوقف
على مامر في بابها .

(١) ظ : وجرفش .

(٢) ر : ونسيم . ظ : وتسليم .

الحذف

يحذف فا مضارع والمصدر والأمر من كعدة خذ كل مر
والهمز من افعل في الوصفين مع مضارع ان كان قلباً لم يقع
والعين ان يسند لمضمر احس وظل واقررن ومثل ذلك مس (١)

يطرد الحذف للبناء اذا كانت واواً في المضارع كقولك من وعد
يعد : وسببه استثقال وقوعها ساكنة بين ياء مفتوحة وكسرة (٢) لازمة ،
وحل على ذى الياء اخواتها ، نحو : اعد (٣) وتمعد والامر أيضاً
لموافقة المضارع في لفظه كعد ، والمصدر على عانة (٤) كعدة ، وزنة
أصلهما وعد ووزن ، ومن اللازم حذف فاءات خذ ، وكل ، ومر ،
والاصل أخذ ، وأكل ، وأمر ، حذفت // ٣٩١ ، الهزة الثانية
التي هي فاء الفعل ، فذهبت همزة الوصل للاستغناء عنها بحركة
العين ، قال في التسهيل : « ولا يقاس على هذه الامثلة غيرها الا في

(١) ق : يحس .

(٢) ز : « وكثره » وهو تحريف .

(٣) الاصل : « اعد » وهو تحريف .

(٤) ه : فملة .

ضرورة «(١) ويطرد(٢) حذف همزة(٢) افعَل في مضارعهِ ووصفهِ نحو
 كرم والاصل أكرم، حذفت الهمزة التي هي فاء الفعل، لئلا تجتمع
 همزتان في كلمة واحدة وحمل على ذى الهمزة اخواته، واسم الفاعل
 واسم المفعول نحو نكرم ونكرم ويكرم ومكرم ومكرم، ولو قلبت
 همزة فعل هاء او عيناً لم تحذف، لانه لا تجتمع حينئذ همزتان
 كقولهم : هراق الماء بهريقه(٤) فهو مهريق، والماء مهراق، وكذا
 مرحت المشاشية وتصاريقها وحذفت العين جوازاً من أحسن ومس وظل
 اذا اسندت الى تاء الضمير او نونه، نحو احسنت واحسنا واحسنتما
 واحسنتم واحسنتوا وحسنتوا وكذا مست وظلمت ويجوز احسنت ومسست،
 وظلمت، وهو الاصل واستعمل هذا التخفيف في اقررن فقبل : قرن
 قال الله تعالى : (وقرن في بيوتكن)(٥) .

(١) انظر التسهيل ٣١٢/٠

(٢) ز : « ويطرو » وهو تحريف .

(٣) ظ : حرف همز .

(٤) ر : هراقه .

(٥) من الآية ٢٣ من سورة الاحزاب .

الابدال

أحرفه طويت دائماً فمن واو وياه آخراً همز" يعن
 تلو مزيد الف ووصف مسا أهل عينا ومن المد انتمى
 في مشبه القلائد الصحائف وثاني لينين بكالنيانف (١)
 وهمزاً افتح وارددن يا في المعل لاما وواو في هراوى للثقل
 وهمزاً ابدل اول الواوين في بدم سوى ووفى ومداً اقتفـ

الحروف التي تبدل من غيرها ابدالاً شائعاً تسمه يجمعها قولك
 « طويت دائماً » (٢) فتبدل الهمزة من كل واو وياه اذا تطرفت/ ٣٩٣
 بعد الف زائدة نحو دعاء ، وسما ، وبناء « وظباء » الاصل : دعاو
 وسماو (٣) « وبناي » وظباي فتحركت الواو والياء بعد فتحة مفصولة

(١) ظ : « يكالينا يفي » وهو خطأ من الناسخ

(٢) جمع بعض النحويين حروف الابدال بقوله « هـدأت موطيا »
 ومعنى هدأت اي سكنت ، وموطيا من اوطأته جعلته وطياً فالياء
 فيه بدل من الهمزة وذكره الهاء زيادة على ما جاء به السيوطي
 - رحمه - وغيره اذ جمعوها بـ «طويت دائماً» . ومن الجدير بالذكر
 ان حروف البدل الشائعة في كلام العرب اثنان وعشرون حرفاً
 وهذه الحروف المذكورة هنا هي حروف الابدال الضروري .

(٣) هـ : « سماوي » وهو خطأ من الناسخ .

بحاجز غير حصين وهو الالف الزائدة « فانضم الى ذلك انهما في مظنة
التغيير وهو الطرف فقلبتا الفا « فالتقى ساكنان لا يمكن النطق بهما
فقلبت ثانيتهما همزة « لانها من مخرج الالف « ولو كانت غير زائدة
فلا ابدال لئلا (١) يتوالى اعلالان « كآية ورأية (٢) « وكذا لو
لم تنطرف الواو ولا الياء كتعاون وتباين « وتبدل الهمزة ايضا من
كل واو أو ياء « وقعت عين اسم فاعل اعلت في فعله « كقائل « وبائع
« اصلهم اقاويل وبائع « ولكنهم اعلوه حملا على الفعل فكما قالوا : قال
وباع « فقلبوا العين الفا وكذلك قلبوا عين اسم الفاعل الفا « ثم
قلبوا الالف همزة « ولو لم تعمل العين في الفعل صححت في اسم الفاعل
نحو عين فهو عاين « وعور فهو عاور « وتبدل الهمزة ايضا من
حرف (٣) المد الذي ولى الف الجمع الذي على مثال مفاعل ان كان
مدة مزيدة في الواحد « كقِلَادَة وقِلَادِيدَ « و«صحيفة وصحائف «
وعجوز وعجائز « فلو كان غير مدة او مدة غير مزيدة « لم تبدل
كقسورة وقساور « ومفكازة ومفكاوز « ومعيشة ومعاش « ومشوبة
ومشابوب « وتبدل الهمزة ايضا بما بعد الالف جمع الرباعي (٤) من
ثاني لينين اكتنفاهما (٥) كما لو سميت بنيف ثم كسرتة فانك

(١) ظ ابدال اذ لئلا .

(٢) ق : ودابه . ي : «ورأيت» وهو خطأ من الناسخ .

(٣) الاصل : حروف .

(٤) الاصل : بما بعد جمع الف الرباعي .

(٥) الاصل : اكتفاء بها .

تقول : نيائف (١) ، ونحوه أول واوائل ، وسيد وسيائد ، ويبدل ما بعد الف الجمع في كل هذا همزة استثقالا لتوالي ثلاثة لينات متصلة بالطرف ، فلو انفصلت منه بمدة امتنع الابدال كطاووس وطولويس ، وإذا اعتل لام ما استحق ان تبدل منه ما بعد انف الجمع همزة لكونه اما مدة مزيعة في الواحد ، واما ثاني لينني رباعي اكتنفا الف الجمع ، فانه يخفف بابدال كسرة الهمزة فتحة ، ثم ابدالها ياء ان لم تكن اللام واوا سلمت في الواحد ، وان كانت هاء (٢) ابدلت // ٢٩٣ الهمزة واوا ، مثال الاول قولهم : قضية وقضايا اصله قضائي (٣) بابدال مدة الواحد همزة فاستثقل كون بناء منتهى المجموع في آخره حرفا حلة اولهما مكسور ، فخفف (٤) بابدال الكسرة فتحة ، فلما فتحت الهمزة تحركت الياء وانفتح ما قبلها فانقلبت الفاء ، فصار قضاي كمداري ، فاستثقل اجتماع ثلاث الفات فابدلت الهمزة ياء فصار قضايا ، وقولهم : مراوة ومراوى (٥) واصله هراؤو فخففت فصار

(١) للايضاح والتفصيل انظر شرح الاشموني على الالفية على حاشية الصبان ٤ : ١٩٠ /

(٢) ق : «كانتها» وهو خطأ من الناسخ .

(٣) قضائي بيايين ، الاولى ياء فعيلة والثانية لام قضية ثم ابدلت الاولى همزة كما في صحائف ، ثم قلبت كسرة الهمزة فتحة ثم قلبت الياء ألفاً ثم قلبت الهمزة ياء فصار قضايا بعد اربعة اعمال .
(٤) ف : مكسورة مخففة .

(٥) هذه الكلمات وما جاء على شاكلتها موطن خلاف بين البصريين =

هَرَّاءُ ثم هراوى بأبدال الهمزة واواً ليشاكل الجمع واحده في ظهور
الواو رابعة بعد الف ، ومثال الثاني قولهم زاوية وزوايا اصله زوائي
بإبدال الواو همزة لكونها ثاني لينين اكتنف الف شبيهه مفاعل ،
فاستثقل كسر ما قبل آخره فخفف الى زواا ثم الى زوايا على حد
تخفيف نحو قضايا وتبدل الهمزة ايضا من اول واوين (١) مصدرتين
مالم تكن الثانية بدلا من الف فاعل ، مثاله أوأصيل^١ جمع واصله ،
وَوَاصِل^٢ بواوين الاولى فاء الكلمة ، والثانية بدل من الف ، واصله
فاستثقل اجتماعهما ، فخفف بالابدال ، فان كانت الثانية بدلا من
الف فاعل (٢) لم تبدل كَوَافى ووفى ، وَكَأرى ، وَوَوَري ، وقولي :
« ومدا اقتفِر » يأتي شرحه مع ما بعده :

عن ثاني همزين بكلمة سكن من جنس ما قبل وما حرك عن
ياء لكسر تلا ان لم يضم او كان لاماً (٣) والسوى واواً يتم
في النطق بالهمزة عسر ، لانها حرف مهوى اى مقصور ،

= والكوفيين فالبصريون يذهبون الى انها فعائل حملا للمعتل على الصحيح
ويدل على صحة مذهبهم قوله (حق اذير والمنانيا) واما الكوفيون
فيقولون ان هذه المجموع على وزن فعالي صحت الواو في هراوى كما
صحت فى المفرد ، واعلت فى مكاي كما اعلت فى المفرد ، واما
خطايا فجاء على خطية بالابدال والادغام على وزن هدية . انظر
الانصاف ٢ : ٤٢٨ / مسألة ١١٦ .

(١) ق : واوائل .

(٢) ق : فاعله .

(٣) ق : واوا .

فالنطاق بها كالساعل (١) فإذا اجتمعت مع أخرى في كلمة كان النطق بها اعرس ، فيجب اذ ذاك التخفيف ، وذلك يختلف بحسب حال الهمزتين من كون ثانيتهما ساكنة بعد متحركة ، او متحركة بعد ساكنة ، او هما متحركان ، اما الاول فيجب فيه ابدال الثانية مدة تجانس حركة اولاهما كآثرت أوثر // ٣٩٤ ايشاراً . اصله أأثرت (٢) أوثر ائشاراً (٣) واما الثاني فيجب فيه ابدال الثانية ياء كقراى ، مثال قمطر من قرأ ، اصله قـرأ^{١٠} (٤) ، فالتقى في الطرف همزتان ، فوجب ابدال الثانية ، ياء ، واما الثالث فعلى نوعين ، لأنه اما ان يكون همزتان فيه مصدرتين او مؤخرتين ، فالأول تبدل فيه الثانية ، واو ا تارة وياء اخرى ، اما ماتبدل فيه واو أو فهو اذا كانت مفتوحة بعد مفتوحة ، او مضمومة بعد مفتوحة ، او مكسورة ، او مضمومة فالاول : كأوادم جمع آدم اصله آدم ، والثاني كأويدم تصغير آدم اصله أويدم (٥) ، والثالث كأوب جمع أب وهو المرعى

(١) الاصل : كالساعد . ق : كالشاعر . وكلاهما تحريف .

(٢) ظ : « ريشارا » وهو خطأ من الناسخ .

(٣) الاصل : « أأثرايا » وهو خطأ من الناسخ .

(٤) اصله هكذا بهمزتين اولاهما ساكنة فابدلت الثانية ياء فرأ من الثقل فصار قرأى .

(٥) في شرح الاشموني على الالفية على حاشية الصبان ٤ : ١٩٦ يقول :

..... نحو اوادم والاصل أويدم وأدم بهمزتين فالواو بدل من

الهمزة وليست بدلا من الفه كما في ضارب وضوئرب وضوارب-

لان المقتضى لابدال همزته الفا زال في التصغير والجمع .

أصله "أَبْشَب" ، والرابع والخامس كأوَمٌ وأوَمٌ مثال اصْبَحْ وابْلَمْ (١)
من امَّ وأما ما تبدل فيه ياء فهو إذا كانت مفتوحة بعد مكسورة
او مكسورة بعد مفتوحة او مكسورة او مضمومة فالاول : كايَمٌ مثال
اصْبَحْ من امَّ . والثاني كايِن مضارع أنَّ أصله ائِن . والثالث :
كايَمٌ مثال اصْبَحْ من امَّ . والرابع كايِنٌ مضارع ائِنْتَنَتْهُ اى جعلته
يئن أصله ائِن . وأما النوع الثاني فتبدل فيه الهمزة الثانية ياء سواء
كان اول الهمزتين مفتوحا او مكسورا ، او مضموما ، ولا يجوز ابداله
واو لان الواو لاتقع متطرفة فيما زاد على ثلاثة احرف ، وانما
تبدل ياء ثم ما قبلها ان كان مفتوحا قلبت الفا ، وان كان مضموما
كسر ، فتقول في مثال جعفر . وزبرج (٣) ، وبرثن ، من اقرأ قرأاً ،
وقرئى وقرؤوا (٤) .

(١) ابلَمْ : حليظ الشفتين ، وقيل : بقلة لها قرون كالباقلاء ، ويقال
المال بيننا شق والابلعة اى نصفين .

(٢) ي : ساكننا او مفتوحا .

(٣) الاصل : ورخرج . ز : زجرح .

(٤) فيقال في الاول قرأى على وزن سلمى والاصل قرأاً فأبدلت
الهمزة الاخيرة ياء - ثم قلبت الياء الفا لتحريكها وانفتاح ما قبلها .
ويقال في الثانى قرء على وزن هند ، والاصل : قرئى ، ابدلت
الهمزة الاخيرة ياء - ثم اهل اعلال قاضي . ويقال في الثالث
قرء على وزن جمل ، والاصل قرؤوا ابدلت الهمزة الاخيرة ياء ثم
اهل اعلال ابدل اى سكنت الياء وابدلت الضمة قبلها كسرة .

والالف اقلب تلو كسرة ويا ياء كذا الواو بنحو رضىا
وفي شجيرة وغزيان وفي نحو صيام وثياب ذا قفى
والمعطيان يرضيان والحيل قد رجحوا وصححوا نحو الحول // ٣٩٥

تبدل الالف ياء في موضعين احدهما ان يعرض كسر ما قبلها ،
كقولك في جمع مصباح مصابيح . الثاني : ان يقع قبلها ياء التصغير ،
كقولك في غزال غزائل ، ويفعل بالواو الواقعة اخرا مافعل بالالف
من ابدالها ياء لكسر ما قبلها ، كرضي وقوي ، اصلهما رضو وقوو ،
لانهما من الرضوان والقوة ، ويفعل بالواو قبل تاء التانيث وقبل
الالف والنون في نحو فعلان مافعل بهما متطرفة لأن تاء التانيث
والالف والنون في حكم الانفصال مثاله شجيرة اصلها شجرة ، لانه
من الشجو وغزيان (١) مثال ضربان من الغزو ، ويفعل ذلك ايضا
بالواو الواقعة في مصدر معتل العين الموزون بفعال كصام صياما ،
والاصل صواما ، فان كانت على وزن فعل فالغالب فيه التصحيح نحو
حال (٢) حولا ، ويفعل ذلك ايضا بالواو الواقعة عين جمع اعلت في
واحدته ، او سكنت فيه كدار وديار ، وثوب وثياب ، وشرط وجوب
القلب فيه وقوع الف بعد الواو ، كما مثل فان لم يقع بعد الواو الف
جاز فيه الاعلال والتصحيح ، والاعلال اولى كحيله وحيل (٣) وقيمة وقيم
وديمة وديم (٤) ومن التصحيح حاجة وجوب فان لحقته التاء لزم فيه

(١) ر : « زعزيان » . وهو خطأ من الناسخ .

(٢) ى : « حين » وهو تحريف .

(٣) هـ : « كجبل وجبله » وكلاهما تصحيف .

(٤) اصلها : حول وقوم ودوم لانه لما انكسر ما قبل الواو في الجمع =

التصحيح كعود وعودة وكوزة ويفعل ذلك أيضاً بالواو المفتوح
ما قبلها ان تطرفت رابعة فصاعدا كعطيت والمعطيان ويرضيان .

والالف أقرب بعد ضم واوا والياء في كموقن قد صاوى// ٢٩٦
كالياء لام فعل او من قبل تا أو في كمثل سيمان واللتا
في الجمع كالبيض أقر وأكسر في عين فعلى الوصف وجهين اذكر
في لام فعلى الاسم ذا القلب غلب ولام فعلى الوصف بالعكس انقلب
تبدل الالف واوا إذا وقعت بعد ضم كبويج وضروب وتبدل
الياء واوا اذا وقعت ساكنة مفردة (١) بعد ضم كموقن وموسر ،
أصلهما ، ميمن وميسر لانهما من ايقن وايسر ، فلاو تحركت
الياء قويت على الفتحة ولم تعمل غالبا كهيئنة ، وهيام ، وكذا
لو تحصنت (٢) بالتضعيف (٣) كحيض فان اقتضى القياس في جمع
وقوع الياء الساكنة المفردة بعد ضمة لم تخف بابدال الياء واوا ،
بل بتحريك الضمة قبلها كسرة ، لأن الجمع أثقل من الواحد ،

= نحو ديار وكانت في الأفراد معلة بقلبها الفا ضعفت فسلطت
الكسرة عليها وقوى تسليطها وجود الالف واعلال الباقي لاعلال
واحدة ولو وقع الكسرة قبل الواو ، وشذ من ذلك حاجه وحوج .
(١) اي غير مكررة في غير جمع .

(٢) د : « تحصيملت » . ق : « تحصنت » وكلاهما تحريف .
(٣) اي المفردة المدغمه فانها لا تقلب لتحصنها بالادغام وبغير الجمع
من ان تكون في جمع فانها لا تقلب واوا بل تبدل الضمة قبلها
كسرة فتصبح ياء .

فكان أحق بمزيد التخفيف ، فعدل عن إبدال عينه حرفاً ثقيلاً ، وهو الواو الى إبدال الضمة كسرة ، وذلك كبيضاء وبيض ، وهيماء وهيم ، وتبدل (١) الياء المتحركة بعد الضم واوا الا ان كانت لام فعل كنهو الرجل ، أصله نهى (٢) ، وقضو الرجل بمعنى ما اقضاه (٣) ، أو كانت لام اسم مبنى على التأنيث بالتاء ، كمرموة بمعنى مثال مقدرة من رمى ، أو كانت قبل الالف والنون المزيديتين كرموان مثال سبعان (٤) بضم الياء من رمى والاصل رميان فان كانت الياء المضموم ما قبلها عيناً لفعلٍ وصفاً جاز ابقاء الضمة وإبدال الياء واوا ، وتبدل الضمة كسرة وتصحيح الياء كقولهم في اثني الاكثبيس والاضيق : الكوسى ، والضوقى ، والكبيسى والضيقى (٥) ، اما فعلى الاسم فليس فيه الا التصحيح ، كشجرة طوبى وهى من الطيب // ٣٩٧ وتبدل غالباً الواو من الياء الكائنة لاما لفعلٍ اسماً فرقاً بينه وبين الصفه ، كتقوى أصله تقيا ، لانه من تقيت ، ولكنهم قلبوا الياء واوا ، ليفرقوا بينه وبين صديا

(١) ز : « وهيم بيض جمع ابيض وبيضاء وهيم جمع أهيم وهيماء وتبدل » .

(٢) أى اذا كان كامل النية وهو العقل .

(٣) ق : اقتضاه . وما أثبت في المتن عتص بالتعجب فالمعنى ما اقضى الرجل .

(٤) هو اسم الموضع الذى يقول فيه ابن احر :

الا يا ديار الحى بالسبعان املى عليها بالبلى الملوان

(٥) أى بتزديد بين حمله على مذكر حيناً وبين رعاية الزنة حيناً آخر

وخزيا ، من الصفات وخصوا الاسم بالاعلال ، لانه أخف من الصفة
فكان حمل للنقل ، ومثل تقوى شروى بمعنى المثل ، وفتوى ، ويقوى
وثنوى ، بمعنى الفتيا ، والبقيا ، والثنيا ، وقولنا : « غالبا »
احتراز من نحو قولهم للرائحة (١) : ريتا ، ولولد البقرة الوحشية
طغيا (٢) ، ولمكان بعينه : سعي (٣) ، وإذا كانت الواو لاما لفعل
وصفا أبدلت يا كالدينيا والعليا ، وشذ قول أهل الحجاز : القصوى
فان كان فعلى اسما سلمت الواو كحزوى .

ان سكن السابق من متصلي واو ويا بلا عروض اقلب اي
الواو ياء وادغم وأبدل الفا من ياء أو واو لفتح اقتضى
ان حركا وحرك الذى تلا وصحح ان يسكن سوى اللام فلا
ما لم يكن تابعها ياء شددوا أو ألفا وصح ماضي اغيدا
ومصدر والواو عيناً لافتعل معنى تفاعل أبان لم تعل
ثان اعل ان بحرفين استحق هذا وعين ما أخيره لحق
ما خص الاسم صح والنون اذا يسكن ميمها قبل يا (٤) اقلب كافها اذا

(١) ر : للنائحة . ز : للذابحة . والاصل أن يقال : رائحة ريتا اي
ملوثة طيبا .

(٢) اما طغيا فالأكثر فيه ضم الطاء ولعلمهم استصحبوا التصحيح حين
فتحوا للتخفيف .

(٣) واما سعياء فعلم له منقول من صفة كخزيا ، وصديا ، فهو اسم
موضع .

(٤) هـ : باء . وهو خطأ من الناسخ .

إذا التقى في كلمة واو وياء وسكن سابقهما سكوناً أصلياً يوصل
 إلى تخفيفه بإبدال الواو ياء ، وإدغام الياء في الياء ، كسيّد وميّت
 أصلهما سيود ، وميوت ، فلو عرض التقاء الياء والواو في كلمتين لم
 يؤثر كيعطى ، وأغدر ، وكذا لا يؤثر // ٣٩٨ عروض السكون في نحو
 قَوَى ، ورَوَيْه (١) ، مخففي قَوَى ورَوَيْه ، ويجب إبدال الالف
 من كل ياء أو واو بحركة بحركة أصلية إن وليت فتحة ، ولم يسكن
 ما بعدها فهد ألف ولا ياء مشددة بعد اللام ، وذلك كباع ، وقال
 ورمى ودعا ، أصلها بيع وقول ورمى ودعو (٢) ، لأنها من البيع
 والقول ، والرمي ، والدعوة ، فلو كانت الحركة عارضة لم يبدل
 ما هي عليه ، كجَيْل ، وتوم ، مخففي جَيْل (٣) وتوأم
 ولو سكن ما بعد الياء والواو وجب تصحيحهما إن لم يكن لهما
 كيان وطويل وخورنق ، وإن كان لهما أعلنت ما لم يكن الساكن
 بعدها ألفاً أو ياء مشددة كرميا ، وفتيان ، وعلوي (٤) ، وفتويّ
 وهو الخادم ، وذلك نحو يخشون ويمحون ، أصلهما يخشيون
 ويمحون ، فقلبت الواو والياء ألفاً لتحركهما وانفتاح ما قبلهما
 فالتقى ساكنان فحذفت الالف لالتقاء الساكنين والتزم التصحيح
 في عين فعل بما اسم فاعله على أفعل ، كغَيّد فهو أغيد ، وحَوّل
 فهو أحول ، وحمل المصدر على فعله ، فقليل : غيد غيداً ، وحول حولاً

(١) الأصل : ورومة . ز : ورديه .

(٢) الأصل : ودعوى .

(٣) الأصل : « حبتك » وهو خطأ من الناسخ .

(٤) الأصل : « وعلب » وهو خطأ من الناسخ .

وعين عيناً ، وعبور عبوراً ، وحق افتعل المعتل العين أن تبدل عينه
 الفا ، لتحركها وانفتاح ما قبلها وعدم المسانعة من الإبدال ، وذلك
 نحو اعتاد وارتاد ، فإن إبان افتعل معنى تفاعل ، وهو الاشتراك في
 الفاعلية والمفعولية ، حمل عليه في التصحيح أن كان من ذوات الواو
 نحو اجتوروا (١) واشتوروا ، فإن كان من ذوات الياء وجب اعلاله
 كإبتاعوا ، واستافوا (٢) ، إذا تضاربوا ٣٩٩/ بالسيوف ، لأن الياء
 أشبه بالألف من الواو فكانت أحق بالاعلال منها ، وإذا اجتمع في
 كلمة حرفا علة ، وكل منهما متحرك مفتوح ما قبله ، فلا بد من
 اعلال أحدهما ، وتصحيح الآخر لئلا يتوالى اعلالان ، والأحق
 بالاعلال منهما هو الثاني ، لأن الطرف محل التغيير ، وذلك كالحيا
 والهوى والاصل حبي وهوى" ، ويمنع من قلب الواو والياء الفا عند
 تحركها وانفتاح ما قبلها كونها عيناً فيما آخره زيادة تخص الأسماء
 لأنه بتملك الزيادة يبعد شبهه بما هو الأصل في الاعلال ، وهو الفعل
 فيصحح لذلك نحو جَوَلَان (٣) وهيمان ، وإذا وقعت النون ساكنة
 قبل الياء قلبت ميماً سواء كانت متصلة أم منفصلة ، كآنبذ من
 تشاء (٤) .

-
- (١) الأصل : « احتزوا » . ق : « اجتور » وكلاهما تحريف .
 (٢) ومثل استافوا إبتاعوا وامتنزوا وإلى هذا الشرط أشار ابن
 مالك بقوله :

وان يبين تفاعل من افتعل والعين واو سلمت ولم تهل

- (٣) الأصل : « خولان » . د : « حولان » وكلاهما تصحيف .

- (٤) ز : لا نبذ من يشاء . ق : كانبذ من نبذه

فالافتعال (١) اللين تا أبدل وشذ في الهمز والتا في افتعال تتخذ طاءً باثر مطبّق ودالا ان تتلها او زايأ أو فذالا وما عدا السابق ذو توقيف ويعرف الابدال بالتصريف

إذا كان فاء الافتعال وفروعه واوا ، او ياء وجب ابدالها تاء ، لعسر النطق بحرف اللين الساكن مع التاء لما بينهما من مقاربة المخرج ، ومنافاة الوصف كاتصل فهو متصل ، واتسر فهو متسر ، والاصل : او متصل فهو موصل واتسر فهو متسر ، وما أصله الهمز من هذا القبيل فقياسه ان لا يبدل تاء كايتركب ايتكالا ، من الاكل // ٤٠٠ وشذ قول انزر اى لبس الازار ، ويجب ابدال تاء الافتعال وفروعه طاء بعد أحد حروف الاطباق ، وهى الصاد ، والضاد والطاء ، والظاء ، كاصطبر ، واضطرم ، واضطعنوا (٢) واضظلموا (٣) الاصل : اصطبر ، واضترم (٤) ، واضظعنوا واضظلموا ، وتبدل ايضا تاء الافتعال وفروعه دالا بعد الدال ، او الزاي ، او الذال ، كما اذا بنيت مثل افتعل من دان او زاد وذكر ، فانك تقول فيه ادان وازداد ، واذكر والاصل ادنّان ، وازداد ، واذتكر ، فاستثقل بجيى التاء بعد هذه الحروف فأبدلت دالا ثم ادغمت فيها الدال ، نحو اذكر ، وما عدا ما قرر في هذا الباب ، فهو شاذ مسموع ، او لغة قليلة ، ويعرف الابدال بالتصريف .

(١) ق : ظ : الانفعال

(٢) هـ : « واضظنوا » وهو خطأ من الناسخ .

(٣) الاصل : « واضظلموا » وهو خطأ من الناسخ .

(٤) الاصل : « واضطرم » . د : اضظرم « وكلاهما تحريف .

تخفيف الهمزة

خفف همز ساكن فأبدلاً بجائساً تحريك ما له تـ لا
وعكسه بحذفه وينقل وبعد فتح كيف كان سهلوا
أى بينها وبين حرفها وضم والـ الكسر تكسر أو تضم
وذا ت فتح قلبت ياء ولا كسر وواو أو تلو ضم فأقبلاً

هذه الترجمة لأحكام الهمزة المفردة فيجوز تخفيف الهمزة (١)
المفردة الساكنة بأبدالها مدة تجانس حركة ما قبلها نحو « لم يقرأ
ولم يقرى » ، والمتحركة أن كانت بعد ساكن جاز أن تخفف ما هي
فيه بحذفها ، ونقل حركتها إلى الساكن أن لم يكن الساكن حرف
مد زائدا ، أو ألفا مبدلة من أصل ، أو نون انفعال أو ياء تصغير
وذلك نحو هذا ردّ وهذه مسألة " أو جبل " ٤٠١// واجتنب السوء يا هذا
ولا تكن مسيئاً ، فلو كان الساكن حرف مد زائدا نحو مقرأ أو ألفا
مبدلة من أصل نحو جاء ، أو نون الانفعال ، نحو انأطر أي انعطف
أو ياء التصغير نحو رشيء (٢) ، لم يجوز (٣) النقل ، وإن كانت بعد
متحرك مفتوح خففت بالتسهيل كيف كانت أي مفتوحة ، أو مكسورة ،

(١) للإيضاح والتفصيل انظر شرح المفصل ٩ : ١٠٧ /

(٢) تصغير رشاً وهو الظي .

(٣) ق : « يجوز » وهو خطأ من الناسخ .

أو مضمومة ، ومعنى التسهيل ان يجعل بينها وبين الحرف المجانس (١)
لحركاتها ، فتجعل في نحو سأل بين الهمزة والالف ، وفي نحو ينس
بين الهمزة والياء ، ونحو مقرأ بين الهمزة والواو ، وكذا الواقعة
بعد الالف من الهمزات المتحركة تخفف بالتسهيل فتجعل بين همزة
وجانس حركاتها ، فان كانت فتحة ، نحو « جاءكم » جعلت بين
الهمزة والالف ، وان كانت كسرة نحو الهمزة والالف ، وان كانت
كسرة نحو (من نساؤكم) جعلت بين الهمزة والياء ، وان
كانت ضمة نحو « نساؤكم » جعلت بين الهمزة والواو ،
وكذلك الواقعة وهي المكسورة بعد مكسور نحو « بارئكم » (٢)
او بعد مضموم نحو سئل ، وكذا الواقعة وهي مضمومة بعد مكسور
نحو « سئـقـرئـك » (٣) او بعد مضموم نحو يوضـ مـضارع وضوء اى
حسن ، وهذا كله تخفيف بالتسهيل ، واما المفتوحة بعد كسر فانها
تجعل في التخفيف ياء نحو « لا تستهزئن » والمفتوحة بعد ضم
تجعل في التخفيف واوا نحو مؤجل ، وقولى : « ولا كسر » وهو
بكسر الواو واصله المد اى ولا كسر اى بعده وتلوه .

(١) ز : « المناجس » وهو خطأ من الناسخ .

(٢) من الاية ٥٤ من سورة البقرة .

(٣) من الاية ٦ من سورة الاعلى .

النقل

من عين فعلٍ لا تعجبٍ ولا مضاعفاً ونحو أهوى فأنقلا
 تحريكه الساكن صحّ ومن اسمٍ كفعل مع وسم قد زكن
 والمِفْعَلُ المِفْعَالُ صحح وألف إِفْعَالُ الاستفعال للنقل حذف // ٤٠٢
 كواو مفعول وقد يصحح ذو اليا وفي ذى الواو لا يرجح
 وجودوا تصحيح مفعول عدا كذا فتعول لامه واوأ بدا

إذا كان عين الفعل واوا أو ياء وكان ما قبله ساكناً صحيحاً
 استثقلت الحركة على العين ووجب نقلها إلى الساكن قبلها ، كقولك
 يبين ، ويقول ، أصلهما يَبِينِينَ ، وَيَقُولُونَ ، فنقلت حركة الين (١) إلى
 الفاء ، فلو كان الساكن قبل العين معتلاً فلا نقل كبائع وبين
 وكذا لو كان صحيحاً والفعل تعجب (٢) ، ومن المضاعف والمعتل
 اللام ، فالتعجب نحو ما ابين الشيء ، واقومه ، وابين به ، واقوم
 به ، حملوه في التصحيح على نظيره من الأسماء في الوزن والدلالة على
 المزية وهو أفعال التفضيل ، وأما المضاعف فنحو ابيض ، وأسود ،
 ولم يعلّوا هذا النحو ، لئلا يلتبس بفاعل ، وأما المعتل اللام فنحو
 أهوى ، ولا يدخله النقل ، لئلا يتوالى اعلان ويشارك الفعل وجوب

(١) د : « حركة فيهما العين » وهو خطأ من الناسخ .

(٢) ي : تعجبا ومن .

الاعلال بالنقل المذكور كل اسم اشبه المضارع في زيادته ، لا في وزنه ، أو في وزنه لا في زيادته ، فالاول (١) كبيع مثال تحنن (٢) من بيع ، والثاني كمقام فإن أشبهه في الزيادة والوزن فإن كان في الاصل فعلاً اعل نحو يزيد ، والا وجب تصحيحه ، ليمتاز عن الفعل كبيض واسود ، ولاحظ لمفعال (٣) في الاعلال المذكور ، كمسواك ، ونحياط لمخالفته الفعل في الوزن والزيادة وحمل عليه مفعول في التصحيح لشبهه به لفظاً ومعنى كمقول ، وإذا استحق الفعل // ٤.٣ المذكور مصدر على افعال ، أو استفعال حمل على فعله ، فننقل حركة عينه الى فائه ، وترد الى مجانستها فتلتقى الفان فتحذف الثانية لالتقاء الساكنين ثم يعوض عنها تاء التانيث ، كاقامة واستقامة ، اصاهما إقام واستقام ، ثم فعل بهما ما ذكر ، وإذا بني مثال مفعول من فعل ثلاثي معتل العين نقلت حركتها ، وحذفت المدة التي بعدها كما يفعل بافعال واستفعال ، فيقال مبيع ، ومصون ، اصاهما مبيع ، ومصون ، ففعل بهما ما ذكر وبعض العرب يصحح مفعولا ، من ذوات الواو ، فتقول ثوب مصون وفرس مفعود ، وهو قليل وأما مفعول من ذوات الياء فيبنو تميم يصححونه ، فيقولون مبيع ، ونحويط وأما بناء مفعول بما لامه معتل ، فإن كان ياء سلك (٤) به قياس مثله في الابدال والادغام وتحويل الضمة كسرة ، كمرمي ومحمي ،

(١) ذ : « لمبيع » ظ : « كينيع » . ق : كنبع وكلها تحريف .

(٢) ق : « يحوي » وهو تحريف .

(٣) الاصل « للافعال » وهو خطأ من الناسخ .

(٤) الاصل : « ملك » وهو تحريف .

فان كان واوا جاز فيها الاملال نظرا الى تطرف الواو بعد اكثر من حرفين ، والتصحيح ايضا نظرا الى تحسن الطرف بالادغام فيه ، فيقال معدى ، ومعدو (٢) والتصحيح هو المختار ، الا ما كان الفعل منه على فعل كرضي فانه بالعكس قال تعالى راضية مرضية (٢) ، وقال بعضهم مرضوة (٣) ، وهو قابل ، وأما فتول بما لاه واو ، فان كان جمعا فأكثر ما يجبيء معتلا كعَصَا وعَصَى وقَفَى وقَفَى وقد يصحح كاب وأبو وان كان مفردا فأكثر ما يجبيء مصححا كعلا هلاوا ، ونما نموأوقد يعل كعق عتيا .

(١) الاصل : « ومعدى » وهو خطأ من الناسخ .

(٢) من الاية ٢٨ من سورة الفجر .

(٣) ز : مرضوبه . وهو تحريف جاءت الاية بالاملال دون التصحيح

فقال راضية مرضية ولم يقل مرضوة .

التقاء الساكنين

ان ساكنان التقيا يَشْمَتْنِجُ نعم بتعداد ووقف يقع // ٤٠٤
ومدغم من بعد لين وابتدا بالوصل مع همز (١) اى الله وها
فالمد والتوكيد حذفاً لزم (٢) ويكسر الاول من غيرهما
الا لاتباع او استتقال وان به يختتم فحرك تال
يمنتج التقاء الساكنين وتستثنى مواضع : احدهما التعداد كقولك
دار ، غلام ، كتاب . والثاني في الوقف كضرب° ، وتعلمون° .
والثالث : في الوصل اذا كان أولهما حرف لين ، وثانيهما مدغم نحو
دابة ودويبة ، « ولا الضالين (٣) » ، والرابع : اذا دخلت همزة
الاستفهام على ما فيه الالف واللام ، فان للعرب فيه مذهبين :
احدهما : تسهيل همزة الوصل بين بين . والثاني : ابدالها ألفاً
ويمنتج حذفها وان كان حذفها وصلاً هو القياس اللفظي لثلاث يلتبس
بالخبر ، فرجحوا مراعاة افهام المعنى على قياس اللفظ ، ولهذا كان
ابدالها ألفاً اقيس ، لانه ازالة لصورتها وحركتها ، فهو أقرب مع
حصول الفرق به بين الاستفهام والخبر . الخامس : ما ورد عنهم في
القسم من قولهم : اى الله ، وها الله باثبات الياء والالف ، وورد

(١) د : بالهمز مع وصل .

(٢) ر : « حده فالزما » وهو خطأ من الناسخ .

(٣) من الآية ٧ من سورة الفاتحة .

أيضا بحذفهما على القياس ، وإذا التقى ساكنان في غير ما ذكر
حذف الاول ان كان ممدوداً ، كقوله تعالى (يقولوا التي هي أحسن) (١)
(أفي الله شك) (٢) ، (وقيل ادخلا النار مع الداخلين) (٣) أو نون
توكيد خفيفة ، نحو أضرب الرجل تريد أضربن ، وإن كان غير ذلك
حرك الا ان يكون الثاني آخر كلمة فتحرك هو اعنى الثاني نحو
اين ، وكيف ، والاصل فيما حرك منهما الكسر ، نحو (لم يكن
الذين كفروا) (٤) ، (قل اللهم) (٥) نحو امسر وجير ، وقد يحرك
بغيره اما للاتباع كمنذ حركت بضمة ٤٠٥// الذال اتباعا لضمة
الميم (قل ادعوا) (٦) حركت بضمة اللام اتباعا لضمة العين ،
واما فرارا من الاستثقال وطلبها للتخفيف كما في اين وكيف ،
وقوله تعالى (ألم . الله) (٧) .

-
- (١) من الآية ٥٣ من سورة الاسراء .
 - (٢) من الآية ١٠ من سورة ابراهيم .
 - (٣) من الآية ١٠ من سورة التحريم .
 - (٤) من الآية ١ من سورة البينة .
 - (٥) من الآية ٤٦ من سورة الزمر .
 - (٦) من الآية ١٩٥ من سورة الاعراف .
 - (٧) الآية ١ من الآية ٢ من سورة آل عمران ،

الادغام

اول مثلين محركين في كلمة ادغم « لادد » وصف
وجنس وهَيْلَل وفُعَل او عارض او فَعَل او فِعَل

الادغام قسمان : الاول ادغام المثلين ، والثاني : ادغام المتقاربين
فالاول : هو أن تدغم أول المثلين اذا تحركا في كلمة واحدة بشرط
ان لا يصدرا كددن ، وان لا يكون ما هما فيه اسما على فَعَل°
كضَعَف° (١) ، او فُعَل° كدَلَل° ، او فَعَل° كالْبَب° (٢) ، وان
لا يتصل اول المثلين بمدغم كجسس جمع جاس ، وأن لا يكون ما هما فيه
ملحقا بغيره ، وان لا تكون حركة آخر المثلين عارضة ، كاخصص (٣)
أبي ، بنقل حركة الهزة الى الصاد ، فان وجد شيء من ذلك فلا
ادغام في الصور كلها .

وحيّ افكك وادغم مع استتر وتنجلي أو على تا يقتصر
وفك اذ يسكن قبل مضمر رفع وفي جزم وشبه خيتر
وعند ادغام فثان فثتجحا والكسر والاتباع أيضا صلحا

(١) ي : « كضعف » وهو تحريف .

(٢) د : « كليث » . ق : « ككل » وكلاهما تحريف .

(٣) ز : معارض للاخص .

وفك أفعل قاصداً تعجباً دون همٍّ والذي تقارباً
يجوز بالقلب لأوّلٍ ولا يدغم ان أدى للبس حصلاً
ولا اضطرار ادغم او افصل كالحمد لله العلى الاجل

يجوز الادغام والفك فيما المثلان فيه ياء ان لازما التحريك
نحو حيي ، وعبي ، فمن ادغم قال : حيّ وعيّ نظرا الى انهما
مثلان متحركان في كلمة واحدة بحركة لازمة ، ومن فكّ نظر الى
أن اجتماع المثليين في باب ٤٠٦/ حتى كالعارض ، لكونه مختصاً
بالماضى دون المضارع والامر بخلاف نظيره من الصحيح ، كرد ،
وعد ، ولا يعتمد بالعارض غالباً . وما يجوز فيه أيضاً الوجهان (١) كل
ما فيه تاء أن مثل تاءى تتجلى بقياسه الفكّ ، لتصدر المثليين ، ومنهم
مَنْ° يدغم فيسكن أوله ، ويدخل عليه همزة الوصل ، فيقول اتجلى ،
وأما نحو استتر بقياسه الفكّ أيضاً لبناء ما قبل المثليين على السكون
ويجوز فيه الادغام بعد نقل حركة اول المثليين الى الساكن نحو
ستّر يستّر ستّارا ، وقد يقال في نحو تتجلى تتجلى بحذف احدى

(١) قوله الوجهان اى الفك والادغام فاذا ادغم فيما اجتمع في أوله
تاء أن زيدت همزة وصل يتوصل بها الى النطق بالتاء المسكنة
للادغام فيقال في تتجلى اتجلى وان هذا فعل مضارع واجتلاب
همزة الوصل لا يكون في المضارع فقد ذهب بعض النحاة الى ان
الفعل المفتتح بتامين ان كان ماضياً نحو تتبع وتتابع جاز فيه
الادغام واجتلاب همزة الوصل فيقال اتبع واتابع - ولم يجزوا
ذلك في المضارع .

التامين ، وكذا تعلم في تتعلم ، وتنزل في تنزل ، هربا اما من
 مثلين متحركين ، وأما من ادغام يحوج الى زيادة الف الوصل ،
 واذا سكن آخر الفعل المدغم فيه ، لاتصاله بضمير الرفع وجب
 الفك ، نحو حملت ، وحملنا ، وحملن ، وان دخل عليه جازم جاز
 فيه الفك نحو لم يحلل ، والادغام نحو لم يحل ، والفك لغة المجاز
 وبها جاء التنزيل نحو : (من یرتد منکم عن دینہ (۱)) (ومن يحلل
 عليه غضبي (۲) و (ولا تمنن تستكثر) (۳) والادغام لغة تميم ، وعليها
 (ومن يشاق الله (۴)) في سورة الحشر (ومن یرتد منکم عن
 دینہ (۵)) في المائدة ، والمراد بشبه الجزم سكون الامر ، نحو احل
 (واغضض من صوتك (۶)) وان شئت قلت حلّ وَغَضَضٌ ، لان حكم
 الامر ابدا حكم المضارع المجزوم ، وإذا ادغم والحالة هذه جاز في
 الحرف المدغم فيه ثلاث لغات ، الفتح تخفيفا ، والكسر على أصل
 التقاء الساكنين ، والاتباع لحركة ما قبله ، وقد روى بالوجه الثلاثة
 قول الشاعر : // ٤٠٧

فغَضَضُ الطرفِ إلتك من نعيمِ (۷)

-
- (۱) من الاية ٥٤ من سورة المائدة .
 (۲) من الاية ٨١ من سورة طه .
 (۳) الاية ٦ من سورة المدثر .
 (۴) من الاية ٤ من سورة الحشر .
 (۵) من الاية ٥٤ من سورة المائدة .
 (۶) من الاية ١٩ من سورة لقمان .
 (۷) هذا صدر بيت من الوافر وعجزه « فلا كعبا بلغت ولا كلابا » =

روى بفتح الضاد ، وكسرهما ، وضمها (١) ، وأما افعِل في
التمجيد فإنه مفكوك ابداً ، بخلاف غيره من صيغ الامر ، نحو
احبب الى زيد لعمره ، واشدد ببياض وجه زيد ، وكما التزم في
هذا النوع الفك كذلك التزم في هلمّ الادغام ، فلم يقل فيه هلمم
وأما ادغام المتقاربين فيجوز بقلب الأول مثل الثاني . ولا يجوز فيه
ادغام يؤدي الى التباس بتركيب آخر ، وقد يتبع في الضرورة
الادغام في غير وجود شرط (٢) والفك مع وجود شرط الادغام
كقوله :

الحمد لله العليّ الأجل (٣)

= وقائله جرير يهجو الراعي النميري والبيت في ديوانه ص ٧٥ /
وقوله : « غُض الطرف » اى طأطأ بصره ونظر الى الارض .
او اغمضه . وقوله (نمير) قبيلة ابوهم نمير بن عامر .
والشاهد فيه : قوله « غُض » حيث يروى بضم الضاد وفتحها
وكسرهما ، فاما ضمها فعلى الاتباع لضم الغين قبلها . واما فتحها
فلقصد التخفيف - لان الفتحة اخف الحركات الثلاث ، واما
كسرهما فعلى الاصل في التخلص من التقاء الساكنين .

(١) ان الضم قليل في هذا الموضع حيث لا يضم قبل ساكن بل
يكسر وقد يفتح .

(٢) ظ ، ق : شرطه .

(٣) هذا صدر بيت من الرجز وعجزه « الواهب الفضل الوهوب
المجزل » وقائله ابو النجم العجلي ، وقد ورد البيت معزوا اليه :
في الخزائن ١ : ٤١٠ / شرح شواهد المغنى ١ : ٤٤٩ / =

ضرائر الشعر

يجوز للشاعر ما يمتنع في الاختيار حيث لا يتسع
وآخرون جوزوه مطلقا وقلب الاعراب على ما ينتقى

يجوز للشاعر ان يرتكب ما لا يجوز في الاختيار ان لم يجد
عنه مندوحة بأن لم يمكنه الاتيان بعبارة اخرى ، وجوزه ابن جنى (١)
وابن هشام (٢) مطلقا اي وان لم يضطر اليه ، لانه موضع اليفكت فيه
الضرائر ، بدليل قوله :

كم بجود مقرف نال العلا (٣)

= الشاهد فيه : قوله : « الاجل » حيث فك الادغام ، وقياس
نظائره يقتضى الادغام ، ولو أنه أتى به على ما يقتضيه القياس
لقال « الاجل » بتشديد اللام لكنه لما اضطر لاقامة الوزن
جاء به مخالفا للقياس .

(١) انظر الخصائص ١ : ٣٩٦ /

(٢) انظر المغنى ٢ : ٦٩٩ /

(٣) هذا صدر بيت من الرمل وعجزه « وكريم بخاه قد وضعه »
وقائله انس بن زعيم توفي نحو سنة ٦٠ هـ ترجمته في الشعروالشعراء
٦٢٣ / المؤلف والمختلف ٧٠ / . وقد ورد البيت منسوباً اليه
في الاشمونى على الالفية ٤ : ٨٢ / الجمل ١٤٧ / الدور ١ : ٢١٢ /

حيث فصل بين كم ومدخولها بالجار والمجرور ، وذلك لا يجوز الا في
الشعر ولم يضطر الى ذلك اذ قد يزول الفصل بينهما برفع مقرف ،
او نصبه ويجوز ايضا في الضرورة قلب الاعراب مطلقا ، انما يجوز
بشرط تضمين العامل معنى يصح به ، وقيل يجوز في الكلام ايضا
اتساعا واتكالا على فهم المعنى ، ومن ذلك رفع المفعول في قوله :
إن من صاد عتقاً لمشوم كيف من صاد عتقاً وبوم* (١)
ونصب الفاعل في قوله :

قد سالم الحيات منه القدما الافعوان والشجاع الشجعما (٢) ٤٠٨//
وضرائر الشعر كثيرة توجد متفرقة في ابواب العربية وانردها ابن
عصفور (٢) بالتأليف .

(١) البيت من الخفيف ولم يعرف قائله وقد ورد في : المغنى ٢: ٦٩٩/

الدرر ١ : ١٤٤ / جامع الشواهد ١ : ٦٦٢ /

(٢) البيت من الرجز وقيل هو لابي حيان الفقهسي الدرر ١ : ١٤٤ /

وقيل للعجاج كما في سيبويه والاعلم ١ : ١٤٥ /

(٣) انظر المقرب « رسالة » ٢٨١-٢٨٣

خاتمة في الخط

الخطُ رسمٌ لفظٌ بأحرفٍ هجائها ان تبتدى أو تقفِ
فرهٌ ورسمهٌ ومجىءٌ مهٌ بها والياء في القاضي وقاضٍ دونها
ونحو زيداً واضرباً بالالف ومدغمٌ بلفظه إذا يفي
الخط تصوير اللفظ المقصود تصويره برسم حروف هجائه لا برسم
حروف اسماء هجائه فإذا قيل اكتب زيدا فانك تكتب مسمى زاي
وياء ودال ، دون اسمائها والاصل في كل كلمة ان تكتب بصورة
لفظها بتقدير الابتداء بها وبتقدير الوقف (١) عليها ، ومن اجل ذلك
كتب ره زيدا ، وقه زيدا ، بالهاء لانه يوقف عليها ، واذا وقف عليها
قيل ره وقه بالهاء وكذا ما في مه انت ومجىء مه حيث يكتب بالهاء ،
لانه يوقف عليها بالهاء بخلاف ما في حتى م ، والى م ، وعلى م فانها
لا تكتب بالهاء وان وقف عليه بالهاء في الابتداء إلا اذا قصد الوقوف
عليها ، فانها تكتب بالهاء ايضاً ، ومن اجل ذلك ايضاً كتبت (٢)
تاء التانيث في نحو رحمة ، ونعمة ، هاء للوقف عليها بالهاء بخلاف
اخرت ، وبنت ، وباب قائمات وباب قامت هند ، فان الوقف
على الجميع بالتاء فكذا (٣) تكتب بالتاء وتكتب هاب القاضي بالياء

(١) ق : وتقدير الوقوف

(٢) د : يكتب

(٣) ظ : ق : فلهذا

لأن الوقف عليه بالياء على الافصح وباب قاض بغير ياء ، لأن الوقف عليه بغير ياء على الافصح ويكتب المتن المنصوب ، نحو رأيت زيدا ، بالالف لأن الوقف عليه بالالف وغير المنصوب بال حذف نحو جاء زيد ، ومررت بزيد ، لأن الوقف عليه بال حذف ، وتكتب اذن الناصبة للمضارع بالالف لأن الوقف عليها بالالف ، ويكتب المؤكد بالنون الخفيفة ، نحو اضربن ، ولا تضربن (١) ، بالالف ، لأن الوقف عليه بالالف ، ويكتب المدغم من كلمة بلفظه ٤٠٩/ اي بحرف واحد والمدغم من كلمتين نحو : (ان الله هو الرزاق) (٢) كاصله اعتبارا بالوقف عليه وهو معنى قولي في اول الايات الاتية « من كلمة لا كلمتين » .

من كلمة لا كلمتين واكتب الهمز بالالف بدءا تصب
 ووسطا ساكنة بحرف حركة قبل وعكسا تلفي
 بحرفها وتلو تحريك على تسهيلها وطرفا قد خنز لا
 تلو سكون او بحرف ما تلا واحذف من ابن علمين (٣) اتصالا
 وبعد لام أل كذاك البسملة

اذا تقرر الضابط المذكور ، فالنظر بعد ذلك في شيئين احدهما :
 النظر فيما لا صورة له تخصه . والثاني : النظر فيما خولف فيه
 الاصل المذكور ، اما بوصل ، واما بزيادة ، واما بنقص ، واما ببديل .
 فالنظر الاول في المموز ، والمموز اما ان تكون همزته في اوله

(١) ظ : اضربا ولا تضربا

(٢) من الاية ٥٨ من سورة الذاريات

(٣) الاصل : علما . ق : علما

او في وسطه ، او في اخره ، فان كانت همزته في اوله كتبت الهمزة بالالف مطلقا . سواء اكانت مفتوحة ، أم مكسورة (١) ، أم مضمومة ، كأحد وإبل وأحد ، وان كانت همزته في وسطه فاما ان تكون ساكنة أو متحركة ، فان كانت ساكنة كتبت بحرف حركة ما قبلها ، فان كان ما قبلها مفتوحاً كتبت بالالف كياكل ، وان كان مكسوراً كتبت بالياء كبئس ، وان كان مضموماً كتبت بالواو كيؤمن ، اعتبارا بتخفيفها ، وان كانت متحركة فاما ان يكون قبلها ساكن ، أو متحرك فان كان قبلها ساكن كتبت بحرف حركتها ، فان كانت مفتوحة كتبت بالالف كيسأل ، وان كتبت مكسورة كتبت بالياء كيستلثم (٢) وان كانت مضمومة كتبت بالواو كلؤم ، وان كان ما قبلها متحركا كتبت بما تسهل به ، فان سهلت بالالف كتبت بالالف كسأل ، وان سهلت بالياء كتبت بالياء كفيه وبئس ، وان سهلت بالواو كتبت بالواو كمؤجل (٣) ولؤم ، وان كانت الهمزة متطرفة ، فان كان قبلها ساكن حذف // ٤١٠ ولم يثبت لها في الخط صورة نحو جىء وملء وجزء ، وان كان ما قبلها متحركا كتبت بحرف حركته فتكتب بالالف بعد الفتحة كقراء ، وبالياء بعد الكسرة كيقرىء وبواو بعد ضمة كبطؤ ، وتحذف الهمزة خطأ من ابن اذا وقع بين علمين ، نحو جاء زيد بن عمرو ، بخلاف زيد ابن اختنا (٤) ، والمسلم ابن زيد ، والمسلم ابن اخينا ، وتحذف

-
- (١) ز : مكسورة أو مفتوحة
(٢) ي : « كيستلثم » وهو تحريف
(٣) ز : كوجل . ق : كوصل
(٤) د : اخيه

من آل التعريفية إذا دخل عليها لام ، نحو : للرجل خير من المرأة ،
للذي ، وتحذف أيضا من أول البسملة تخفيفا لكثرة الاستعمال ، بخلاف
غيرها نحو : (اقرأ باسم ربك) (١)

... .. وصل بخَطِّ كلِّ حرفٍ قبله°
ومضمر الوصل وما تكفَّ أو° ملغاةً أو بالشرط لا متى تاو°
وكلما ما قبلتها لم يعملر وغالبا بفي ومن° إن° توصلر
وبهما ومن إذا ما استنفهما وصل° بفي من إن° اتى مستنفهما
ومن° وعن موصولةً وأن° وإن° شرطاً بلا وما ونونها أرين°

النظر الثاني : في الوصل فتوصل كل كلمة على حرف يقبل الوصل
كالياء ، واللام ، والكاف ، بخلاف ما لا يقبله ، وهو ستة أحرف
فيما قال صاحب الهادي (٢) الالف والذال والذال والراء والزاي والواو،
ويوصل الضمير المتصل وعلامات الفروع وتوصل « ما » حالة كونها
كافة كانتما وربمتا وقلتما أو ملغاة نحو (فيما رحمة) (٣) (ما خطاياهم) (٤)

(١) من الآية ١ من سورة العلق

(٢) هو عز الدين عبد الوهاب بن ابراهيم الزنجاني ، صاحب كتاب
الهادي في النحو والصرف ثم شرحه عزوجا وسماه « الكافي »
انظر كشف الظنون ١ : ١٣٧ /

(٣) من الآية ١٥٩ من سورة آل عمران

(٤) من الآية ٢٥ من سورة نوح . قرأ هكذا ابو عمر على لفظ قضاياهم
والباقون بالياء والتاء والهمزة . انظر التيسير ٢١٥ /

(عما قائل) (١) ومع اداة شرط كما ينما وحيثما وكيفما ويستثنى من ادوات الشرط (متى) فلا توصل بها ، وتوصل كلما ان لم يعمل فيها ما قبلها وهي الظرفية ، نحو : « كلما جاء زيد اكرمه » بخلاف التي يعمل فيها ما قبلها وهي كل مضافة لما نحو « هذا كلما اعطيته » ورددت اليك كلما اعزتيه (٢) ، وانتفعت بكما افديتنيه ، وتوصل ما الموصولة غالبا بقى نحو (فيما كنتم فيه تختلفون) (٣) وبمن // ٤١١ نحو : (خير مما اتيكم) وتوصل ما الاستفهامية بقى ومن وعن نحو « فيم جئت » ، « مم قدومك » ، « عم تسأل » ، وتوصل من الاستفهامية بقى فقط نحو : « فيمن رغبت » ، وتوصل من الموصولة بمن وعن نحو : « استفدت من قرأت عليه » ، « ورويت عن رويت عنه » ، وتوصل ان الناصبة للفعل المضارع بلا وتسقط نونها ، فلا تظهر لها صورة في الخط ، نحو : اريد ألا تخرج . بخلاف ان المخففة من الثقيلة فتكتب مفصولة نحو : « علمت ان لا تقوم » ، وتوصل ان الشرطية بلا ، وبما ويحذف ايضا نولها في الخط نحو (الا تنصروه) (٤) (وإما تخافن) (٥) وانما حذفت النون خطأ لبتأكد الاتصال ، ولانها تحذف لفظا للدغام ، فحذفت رسماً ليوافق الخط اللفظ .

(١) من الاية ٤٠ من سورة « المؤمنون »

(٢) ز : اعزتيه . ق : اعطيته

(٣) من الاية ٥٥ من سورة آل عمران

(٤) من الاية ٤٠ من سورة التوبة

(٥) من الاية ٤٨ من سورة الانفال

والف "لواو فعثل جمع رزید وواو" في أولو والفرع

وفي أولئك ويا أخى مع عمرو بلا نصب وتصغير يقع

النظر الثالث : في الزيادة فتزاد بعد واو الجمع المنطرفة في الفعل الماضي ، والامر الف ، نحو جاءوا وساروا ، وكلوا ، واشربوا ، ولم يضربوا ، فرقا بينها وبين الواو الأصلية في نحو يدهو ، ويفزو ، بخلاف واو الجمع في الاسم نحو أولئو (١) الفضل زيد ، وضاربو زيد ، وواو الفعل المفرد كيدهو ، وزيدت واو في أولو وفروعه وهى أولى ، وأولات ، وفي أولئك وفي قولهم يا أخى وفي عمرو في حالتي الرفع والجر ، فرقا بينه وبين عمرو ، وتركت في حالة النصب استغناء بالالف لأنها كافية في الفرق بينه وبين عمرو ، وكذا إذا صغرت نحو عمير ، فلا تزداد فيه .

ولام موصول سوى المثني تحذف أو فيه ثلاث مثلاً ٤١٣/

والف الرحمن والاله سبحانه إذا إضافة والله

ونحو ذلك هذا وثلاث لكن والاعلام ارتقت فوق الثلاث

مالم تر حذفاً كداود ولا كما امر بالحذف لبس حصلاً

النظر الرابع : في النقص فتحذف لام الموصول ، كالذى ، والتي والذين (٢) « سوى مثناه فقط وهو اللذان واللتان ، فلم تحذف فيه لئلا يلتبس بالذين صيغة الجمع ، وتحذف اللام من كل ما اجتمع فيه ثلاث لامات » نحو للشم خير من غيره (٣) . وتحذف الالف من

(١) د : كاولوا ، ز : كآلو . ي كاولى

(٢) ر : الذى

(٣) ه : تمره . ي : خيره

الله ، والآله ، والرحمن ، وسبحان ، مضافاً ومن ذلك ، وأولئك ، وهما
مع الإشارة خالية من الكاف ، نحو هذا الإتمام ، وتي ، ومن ثلاث
وثلاثين ومن لكن° ولكن° ، ومن كل علم زائد على ثلاثة أحرف
كصالح ، وإبراهيم ، وإسماعيل ، ما لم يحذف منه حرف آخر
كدأود ، وإسرائيل ، فلا يحذف الألف حذراً من الإجحاف ، وكذا
إن حصل بالحذف الباس ، فلا يحذف كعامر إذ لو حذفت الألف ،
لا لتبس بعمر ، وتحذف الواو عند اجتماع واوين ضمت أو لاهما
كواو دلو(١) ، وتحذف الياء عند اجتماع يامين كإسرائيل ، وقولي
« والياء تجعل » يأتي شرحه مع ما بعده .

في الف رابعة فصاعداً أو أصلها الياء أو تعال راشداً
وكل حرف كتبوا غير بلى حتى على بألف ثم إلى
وفي لدى الخلف حكاه الناس والخط في المصحف لا يقاس
ومثل هذا حرف القصيدة هذا تمام نظمي(٢) الفريدة

النظر الخامس : في البديل فكل الف وقعت رابعة فصاعداً في اسم
أو فعل نكتب ياء ، سواء كانت مبدلة عن ياء أو واو ، كمصطفى// ١٢٣
ويصطفى ، وزكى ومزكى ، ما لم يكن قبلها ياء كالدنيا ، فتكتب الفا
فراراً من اجتماع يامين ، ولما الألف التي هي ثالثة فإن كانت منقلبة
عن ياء كتبت ياء كفتى وسعى ورمى ، وإن كانت منقلبة عن واو كتبت
بالألف كغدا ، وغزا ، وعصا ، فإن كانت بجهولة فإن أميات كتبت

(١) ق : « كدأود » وهو خطأ من الناسخ

(٢) ظ : شرحى

بالياء كعتى ، أو لم تحمل فبالالف وكل الحروف تكتب بالالف إلا
 بلى ، وحتى (١) ، فإنها تكتب بالياء ، واختلفوا في لدى فمنهم من كتبها
 بالالف لأنها ثالثة مجهولة ، ولم تحمل ومنهم من كتبها بالياء ، وجعلها
 مستثناة ، من القاعدة السابقة ، وخرج عمّا استلناه خطان (٢) أحدهما
 رسم المصحف الشريف ، فإنه كتبت فيه أشياء على خلاف القياس
 السابق ، منها نعمت وبُست في مواضع بالتاء ، وكذا امرات (٣) ،
 وزيد فيه الالف بعد واو الفعل المفرد وواو جمع الاسم إلى غير ذلك ،
 بما هو مدون في كتب الرسم اتباعاً لرسم الصحابة رضوان الله تعالى عليهم
 أجمعين . والثاني : رسم القوافي فإنه يكتب فيه التنوين نونا والروى
 إذا كان الفاء بمدودة تكتب بالعين نحو (لمارأت في ظهري انحناءاً)
 وإذا كانت القافية مطلقة تكتب في النصب بالالف وفي غيره بأبواب
 الصلة ، وهاتان الجملتان اشتهرا استثناءهما وهما من قول ابن درستويه
 في كتاب السمعى « بالتمم » خطان لا يقاسان خط المصحف والعروض ،
 وبهذا تم الكلام على هذه المنظومة المسماة بالفريدة [والله تعالى
 اعلم] (٤) .

فريدة" في كل عقدٍ دره° في جبهة المختصرات غرّه°
 كافية" للطالين وافيّه بمقصد للمهضلات شافية

-
- (١) ح : كان . وهو خطأ من الناسخ
 (٢) الاصل : « شيطان » وهو تحريف . ق : شيطان
 (٣) ق : العرات . ح : اموات
 (٤) زيادة من ظ

أتت من التسميل بالخلصة^١ فما لقارى^٢ بها خصاصة^٣
ترفل من بهجتها (١) بالحلل قد غنيت بحسنها عن الحل
ليس بها حشو ولا تعقيد^٤ ولا ضرورة^٥ ولا تصريح^٦
تعجب كل كوكب وقناد من فهمه تلقاه بالمرصاد// ٤١٤
يصد عنها كل كز^٧ جاس كأنه في الكبر الحاسي
اعيدها بالشفع ثم^٨ الوتر من حاسد ممتحن بالخر
نظمته^٩ نظماً بديع النهج^{١٠} سهلاً ووافي الختم (٢) في ذى الحجة
من عام خمس وثمانين التي بعد ثمان مائة للهجرة
فاحمد الله على اتمامها شكراً لما يسر من نظامها
ثم على نبيه أصلي والآل والأصحاب اهل الفضل

الفريدة الدرة الكبيرة ، وقيل الفريد: الدر اذا نظم ، وفصل بغيره ،
والعقد بالكسر : القلادة ، والدرة : اللؤلؤة ، والغرة : بياض في
جبهة الفرس فوق الدرهم ، والخصاصة : الفقر ، وترفل : تتبخر ،
والحشو : هو الكلام الزائد لا معنى ، والتعقيد : تناثر التركيب
وعدم ظهور المعنى المراد ، والتصريد في السقى دون الرى ، والتصريد
في العطاء : تقليله ، وشراب مصدر : اى مقلل . وكذلك الذى
يسقى قليلاً أو يعطى قليلاً ، والكور : المنقبض واليابس البخيل . والجاس

(١) ق : « لهجتها » وهو تحريف

(٢) ق : نظم

بالجيم : الصلب . والخناس : الشيطان . والحق : القدر ، وفي التنزيل
« وما يجمع دآياتنا الا كل ختار كفور » (١) هذا آخر ما تيسر
املاؤه في هذا المشرح ، والحمد لله رب العالمين ، ووافق الفراغ من كتابته
يوم الخميس المبارك ثالث عشر جمادى الآخرة من سنة ١٩٩٩ هـ أحسن
الله عاقبتها الى خير أمين// ٤١٥

(١) من الآية ٢٢ من سورة لقمان

فهرس الحديث

الحديث	رقم الصفحة التي جاء فيها
احبوا العرب لثلاث : لاني عربي ، والقرآن عربي ، وكلام أهل الجنة عربي	٤٠ : ١
اعربوا الكلام كي تعربوا القرآن	٣٧ - ٣٦ : ١
افضل ما قلته انا والنبيون من قبلي لا اله الا الله	٢٥٩ : ١
الا اخبركم بأحبهكم اليّ واقربكم مني بحال يوم القيامة احاسنكم اخلاقا ، الموطنون اكثافا ، الذين يألفون ويؤلفون	١٨٨ : ٢
أمتا بعد : ما بال رجال يشترطون شروطاً ليست في كتاب الله	١٢٤ : ٢
ان الرجل ليصلي الصلاة وما كتب له نصفها ثلثها ربعها الى عشرها	٢٦٧ : ٢
لن الله وتريحب الوتر ، اما ترى السماوات سبعا والارضين سبعا والطواف سبعا	٨١ : ١
اني لاعلم اذا كنت راضية واذا كنت عليّ غضبي	٤٢٢ : ١

- ان موسى سأل ربه ان يدينه من الارض المقدسة رمية
 ٤٠٧: ١ بحجر
- ان هذه الصلاة لا يصلح فيها شيء من كلام الناس
 ٨٧: ١
- ان هذين حرام على ذكور امتي
 ٩٦: ٢
- ان يكتنه فلن تسلط عليه
 ٢٩١، ٢٠٦: ١
- ايما اهاب دبغ
 ٩٥: ٢
- بنى الاسلام على خمس شهادة الا اله الا الله
 ٢٢٩: ١
- ثوبي حجر
 ٣٧٢: ١
- حدث ولا حرج
 ٢٤٢: ١
- خمس صلوات كتبهن الله
 ٢٦٤: ١
- دخلت امرة النار في مرة
 ٣٩٩: ١
- رحم الله امرأ اصلح من لسانه
 ٢٨: ١
- سبحان الله عدد خلقه ورضى نفسه وزنة عرشه ومداد
 ٤٠٥: ١
- كلماته
- الصبر عند الصدمة الاولى
 ٤١٣: ١
- صوموا لرؤيته
 ٦٩: ٢
- طوقه من سبع ارضين
 ١٥٢: ١
- فيذهب كيما فيعود ظهره طبقا واحدا
 ٣٩: ٢
- الكلمة الطيبة صدقة
 ٩٠: ١

- كل شيء بقضاء وقدر حق العجز والكيس ٢٣٧: ٢
لا حول ولا قوة الا بالله ٣٢٤: ١
لا ضرر ولا ضرار ٣٢٤: ١
لا عدوى ولا طيرة ولا بأس ٣٢٤: ١
لولا قومك حديثو عهد بكفر لاسست البيت على قواعده
ابراهيم ٢٧٢: ١
لا وتران في ليلة ١١٤: ١
ما حاشا فاطمة ولا غيرها ٤٤٧: ١
ما من ايام احب الى الله فيها الصوم منه في عشر ذي
الحجة ١٨٤: ٢
مطرنا من الجمعة الى الجمعة ٧١: ٢
نحن معاشر الانبياء لا نورث ٣٦٧: ١
نحن الآخرون السابقون بيد انهم اوتوا الكتاب من قبلنا ٤٤٨: ١
من تأني اصاب او كاد ومن عجل اخطأ او كاد ٣٠٣: ١
من تعزى بعزاء الجاهلية فاعضوه بهن ابيه ولا تكذوا ١٤٦: ١
من يلي بهذه القاذورات ٣٥١: ١
من حلف على يمين ٦٢: ٢

الحديث	رقم الصفحة التي جاء فيها
من كذب عليّ متعمداً فليتبوأ مقعده من النار	٧٦: ١
هل انتم تاركو لي صاحبي	٩٨: ٢
واشترطى لهم الولاء	٧٦: ٢
واناكم عن قيل وقال	٢٥١: ١
وايم الذي نفسي بيده	٨٢: ٢

* * *

فهرس الاقوال والامثال

القول او المثل	رقم الصفحة التي ورد فيها
استوى الماء والخشبة	٤٢٧ : ١
تفرقوا ايادي سبأ	٧ : ٢
حظين بنات صلفين كنات	٢١ : ٢
الذود الى ابل الذود	٥٢ : ٢
شراهرء ذا ناب	٢٦٤ : ١
الكلاب على البقر	٢٦٨ : ١
لامر ما جدع قصير انفه	٢٤١ : ١
في كل واد ينو سعد	٢٦٩ : ١
مروت بهم الجمطاء الغفير	٧ : ٢
مكره اخاك لا يطل	١٤٥ : ١

* * *

فهرس الشعر

(الهمزة)

أول البيت	آخره	بحره	قائله	الجزء والصفحة
إذا	وراء	الطويل	ابن مالك العقيلي	١٢٦ : ١
ليت	عناء	الخفيف	ابو زيد الطائي	٢٥١ : ١
ألم أك	والاخاء	الوافر	الحطيئة	٤٥ : ٢
وما أدرى	نساء	الوافر	زهير بن أبي سلمى	١٣٣ : ٢

(ب)

كلمته	حاجبه	البسيط	حبیب بن أوس	٨٣ : ١
ان الشباب	للشبيب	البسيط	سلامة بن جندل	١١٥ : ١
منا الذي	والشيب	البسيط	قيس بن رفاعه	١٥٢ : ١
عجبت	أوراها	الرجز	لم ينسب	١٨٨ : ١
غيلان	او كربا	البسيط	ذو الرمة	٢٠٢ : ١
ليس	راقبا	بجزؤ الرمل	عمر بن أبي ربيعة	٢٠٦ : ١
فكن لي	قارب	الطويل	سواد بن قارب	٢٩٥ : ١
كرب	غضوب	الخفيف	الكاحبه اليربوعي	٣٠١ : ١
عسى	قريب	الوافر	هدية بن خشوم العذري	٣٠٢ : ١

اول البيت	آخره	بحره	قائمه	الجزء والصفحة
-----------	------	------	-------	---------------

وربيته	شاربه	الطويل	فرعان بن الاعرف	٣٣٠ : ١
بأى	وتحسب	الطويل	الكميت بن زيد الاسدي	٣٣٧ : ١
لنعلن	رعبا	الطويل	لم ينسب	٣٤٢ : ١
ومالي	مذهب	الطويل	الكميت بن زيد الاسدي	٤٤٢ : ١
ان تصرمونا	ارهابا	البسيط	لم ينسب	١١٠ : ٢
طربت	يلعب	الطويل	الكميت بن زيد	١٢٦ : ٢
لذن	الشعلب	الكامل	ساعده بن جوية	١٥١ : ٢
وما زرت	طالبه	الطويل	الفرزدق	١٥٢ : ٢
فقات	اطيب	الطويل	الفرزدق	١٨٧ : ٢
كمز	اضطرب	المتقارب	ابو دؤاد	٢٣٧ : ٢
اين	الغالب	الطويل	لم ينسب	٢٤٦ : ٢

(ت)

وعظمتك	خفت	مجزوء الكامل	ابو العتاهية	٨٥ : ١
وتكلمت°	سبت°	»	»	٨٥ : ١
وأرتك	تمت°	»	»	٨٥ : ١
فساغ	الفرات	الوافر	عبدالله بن يعرب	١٢٦ : ١
حننت	اجنقي	الكامل	شبيب بن جميل	٢٢٣ : ١
من يك	مشقي	الرجز	رؤبة بن العجاج	٢٧٤ : ١
ذكرك	النفلات	الخفيف	لم ينسب	٤١١ : ١
كلا اخي	المللمات	البسيط	لم ينسب	٩٢ : ١

(ج)

متى تأججا الطويل عبيد الله بن جبلة ٢٢٩:٢

(ح)

يا ناق فنستريحها الرجز ابو النجم العجلي ٤٣:٢
مرت نافحه السريع لم ينسب ٩٦:٢
ولو ان وصفائح الطويل توبة بن الحمير ١٢١:٢
لسلمت صائح الطويل توبة بن الحمير ١٢١:٢

(د)

وعرق الازيد المتقارب جرير بن عطيه ١٨٩:١
ألم يأتيك زياد الوافر قيس بن زهير ١٩١:١
وابرح مجيدا الوافر خدأش بن زهير ٢٨٤:١
وما كل منجدا الطويل لم ينسب ٢٨٥:١
ان اختيارك والجلد البسيط لم ينسب ٣٠٩:١
خمو لا والمجد الطويل لم ينسب ٣٩٦:١
عد النفس الجهد الطويل لم ينسب ٣٥:٢
فاياك فاعبدا الطويل الاعشى ١٤١:٢
ما كان وعنادا الكامل عبيد الله بن رواحه ١٦٧:٢
ان محمد الكامل الفرزدق ٢٢٣:٢
اذا الابعاد الطويل لم ينسب ٢٤٧:٢

(ر)

ونحن	خمرا	الطويل	لم ينسب	١٢٧:١
بالباعت	الدهارير	البسيط	امية بن ابي الصلت	٢٠٠:١
اماوى	الصدر	الطويل	حاتم الطائي	٢٠٧:١
فيوم	نسر	المتقارب	النمر بن تولب	٢٦٥:١
لهفى	يجير	الكامل	الشردل بن شريك	٢٨٨:١
وقد علم	وفر	الطويل	حاتم الطائي	٣٣٤:١
خذ	فقير	الخفيف	لم ينسب	٣٦٥:١
بالعنة	جار	البسيط	لم ينسب	٣٧٣:١
هل الوجد	الجمر	الطويل	عابد بن المنذر	٤٠٧:١
مازال	الاشبار	الكامل	الفرزدق	٤٠٧:١
اترك	لصبور	الطويل	توبة بن الحمير	٤١٠:١
تنتهض	العصيري	الرجز	لم ينسب	١١٤:١
اطرد	عسر	الخفيف	لم ينسب	٣٥:٢
فأمله	غامر	الطويل	اوس بن حجر	٤٩:٢
تقول	احمرا	الطويل	ابن احمر الباهلي	٥٢:٢
فقال	ندري	الطويل	نصيب بن رباح	٨١:٢
اكل	نارا	المتقارب	ابو دؤاد	٩٦:٣
الا علالة	الجزارة	مجزوء الكامل	الاعشى	٩٧:٢
هما خطنا	اجدر	الطويل	تأبط شرأ	٩٩:٢
ايان	جندرا	البسيط	لم ينسب	١٠٨:٢

اما والذي	الامر	الطويل	ابو صخر الهذلي ٩	١٣٠:٢
اذا تقول	جير	الرجز	لم ينسب	١٣٢:٢
خليلي	الصبر	الطويل	لم ينسب	١٦٦:٢
ثم زادوا	فخر	الرمل	طرفة بن العبيد	١٧٥:٢
بلغنا	مظہر	الطويل	الناطقة الجعدى	٢٢٩:٢
قهرناكم	الاصاغرا	الطويل	لم ينسب	٢٣٨:٢
لعمرك	منقر	الطويل	الاسود بن يعفر	٢٤٠:٢
جاء	قدر	البسيط	جرير بن عطية	٢٤٢:٢
أنت	تنتظر	البسيط	زهير بن ابي سلمى	٢٤٤:٣
الحق	طائر	الطويل	همربن ابي ربيعة	٢٣٤:٢

(س)

منع	لانمس	الكامل	روح بن زنباع	١١٧:١
وطلوعها	كالورس	الكامل	» » »	١١٧:١
اليوم	امس	الكامل	» » »	١١٧:١
لتقضينى	مخملس	المديد	عبدالله بن قيس الرقيات	١٩٠:١
اقمنا	خامس	الطويل	ابو نواس	٢٣٣:٢

(ض)

وممن	العرض	المزج	ذوالاصبع العدواني	١٧٩:١
------	-------	-------	-------------------	-------

(ع)

اذا	نبحا	الطويل	قراد بن حنش	١٤٧:١
-----	------	--------	-------------	-------

١٧٨:١	لم ينسب	الطويل	يتضوع	اعد
١٧٩:١	العباس بن مرداس	المتقارب	يجمع	فما كان
١٩١:١	ابو عمرو بن العلاء	البسيط	تدع	هجوت
٢٠٣:١	لم ينسب	الخفيف	مطيعا	ان وجدت
٢١٣:١	العجير بن عبدالله	الطويل	اصنع	اذا
٢٢٣:١	الافره الاودي	الكامل	المفزع	وإذا الامور
٢٥٤:١	لم ينسب	الطويل	اقاطع	خليلي
٢٨٠:١	لم ينسب	الخفيف	يضيع	مالدى
٢٨٣:١	لم ينسب	الخفيف	قنوع	ليس
٣٠٢:١	لم ينسب	الطويل	ويمنعوا	ولو سئل
٥٩:٢	سويد بن كاهل	الرملى	يطع	رب من
٧٠:٢	متعم بن بن نويره	الطويل	معا	فلما
٨٥:٢	لم ينسب	البسيط	طمع	بالله
١٠٢:٢	لم ينسب	البسيط	طمع	خليل
١٠٢:٢	ابن الاعرابي	الوافر	النقيع	اطوف
١١٠:٢	جرير بن عطية	الرجز	تصرع	يا اقرع
١٢٥:٢	قيس بن الملوح	الطويل	شفيهما	ونبتت
١٤٥:٢	الاضبط بن قريع	الخفيف	رفعه	لاتهين
٢٣٩:٢	لم ينسب	الطويل	واقع	ولست
١٥١:٢	الفرزدق	الطويل	الاصابع	اذا قيل

(ف)

للبيس	الشفوف	الوافر	ميسون بنت بعدل	٤٧:٢
أخاله	يعنف	الطويل	يزيد بن خالد	١٣٥:٢
ان	والصيفوفا	الرجز	رؤبة بن العجاج	٢٦٠:٢

(ق)

كان	الورق	الرجز	رؤبة بن العجاج	١٨٩:١
إذا المعجوز	تملق	الرجز	رؤبة بن العجاج	١٩١:١
وانسان	فيغرق	الطويل	ذو الرمة	٢٦٠:١
سرينا	شارق	الطويل	لم ينسب	٢٦٦:١
يوشك	يوافقها	المنسرح	امية بن الصلت	٣٠٢:١
النفلييون	منطيق	البسيط	جرير بن عطية	١٥٩:٢
هل انت	مخراق	البسيط	جابر السنبسي	٢٦٣:٢

(ك)

ابيت	الذكي	الرجز	لم ينسب	١٨١:١
خلا الله	عيا الكا	الطويل	الاعشى	٤٣٤:١
مؤرثة	نساكا	الطويل	الاعشى	٢٥٤:٢

(ل)

لا تعجبك	اصيلا	الكامل	الاخطل	٨٦:١
----------	-------	--------	--------	------

اول البيت آخره بخره قائله الجزء والصفحة

٧٦:١	الاخطل	الكامل	دليلا	ان الكلام
١٠٦:١	لم ينسب	الطويل	اوائله	الام
١١٠:١	ضابي بن الحارث البرجي	الطويل	اخولا	يساقط
١١٠:١	لم ينسب	الوافر	خبالا	ومن لا
١٢٦:١	معن بن اوس	الطويل	أول	لعمرك
١٩٠:١	الفرزدق	الكامل	عل	ولقد
١٩٠:١	كعب بن زهير	الطويل	تنويل	ارجو
٢٠١:١	الفرزدق	الطويل	مثلى	أنا
٢١٢:١	لم ينسب	الطويل	النحل	وما هو
٢٣٨:١	ابو ذؤيب الهذلي	الطويل	القبيل	ونبلي
٢٤١:١	لم ينسب	الخفيف	خليلا	اي حين
٢٨١:١	الاعشى قيس	الخفيف	الجمال	ان تزاوا
٢٨٩:١	لم ينسب	البسيط	الجميل	لا يامن
٢٩٤:١	امرؤ القيس	الطويل	ولا صال	حلفت
٢٩٦:١	لم ينسب	الطويل	فيخذلا	ان المرء
٢٩٨:١	الشنفرى	الطويل	اعجل	وان مدت
٣٠٤:١	كثير بن عبد الرحمن	الوافر	السؤال	سيوشك
٣٠٨:١	جميل بثينة	الوافر	لعلها	اتونى
٣٠٨:١	لم ينسب	الطويل	بلا بله	فلا تلمحنى
٣٢٨:١	النمر بن تولب	الطويل	أول	دعاني

اول البيت آخره بخره قائله الجزء و الصفحة

اراهم	انخرالا	الوافر	عمو بن احمر العمرد	٣٣٧:١
لا جهدين	والامل	البسيط	لم ينسب	٣٩٦:١
رأيت	فعالا	الوافر	غياث بن غوث	٤٤٧:١
لئن عاد	اقيلمها	الطويل	كثير عزة	٣٨:٢
ام لا	السلسل	الكامل	ابو كبير الهذلي	٥٣:٢
لنا الفضل	افضل	الطويل	جرير بن عطية	٦٩:٢
ان للخير	وقبل	الرمل	عبد الله بن الزبيرى	٩٢:٢
يسقون	السلسل	الكامل	حسان بن ثابت	٩٥:٢
انتى	الوسائل	بجزوء الكامل	الطرماح	١٦١:٢
كما خط	يزيل	الوافر	ابو حية النعميرى	٩٨:٢
اقيم	اتحولا	الطويل	اوس بن حجر	١٦٦:٢
ولا عيب	اكمل	الطويل	ذو الرمة	١٨٧:٢
من	مهمل	الكامل	ابو كبير الهذلي	١٧٥:٢
وما كنت	منممل	المتقارب	الافوه الاودي	٢٥٦:٢
ايا من	الله	الهزج	لم ينسب	٢٢٤:٢

(م)

اشارت	تتكلم	الطويل	لم ينسب	٨٤:١
فأيقنت	المتيم	الطويل	لم ينسب	٨٤:١
فأزور	وتحمم	الكامل	عنقره	٨٦:١
لو كان	مكلم	الكامل	عنقره	٨٦:١

أول البيت	آخره	بحره	قائله	الجزء والصفحة
بأبه	ظلم	الرجز	رؤبه بن المعجاج	١٤٦:١
جزائي	الكرامة	الوافر	قيس بن زهير	١٤٨:١
ثم انقضت	احلام	الكامل	لم ينسب	١٥١:١
فسقى	تمعى	الكامل	طرفه بن العبد	١٠:٢
جرى	يظلم	الطويل	زهير بن ابي سلمى	١٩١:١
لا طيب	والهرم	البسيط	لم ينسب	٢٨٧:١
و كنت	واللهازم	الطويل	الفرزدق	٣١٤:١
ولقد	المكرم	الكامل	عنزة بن شداد	٣٣٧:١
متى	وقاسما	الرجز	هدية بن خشوم	٣٤٠:١
ابعد	محتوما	البسيط	لم ينسب	٣٤١:١
واذا	يكلم	الكامل	عنزة بن شداد	٣٥١:١
انى اذا	يا اللهم	الرجز	ابو خراش الهذلي	٣٨٠:١
للفق	قدمه	المديد	طرفة بن العبد	٤٣٠:١
لا يركنن	لحمام	الكامل	قطرى بن الفجاءة	٨:٢
ما اعطيانى	كرمى	المنسرح	كثير عزة	٢٨:٢
كضرائر	لدميم	الكامل	ابو الاسود الدؤلى	٧٠:٢
ماوى	بالميسم	السريع	ضمرة بن ضمرة	٧٦:٢
وننصر	جارم	الطويل	عمرو بن حارث	٩٩:٢
كان	اللجام	الرجز	لم ينسب	٩٩:٢
وان اتاه	حرم	البسيط	زهير بن ابي سلمى	١١٠:٢

أول البيت آخره بحرته قائله الجزء والصفحة

فان يهلك	الحرام	الوافر	الناطقة الذبياني	١١٣:٢
ونأخذ	سنام	الوافر	الناطقة الذبياني	١١٣:٢
ومن يقترب	هضما	الطويل	لم ينسب	١١٤:٢
فطلما	الحسام	الوافر	الاحوص عبد الله بن محمد	١١٤:٢
ان تستغيثوا	كرم	البسيط	لم ينسب	١١٥:٢
يحسبه	معصما	الرجز	مساور العبدى	١٤٣:٢
جزى الله	واكرما	الطويل	على بن ابي طالب	١٦٥:٢
وقال	المقدما	الطويل	العباس بن الاحنف	١٦٦:٢
اظلوم	ظلم	الكامل	العرجى	١٧١:٢
ما زلت	هرم	البسيط	لم ينسب	١٨٧:٢
الا يا نخله	السلام	الوافر	الاحوص	٢٥٤:٢
ما برقت	العم	الرجز	لم ينسب	٢٨٩:٢
قد سالم	الشجعا	الرجز	لم ينسب	٣٦٨:٢
ان من	ويوم	الرجز	لم ينسب	٢٦٨:٢

(ن)

قالوا	كانا	البسيط	لم ينسب	٨٦:١
ليت	المحزون	الخفيف	ابوطالب	١٠٥:١
نحمى	بيننا	بجزوء الكامل	عبيد بن الابرص	١١١:١
تذكر	داني	الوافر	لم ينسب	١١٢:١
ايها	مني	الرميل	لم ينسب	١٨٣:١

أول البيت آخره بحرته قائله الجزء والصفحة

رمانى بأمر	رمانى	الطويل	عمر بن احمر العمرد	٢٨٨ ١
انا ابن	المعادن	الطويل	الطرماح	٣١٧:١
تيقنت	امينا	الطويل	لم ينسب	٣٢٠:١
اجمالا	متجاهلينا	الوافر	الكميت	٣٤١:١
ونبت	اليمن	المتقارب	الاعشى	٣٤٥:١
عندى	يبرىنى	البسيط	لم ينسب	٢٧٠:١
عباس	عدنان	الكامل	لم ينسب	٣٧٥:١
صاح	مبين	الخفيف	لم ينسب	٢٨٣:١
تنفك	تكونه	مجزوء الكامل	خليفة بن براز	٢٨٣:١
ولم يبق	دانوا	الهزج	الفند الزمانى	٤١٠:١
رب	سنن	الرمل	لم ينسب	٤٣:٢
فقلت	داعيان	الوافر	الاعشى	٤٥:٢
قالت	اثنين	السريع	الشيباني	٨٥:٢
رؤية	التواني	الخفيف	لم ينسب	٩٠:٢
فلمست	لواني	الوافر	لم ينسب	١٠٢:٢
حيثما	الازمان	الخفيف	لم ينسب	١٠٨:٢
قالت	وان	الرجز	رؤبه بن المعجاج	١١٥:٢
فو الله	بشمان	الطويل	عمر بن عبد الله	١٢٦:٢
وهل	يأتين	المتقارب	الاعشى	١٤١:٢
ولقد	ديننا	الكامل	ابوطالب	٢٣٠:٢

أول البيت آخره بحرته قائله الجزء والصفحة

الى الله يلتقيان الطويل الفرزدق ٢٣٠:٢
وبعض اذهان الهزج الفند الزماني ١٧١:٢

(ه)

قد اقبلت هنه الرجز لم ينسب ٢٣٢:١
قبيلة وافيها البسيط حسان بن ثابت ٢٦٧:١
لعمرك قواه المتقارب المتنخل الهذلي ٢٩٨:١
القي القاهما الكامل لابي مروان ٢٣٨:٢

(ي)

بدا جائيا الطويل زهير بن ابي سلمى ٩٢:١
الا من ايبا الوافر لم ينسب ١٤٩:١
ولوان اهتدى ليا الطويل قيس بن الملوحي ١٨٩:١
تعز واقيا الطويل لم ينسب ٤٤:٢
لولا يفنيه البسيط لم ينسب ٤٤:٢
الا حبذا هيا الطويل كنزه ام شملة ١٦٢:٢

* * *

اجزاء وانصاف الابيات

مرتبة حسب الحروف الهجائية لما ابتدأت به الكلمة الاولى

الشطر	بحره	قائمه	الجزء والصفحة
ابا خراشة اما انت ذا نفر	البسيط	العباس بن مرداس	٢٩٠ : ١
... اباد ذوى اورمتها ذووها	الوافر	كعب بن زهير	٩٣ : ٢
اتاني انهم مزقون عرضى	الوافر	زيد الخيل	١٧٨ : ٢
... اناك اناك اللاحقون احبس احبس الطويل	لم ينسب		٢٢٤ : ٢
احار بن بدر قد وليت ولاية	الطويل	انس بن ابي انيس	٢٨٦ : ١
الحمد لله العلى الاجمل	الرجز	ابو النجم العجلي	٣٦٦ : ٢
اخالك ان لم تغضض الطرف ذا هوى	الطويل	لم ينسب	٣٢٨ : ١
اخا الحرب لباسا عليها جلالها	الطويل	قلاخ بن حزن	١٧٧ : ٢
إذا كلمتنى بالعيون الفواتر	الطويل	لم ينسب	٨٣ : ١
إذا قلت هل القلب يسلمو تقيضت	الطويل	لم ينسب	١٩٠ : ١
إذا نهى السفينه جرى اليه	الوافر	لم ينسب	٢٠٧ : ١
... اذ ذهب القوم الكرام ليسى	الرجز	رؤبة بن العجاج	٢١٨ : ١
إذا أدبران منك يوما لقيته	البسيط	لم ينسب	٢٢٧ : ١
إذا كان الشتاء فأدقثوني	الوافر	الربيع بن ضبيع	٢٨٧ : ١

الشطر	بحره	قائله	الجزء والصفحة
إذا ذقت فاما قلت طعم مدامة	الطويل	امرو القيس	٣٤٠ : ١
اذهب فما بك والايام من عجب	البسيط	لم ينسب	٢٤٩ : ٢
إذا ريذة من حيث ما نفحت له	الطويل	ابو حية النعميري	٤٣٠ : ١
اذ ما اتيت الى الرسول فقل له	الكامل	العباس بن مرداس	١٠٨ : ٢
إذا رضيت عليّ بنو قيشر	الوافر	القحيف العقيلي	٦١ : ٢
اذن والله نرميهم بحرب	الوافر	حسان بن ثابت	٢٩ : ٢
ارب يبول الثعلبان برأسه	الطويل	راشد بن عبدربه	٥٦ : ٢
اسرب القطا هل من يعير جناحه	الطويل	العباس بن الاحنف	٢٣٩ : ١
استغفر الله ذنباً لست محصيه	البسيط	لم ينسب	١٥٤ : ٢
اعرف منها الجيد والعينانا	الرجز	المفضل بن محمد	١٥٣ : ١
افاطم مهلاً بعض هذا التدل	الطويل	امرو القيس	٣٦٨ : ١
اقلى اللوم عاذل والعتابا	الوافر	جرير بن عطية	١٤٧ : ٢
الا كل شيء ما خلا الله باطل	الطويل	لبيد بن ربيعة	٩٠ : ١
الا اصطبار لسلمى ام لها جلد	البسيط	قيس بن الملووح	٣٢٣ : ١
الا طعان الا فرسان عادية	البسيط	حسان بن ثابت	٣٢٣ : ١
الا ارعوا لمن ولت شبيبته	البسيط	لم ينسب	٣٢٣ : ١
الا فأبك سؤالا لطيفاً	الوافر	جداية بنت خالد	٣٧٣ : ١
الا اي هذا الزاجرى احضر الوغى	الطويل	طرفه بن العبد	٣٧٦ : ١
الا رب مولود وليس له اب	الطويل	عمرو الجنى	٥٩ : ٢
الا ان سرى ليلى فبت كئيبا	الطويل	لم ينسب	٢٩٩ : ١

السطر	بحره	قائله	الجزء والصفحة
ألم تسمعنى اى عبد فى رونق الضحى	الطويل	كثير عزة	٣٦٨ : ١
ألم تفتحض عينك ليلة ارمدا	الطويل	الاعشى	٣٩٣ : ١
ألم تسأل الربع القواء فى منطلق	الطويل	جميل بثينة	٤٤ : ٢
البيت حب العراق الدهر اطعمه	البسيط	المتلهمس	١٥١ : ٢
اما ترى حيث سهيل طالها	الرجز	لم ينسب	٤٢٩ : ١
اما والله ان لو كنت حراً	الوافر	الحسن بن احمد	٥٠ : ٢
امتلاً الخوض وقال قطنى	الرجز	لم ينسب	٨٥ : ١
امرتك الخير فافعل ما أمرت به	البسيط	عمر بن معد يكرب	١٥٣ : ٢
امسلمني الى قومي شراحي	الوافر	يزيد بن محمد	٢١٧ : ١
امن ام اوفى دمنة لم تكلم	الطويل	زهير بن سلمى	٨٤ : ١
ان اباهما وابا اباهما	الرجز	ابو النجم العجلى	١٤٥ : ١
ان هو مستوليا على احد	المنسرح	لم ينسب	٢٠٣ : ١
ان هالك كل من يعفى وينتعل	البسيط	الاعشى	٣١٩ : ١
ان ابن حارث ان اشتق لرؤيته	البسيط	اوس بن حنبل	٢٩٠ : ١
ان وجدى الشديد ارانى	الخفيف	لم ينسب	١٧٠ : ٢
انا ابن درارة معروف بها نسجى	البسيط	سالم بن دارة	١٥ : ٢
انا ابن التارك البكرى بشر	الوافر	المرار بن سعيد	٢١٩ : ٢
انا ابن ماوية ان جد النقر	الرجز	عبد الله بن ماوية	١٩٤ : ٢
انت بالخير حقيق قمن	الرمل	لم ينسب	٢٢٤ : ٢
انما يعرف ذا الفضل من الناس ذووه الرمل		ابو العتاهية	٩٢ : ٢

الشطر	بحره	قائله	الجزء والصفحة
انى وقتلى سليكا ثم اعقله	البسيط	انس بن مدركه	٤٨ : ٢
أو ألفاً مكة من ورق الحمى	الرجز	العجاج بن روبة	١٧٦ : ٢
بأن ذا الكلب عمرا خيرهم حسبا	البسيط	جنوب اخت عمرو	
		ذى الكلب	٢٢٥ : ١
ايى وايك فارس الاحزاب	الكامل	لم ينسب	٩٤ : ٢
باعد ام العمر من سيرها	الرجز	النجم العجلى	٢٣٦ : ١
... ببيض المواضى حيث لي العمائم	الطويل	لم ينسب	٤٢٩ : ١
بربك هل ضمنت اليك ليلي	الوافر	قيس بن الملوح	٨٤ : ٢
... بضربة كفية الملا نفس راكب	الطويل	لم ينسب	١٦٩ : ٢
بعيشك ياسلمى ارحمى ذا صباية		لم ينسب	٨٤ : ٢
بل بلد مثل الاكام قتمه	الرجز	روبة بن العجاج	٧٨ : ٢
بنا تميما يكشف الضباب	الخفيف	روبة بن العجاج	٣٦٧ : ١
بنى غدانة اما انتم ذهب	البسيط	لم ينسب	٢٩٣ : ١
... تبيت بليل ام ارمدا اعتمادا ولقا	الطويل	لم ينسب	١٥٨ : ١
تبصر خليلي هل ترى من ضعائن	الطويل	امرؤ القيس	١٧٨ : ١
تحملني الذلفاء حولا اكنما	الرجز	لم ينسب	٢٢٢ : ٢
... تساوى عنزي غير خمس دراهم	الطويل	لم ينسب	١٩٠ : ١
تسقى امتيا حاندى المسواك ريقتمها	البسيط	جرير بن عطيه	٩٩ : ٢
تعلم شفاه النفس قهر عدوها	الطويل	زياد بن سيار	٣٢٧ : ١
تعل الندامى ما عدانى فانني	الطويل	لم ينسب	٤٤٧ : ١

القطر	بحر	قائله	الجزء والصفحة
تنفك تسمع ماحييت بهالك حتى تكونه	بحر	الكامل	مجزوءه
...
ثلاثين شهرا في ثلاث احوال	الطويل	امرؤ القيس	٦٤:٢
جاءوا بمذق هل رأيت الذئب قط	الرجز	احمد الرجاد	٣١٤:٢
جزى ربه عنى عدى بن حاتم	الطويل	الناطقة الذياني	٢٠٩:١
جفوني ولم اجف الاخلاء انني	الطويل	لم ينسب	٢٠٨:١
وحب بها مقتولة حين تقتل	الطويل	الاختل	١٦٣:٢
حسبت التقي والجود خير تجارة	الطويل	ليبد بن ربيعة	٢٢٨:١
حوكت على نولين اذ تحاك	الرجز	لم ينسب	٣٧٥:٢
خالى ابن كبشة قد علمت مكانه	الكامل	امرؤ القيس	١٦:٢
خليلي انى تأنياني تأنيا اخا	الطويل	لم ينسب	١٠٩:٢
درت الوفي العهد يا عروفا غبط	الطويل	لم ينسب	٣٢٧:١
دموت امرءا اي امرى فاجابني	الطويل	لم ينسب	٢٤٢:١
رأيت الوليد بن اليزيد مبارك	الطويل	ابن ميادة الرماح	١٥٧:١
ربما الجامل المؤبل فيهم	الخفيف	جارية بن الحجاج	٧٧:٢
... رددت عليها بالدموع البوار	الطويل	لم ينسب	٨٣:١
ردوا فوالله لا ذنناكم ابدا	البسيط	لم ينسب	٨٤:٢
زعمتني شيننا وليست بهيخ	الخفيف	ابو امية الحنفي	٣٢٦:١
... وزجبن الحواجب والعيونا	الوافر	الراعي النخيري	٤٤٠:١
سبقوا هوي وانقوا لمواهم	الكامل	ابوذؤيب الهذلي	١٠١:٢

السطر	بحره	قائمه	الجزء والصفحة
سلام الله يامطر عليها	الوافر	الاحوص بن محمد	٢٧٠:١
سريت بهم حتى تكمل مطيهم	الطويل	امرو القيس	٢٣٩:٢
سلمت يمينك ان قتلت لمسلما	الكامل	عاتكة بنت زيد	٣١٨:١
... شنوا الاغارة فرسانا وركبانا	البسيط	قريط بن انيف	٤٠٠:١
ضروب بنصل السيف سوق سمانها	الطويل	ابو طالب	١٧٧:٢
ضعيف النكاية اعداءه	المتقارب	لم ينسب	١٧٠:٢
طربت وما شوقا الى البيض اطرب	الطويل	الكميت	٤٠١:١
... علام تقول الرمح يشقل عاتقى	الطويل	عمر بن معديكرب	٢٤٠:١
على احوذين استقلت عشية	الطويل	حميد بن ثور	١٥٣:١
على حين عاتبت المشيب على الصبا	الطويل	الناطقة الذبياني	١١١:١
علمتها تبنا وماء باردا	الرجز	لم ينسب	٢٣٤:١
علمته الحق لا يخفى على احد	البسيط	لم ينسب	٢١٢:١
علموا ان يؤملون فجادوا	الخفيف	لم ينسب	٣٢١:١
همدت مغنيا مغنيا من اجرة	الطويل	لم ينسب	١٩٨:٢
فدت من عليه بعد ما تم ضمؤها	الطويل	مزاحم العقيلي	٦١:٢
فأبت الى فهم وماكدت انبا	الطويل	تأبط شرأ	٣٠٠:١
فأرسلها العراك	الوافر	ليبد بن ربيعة	٧:٢
فأقسم ان لو التقينا وانتم	الطويل	المسيب بن علس	٥٠:٢
فأما القتال لاقتال لديكم	الطويل	الحارث بن خالد	١٢٣:٢
... فأذهب فما بك والايام من عجب	البسيط	لم ينسب	٢٤٩:٢
الفارجو باب الامل الميم	الرجز	رؤبة بن العجاج	٨٩:٢

فان انت لم ينفعك علمك فانتسب	الطويل	ليبيد بن ربيعة ٢٠٢:١
فان ثواب الله كل موحد	الطويل	حسان بن ثابت ١٧٢:٢
... فان لنا الام النجية والاب	الطويل	لم ينسب ٢٦٠:٢
... فان كلاميهما شفاء لما بيا	الطويل	ذو الرمة ١٧٣:٢
... فاني وقيار بها لغريب	الطويل	ضابي الهرجي ٢٦١:٢
فانزلن سكينه علينا	الرجز	كعب بن مالك ١٤١:٢
فانك موشك الا تراها	الوافر	كثير عزة ٣٠٦:١
فبينما العسر إذ دارت مياسير	البسيط	عتير بن ليبيد ٤٢٠:١
فجئت وقد نضت لنوم ثيابها	الطويل	امرؤ القيس ٣٩٨:١
... فحاتم حتام العشاء المطول	الطويل	الكميت ٢٢٤:٢
... فحيذا ربا وحب ديننا	الرجز	عبدالله بن رواحة ١٦٣:٢
... فحسبي من ذوعندهم ما كافاني	الطويل	منظور بن سحيم ٢٤٠:١
فدعوا فزال فكننت اول نازل	الكامل	ربيعة بن مقروم ٩٨:١
فرايتنا ما بيننا من حاجز	الكامل	عنتره ١٨:٢
فسايرته مقدار ميل وليتقي	الطويل	عبدالله بن عبيدالله ٤٠٦:١
فسواك بائعها وانت المشتري	الكامل	ابن المولى ٤١٠:١
... فقلت: اهي سرتام عادني حلم	البسيط	زياد بن حمل ٢٤:٢
... فصيروا مثل كعصف ما كول	الرجز	حميد الارقط ٣٢٩:١
فلا تعدد المولى شريكك في الغنا	الطويل	النعمان بن بشير ٣٢٦:١
فلا تك عن حمل الرباعة وانيا	الطويل	الاعشى ٦٣:٢

الشطر	بحره	قائله	الجزء والصفحة
فلم أرَ عاماً عوض أكثر هالكاً	الطويل	لم ينسب	٤٣١:١
... فلم أنكل عن الضرب مسمماً	الطويل	مالك بن زغبة	١٧٠:٢
فلم يدر إلا الله ما هيئت لنا	الطويل	ذو الرمة	٢٥٠:١
فلم أعط شيئاً ولم أمنع	المتقارب	العباس بن مرداس	٢١٧:٢
فلولا الغمد يمسكه لسالا	الوافر	المعري	٢٧٢:١
أفلونك في يوم الرخاء سألتني	الطويل	لم ينسب	٣٢١:١
فليت دفعت لهم عني ساعة	الطويل	عدي بن زيد	٣٠٩:١
... فما زاد الا ضعف ما بي كلامها	الطويل	مجنون بن عامر	٣٤٩:١
فمثلك حبل قد طرقت ومرضع	الطويل	امرؤ القيس	٧٨:٢
فمن حدثتموه له علينا العلاء	الخفيف	الحارث بن حمزة	٣٤٥:١
فنعم ابن الاخت غير مكذب	الطويل	ابو طالب	١٥٨:٢
فنعم موئل المولى اذا حذرت	البسيط	لم ينسب	١٥٨:٢
فيا الغلامان اللذان فرا	الرجز	لم ينسب	٣٧٥:١
قالت الا ليثما هذا الحمام لنا	البسيط	الناطقة الذبياني	٢١٦:١
قد فلتها ليقال من ذا قالها	الكامل	الاعشى ميمون	٢٤١:١
قد قيل ذلك ان حقاً وان كذبا	البسيط	النعمان بن المنذر	٢٨٩:١
قد ذاق طعم الموت او كرباً	البسيط	الخطيب	٣٠٤:١
قد كاد من طرل البلي ان يمصحى	الرجز	رؤبة بن العجاج	٣٠١:١
قد كنت احجو ابا عمر اخائفة	البسيط	ابن ابي مقبل	٣٢٥:١
قد كنت احسبني كأغنى واحد	الكامل	ابو محجن الثقفي	٣٣٤:١

السطر	بحره	قائمه	الجزء والصفحة
قد بت احرسنى وحدى البسيط	النهر بن تولب	٣٣٦:١	
قدني من نصر الخبيبين قدى الرجز	حميد	٢١٨:١٤٨:١	الارقط
قد سالم الحيات منه القدما الرجز	لم ينسب	٣٦٨:٢	
قد صرت البكرة يوما اجما الرجز	لم ينسب	٢:٢٢٢	
قليل بها الاصوات الا بغامها الطويل	ذو الرمة	٤٩٩:١	
قليلها به ما يحمدنك وارث الطويل	حاتم الطائي	١٤٣:٢	
... كان ظبية تعطو الى وارق السلم الطويل	باعث بن صريم	٣٢١:١	
كأنهما ملائ لم يتغيرا الطويل	ابوصخر الهذلي	٢٢٧:١	
... كجلمود صخر حطه السيل من حل الطويل	امرو القيس	١٣٠:١	
... كسرت كهوبها او تستقيما الوافر	زياد بن سليمان	٤١:٢	
كم عمة لك يا جرير وخالة الكامل	الفرزدق	٣٤:٢	
كم ملوك باد ملكهم المديد	لم ينسب	٢٤:٢	
كمنية جابر إذ قال لبيبي الوافر	زيد الخيل	٢١٨:١	
... كما يحسبوا ان الهوى حيث ينظر الطويل	عابد بن ربيعة	٧٧:٢	
... كما الحبطات شر بني تميم الوافر	زياد بن الاعجم	٧٧:٢	
... كما شرقت صدر القناة من الدم الطويل	الاعشى	٩٠:٢	
كم بجود مقرف نال العلا الرمل	انس بن زعيم	٣٦٢:٢	
كناحت يوما صخرة بعسيل الطويل	لم ينسب	٩٧:٢	
كنصر كم انتم كنتم ظافرين فقد البسيط	لم ينسب	٢٠١:١	

١٩:٢	لم ينسب	البسيط	كن للخليل نصيرا جار أو عدلا
١١٦:١	هنى بن احمر	الكامل	... لا ام لي ان كان ذالا ولا اب
١١٥:١	انس بن العجاج	السريع	لانسب اليوم ولا خلة
٤٠٠:١	لم ينسب	الرجز	لا أقعد الجين عن الهيجه
٣٧٢:١	لم ينسب	الوافر	لتحسب سيدا ضيحا يبول
٤١:٢	لم ينسب	الطويل	لاستسلمن الصعب او ادرك المنى
٣٠٠:١	رؤبة بن العجاج	الرجز	لا تكثرن اني عسيت صائما
٤٥:٢	ابو الاسود	الكامل	لاتنه عن خلق وتأتي مثله
٤١٤:١	القطامي	الطويل	لذن شب حتى شاب سود الذوائب
٤١٤:١	ابو سفيان بن حرب	الطويل	لذن غدوة حتى دنت لغروب
٦٨:٢	ابو العتاهية	الوافر	لدوا للموت واينوا للخراب
٣٥٤:١	جرير	الوافر	لسب بذلك الجرو الكلابا
١٨٣:١	لم ينسب	الرملي	... لست من قيس ولا قيس مني
١٨٣:٢	لم ينسب	الرجز	... لست بليلي ولكني نهر
	كعب بن	الطويل	لعل ابي المغوار منك قريب
١٩٥:٢	سعد الغنوي		
٣٥٤:١	رؤبة بن العجاج	الرجز	لم يعن بالعلياء الاسيدا
٣٧٤:٢	» » »	السريع	... ليت شبابا يوع فاشتريت
٢٦٦:١	لم ينسب	البسيط	لولا اصطبار لأودى كل ذي مقعة
١٨٢:١	عمر بن معد يكرب	الوافر	... ليسوء الغاليات اذا فليني

السطر	بعره	قائله	الجزء والصفحة
ما الله موليك فضلا فأحمدنه به	البسيط	لم ينسب	٢٤٥:١
ما انت بالحكم الترضى حكومته	البسيط	الفرزدق	٢٤٤:١
ما الحازم الشهم مقدم ولا بطل	البسيط	لم ينسب	٢٥٦:٢
ما زال مذ عقدت يداه ازاره	الكامل	الفرزدق	٧٥:٢
ما عاب الا لثيم فعل ذى كرم	البسيط	لم ينسب	٢٥٠:١
ما لم يكن له اب لينا لا	الكامل	جرير	٢٤٨:٢
متى عذتم بنا لو فئة منشا	الطويل	لم ينسب	٧٩:٢
مرت بنا اول من اموسى	الرجز	لم ينسب	١١٨:١
... مشي الملوك عليها الخيعل الفضل	البسيط	المتنخل المذلي	٢٦٣:٢
... ملكا اجار لمسلم ومعاهد	الكامل	ابن ميادة الرماح	٦٧:٢
... من ابن ابي شيخ الابطاح طالب	الطويل	معاوية بن	٩٩:٢
ابي سفيان			
من تثقفن منهم فليس بأيب	الكامل	مرة بن عامان	١٤٣:٢
من عن يمين الحنينا نظرة قبل	البسيط	القطامي	٧٣:٢
من القوم الرسول الله منهم	الوافر	لم ينسب	٢٤٤:١
من لا يزال شاكرا على المعة	الرجز	لم ينسب	٢٤٤:١
من يفعل الخير فالرحمن يشكره	البسيط	حسان بن ثابت	١١١:٢
نحن بني ضبة اصحاب الجمل	الرجز	لم ينسب	٢٦٦:١
نحن بنات طارق	جزء الرجز	هند بنت عبيدة	٣٦٦:١
هما اخوا في الحرب من لا اخا له	الطويل	دروان بنت عبيدة	٩٨:٢

القطر	بحره	قائله	الجزء والصفحة
هلا تمنن بوعبد غير خلفه	البسيط	لم ينسب	١٤٢:٢
... وانكرنا زعانف آخرين	الوافر	جرير بن عطيه	١٥٤:١
وانت اراني الله امنع حاصم	الطويل	لم ينسب	٣٤٣:١
واقمعسا واين منع فقعمس	الرجز	لم ينسب	٣٦٩:١
وان هو لم يحمل على النفس ضيما	الطويل	السهمول	٢٠٢:١
واني لتعروني لذكراك هزة	الطويل	ابوصخر الهذلي	٣٩٩:١
... والفى قولها كذبا ومينا	الكامل	هدى بن زيد	٢٢٣:٢
... والا فمبني امرأ هالكا	المتقارب	ابن همام السلولي	٣٢٦:١
... وحنيت وما حبيبك ان تحينا	الوافر	لم ينسب	٣٣٥:١
... وبعد عطائك المائة الهجان	الوافر	القطامي	١٧٢:٢
... وحب بها مقتولة حين تقتل	الطويل	الاخطل	١٦٣:٢
وتذكر نعماء لدن انت يافع	الطويل	لم ينسب	٤١٤:١
وترمينني بالطرف اى انت مذنب	الطويل	لم ينسب	١٣٠:٢
... وخلمتني لي اسم	الطويل	النمرين تولب	٣٣٤:١
وخبرت سوداء الغميم مريضة	الطويل	العوالم بن عقبة	٣٤٥:١
... وربة عطبا انقذت من عطبه	البسيط	لم ينسب	٢٠٩:١
وزججن الخواجب والعيونا	الوافر	الراعى النهمري	٤٤٠:١
وصلت ولم اصرم مسبين اسرتي	الطويل	لم ينسب	١٠:٢
... وطبت النفس ياقيس بن عمرو	الطويل	رشيد بن شهاب	٢٣٦:١
وقائم الاعماق خاوى المخترقن	الرجز	رؤبة بن المعجاج	١٤٧:٢

السطر	بحره	قائمه	الجزء والصفحة
... وقد جاوزت حد الاربعين	الوافر	سحيم بن وثيل	١٥٤:١
وقد كربت اعناقها ان تقطعا	الطويل	ابو زيد الاسلمى	٣٠١:١
وقمت فيه باذن الله ياعمر	البسيط	جرير	٣٨٢:١
... وكان حريث من عطائي جامدا	الطويل	الاعشى ميمون	٢٢٨:١
وكأين لنا فضلا عليكم ورحمة	الطويل	لم ينسب	٣٥٢
... وكل خير لديه فهو مسؤول	البسيط	لم ينسب	٢٨٠:١
... وكل الذي حملته فهو حامل	الطويل	زينب بنت الطرية	٢٨١:١
... وكوني بالمكارم ذكريني	الوافر	لم ينسب	٢٨٦:١
... ولا احاشي من الاقوام من احد	البسيط	الناطقة الذبياني	٤٤٨:١
... ولا زال منهلا بيجر عاتك القطر	الطويل	ذو الرمة	٢٨٣:١
ولا اهل هناك الطراف الممدد	الطويل	طرفة	٢٣٢:١
... وللطير بجرى والجنوب مصارع	الطويل	البعيث	٢٥١:٢
... ولا امر ما يسود من يسود	الاقوام	انس بن مدركه	٢٤٢:١
ولقد اراني للرماح ردية	الكامل	قطرى بن الفجاءة	٣٣٥:١
ولقد علمت لتأتين منيقي	الطويل	امرو القيس	٣٣٣:١
... ولكن عمي الطيب الاصل والخال	الطويل	لم ينسب	٢٦١:٢
... ولكن زنجي عظيم المغافر	الطويل	الفردق	٣٠٩:١
... ولم تختضب سمر العوالي بالدم	الطويل	ابو طالب	١٨٩:١
		عم النبي (عليه السلام)	

الشطر	بحره	قائله	الجزء والصفحة
ولما ابي الاجاحا فؤاده	الطويل	دعبل الخزاعي	٣٥٠:١
ولو نعطى الخيار لما افترقنا	الوافر	لم ينسب	١٢٢:٢
وليس الموافيني ليرفد خائباً	الطويل	يزيد الحارثي	٢١٧:١
... ومضطلع الاضعان مذ انا يافح	الطويل	الكميت بن	٧٥:٢
		معروف	٢٥٦:٢
... وما قصدت من اهلها لسوائكا	الطويل	الاعشى	٤١١:١
وما كنت ذا نيرب فيهم	المتقارب	الافوه الاودي	٢٥٦:٢
... وما كان نفساً بالفراق تطيب	الطويل	المخبل السعدي	٢٦:٢
... ونعم من هو في سر واعلان	البسيط	لم ينسب	٢٤٢:١
ونهمت نفسي بعد ماكدت افعله	الطويل	عامر بن جوين	٤٨:٢
يا ابن الكرام الا تدنو فتبصر ما	البسيط	لم ينسب	٤٣:٢
يا ابجر ابن ابجر يا انما	الرجز	سالم بن دارة	٣٧٤:١
يا ارط انك فاعل ما قلته	الكامل	زميل بن الحارث	٢٨٦:١
يا حار لا ارمين منكم بداهية	البسيط	زهيد بن سلمى	٣٨٨:١
يا تيم تيم	البسيط	جرير بن عطية	٣٧٧:١
يارب غابطنا لو كان يطلبكم	البسيط	» »	٨٨:٢
يارب يوم لي لا اظلمه	مشطور والرجز	ابن ثروان	٤٣٤:١
يا صاح بلغ ذوي الزوجات كلمهم	البسيط	لم ينسب	١٠٥:٢
يا صاح هل حم عيش باقيا فترى	البسيط	لم ينسب	٨:٢
يا عديا لقد وقتك الاواقى	الخفيف	المهلل	٢٧٠:١
يا للكهول وللشباب للعجب	البسيط	لم ينسب	٣٨٣:١
يا لقومى لفرقة الاحباب	الخفيف	لم ينسب	٣٨٣:١

يدعون عنت الرماح كأنها	الكامل	عنته بن شداد	٢٨٨:١
يرجى المرء ما ان لا يراه	الوافر	جابر بن رالان	٢٩٩:١
يرجى الفتى كيما يضر وينفع	الطويل	الناطقة الذبياني	٦٦:٢
يضحكن عن كالورد المنهم	الرجز	العجاج بن روبة	٦٥:٢
يكون واياها بها مثلا بعدى	الطويل	ابو ذؤيب الهذلي	٢٠٣:١
يمينا لنعم السيدان وجدتما	الطويل	زهير بن ابي سلمى	٨٣:٢

* * *

المخطوطات

- ١ - اعراب القرآن لابي جعفر النحاس - في مكتبة المجمع العلمى العراقى - رقم التصنيف - القسم الاول ٢٤٢/١م
- ٢ - الايضاح ابن الحاجب على المفضل/ دار الكتب المصرية ١٨٥٥ .
- ٣ - تحفة الغريب في الكلام على مغنى اللبيب/ دار الكتب المصرية/ رقمه ٢٩١ تيمور
- ٤ - التذيل والتكميل في شرح التسهيل : لابي حيان الاندلسى / ميكرو فيلم في دار الكتب المصرية /
- ٥ - توجيه اللمع لابن الحياز / الازهرية / ٢٣٤٨ السقا/
- ٦ - التوطئة في النحو/ للشلوبين/ دار الكتب المصرية ٦٦٨ تيمور
- ٧ - الجمل الهادية في شرح المقدمة الكافية / ابن بابشاذ/ دارالكتب المصرية (٢٨١نحو)
- ٨ - الدرة الالفيه في علم العربية / المعروف بالفية ابن معطى / دار الكتب المصرية (١٠٣١)
- ٩ - شرح الفية ابن معطى : لابن الحياز مصورة الدار المصرية (٨٢٣ نحو)
- ١٠ - شرح الاعراب عن قواعد الاعراب / لمجيب الدين الكافيجى / دار الكتب المصرية رقمه ٣٧٩ تيمور .

١١ - شرح تسميل الفوائد وتكميل المقاصد : لابن ام قاسم المرادى /
دار الكتب المصرية (٦٣ ، ٢٧٢) .

١٢ - شرح شواهد الايضاح : لمحمد بن عبدالله بن ميعون القرطبي /
معهد المخطوطات رقم (٤٥) عن الاسكوريال .

١٣ - شرح الصدور بشرح زوائد الشذور ، شمس الدين البرماوى /
دار الكتب المصرية (٢٤٧ نحو)

١٤ - شرح (الفصول الخمسون) : لاحمد بن الخليل الحنبلى / دار
الكتب المصرية (١٩١٨ نحو)

١٥ - شرح الكافي على متن الهادى : لثانجانى / دار الكتب المصرية
(٢٠٠٢ نحو) .

١٦ - شرح كتاب سيبويه : للسيرافى / دار الكتب المصرية (١٣٦
نحو) .

١٧ - شرح اللمع : لابن جنى / شرحه ابن الدهان وسماء (الغرة) /
معهد احياء المخطوطات برقم ٩٣ نحو /

١٨ - المسكرات : لابی علي الفارسي / معهد المخطوطات (٢٥٦١
نحو) .

١٩ - الفاخر فى شرح جبل عبد القادر : لشمس الدين محمد بن ابي
الفتح البعلى / دار الكتب المصرية (٧٢٧ نحو) .

٢٠ - القانون فى النحو : أو المقدمة الجزولية / تصنيف الشيخ ابي
موسى الجزولى / دار الكتب المصرية برقم ٣٦٢ تيمور

٢١ - كشف المشكل فى النحو : لعلي بن سليمان الحيدري / معهد احياء
المخطوطات (٢٠٤١ نحو) .

- ٢٢ - الكوكب الدرى : لجمال الدين الاسنوى (٤٥٩) اصول الفقه في
دار الكتب المصرية .
- ٢٣ - اللباب في علل البناء والاعراب : للعكبرى / الازهرية ٧٧٧
نحو .
- ٢٤ - المحصول في شرح المفصول : لابن اياس / معهد احياء المخطوطات
رقمه ١٤٥ / نحو
- ٢٥ - النكت الحسان في شرح غاية الاحسان / لابي حيان الاندلسي /
دار الكتب (٣٦٤ نحو)
- ٢٦ - الموفور في شرح ابن عصفور / لابي حيان / معهد احياء المخطوطات
١٧٣ نحو .

الرسائل الجامعية

- ٢٧ - ارتشاف الضرب من لسان العرب / لابي حيان الاندلسي (رسالة دكتوراه) بكلية اللغة العربية جامعة الازهر/ ت مصطفى احمد خليل النحاس ١٩٧٢ .
- ٢٨ - اصول النحو : لابن السراج/ « رسالة دكتوراه » - كلية الاداب - جامعة القاهرة - ت عبد الحسين الفتلي عام ١٩٧١
- ٢٩ - رصف المباني في حروف المعاني : للمالقي (رسالة ماجستير) كلية الاداب - جامعة القاهرة/ ت احمد محمد الخراط عام ١٣٧٣ .
- ٣٠ - شرح الجمل لابن عصفور / ت عبد الصاحب جعفر ابو جناح (رسالة دكتوراه) جامعة القاهرة ١٩٧١ .
- ٣١ - الفصول الخمسون : لابن معطى (رسالة ماجستير) كلية الاداب جامعة القاهرة / ت محمود محمد على الطناحى عام ١٩٧١ .
- ٣٢ - اللمع : لابن جنى (رسالة ماجستير) كلية الاداب جامعة القاهرة / ت محمد محمد شرف .
- ٣٣ - المرتجل : لابن الخشاب (رسالة ماجستير) كلية الاداب/ جامعة القاهرة ت مصطفى الجطل عام ١٩٧٢ .
- ٣٤ - المقرب : لابن عصفور/ يعقوب يوسف الفنى كلية الاداب جامعة القاهرة رقمها ٩٨٤/
- ٣٥ - نتائج الفكر : للسهيلى (رسالة دكتوراه) كلية اللغة العربية - جامعة الازهر / ت محمد ابراهيم البنا سنة ١٩٧٠

المصادر

- ٢٦ - ابنية الصرف في كتاب سيبويه : د . خديجة الحديشي ط ١٠ .
بغداد ١٣٨٥-١٩٦٥ .
- ٢٧ - ابو حيان التوحيدى ، سيرته واثره : د . عبد الرزاق محيى الدين / ط ١ ، ١٩٤٩ م .
- ٢٨ - ابو طالب في كتاب الحجّة على الذهاب الى تكفير ابي طالب:
للإمام فخر الدين ابن معد الموسوى / النجف / ١٣٥١ هـ .
- ٣٩ - اخبار النحويين البصريين / أبي سعيد بن عبدالله السهرافى ت،
طه محمد الزينى ، ومحمد عبد المنعم خفاجي / ط ١ مصر
١٣٧٤ هـ .
- ٤٠ - اخبار العلماء بأخبار الحكماء : للوزير جمال الدين ابي الحسن علي
ابن القاضي الاشرف يوسف القفطى / ط ١ / ١٣٢٦ هـ .
- ٤١ - ادب الكاتب / تأليف امام الادب ابي بكر بن يحيى الصولى
تصحيح وتعليق الاستاذ محمد بهجت الاثرى / مصر ١٣٤١ هـ .
- ٤٢ - اراجيز العرب : محمد توفيق البكرى / مصر ١٣١٣ هـ .
- ٤٣ - الازهية في علم الحروف / علي بن محمد الهروى / ت عبد المعين
الملوجى دمشق ١٣٩١-١٩٧١

٤٤ - اسد الغابة في معرفة الصحابة / تأليف عز الدين ابي الحسن علي الجوزي/ طبع بالمطبعة الاسلامية بالافوسيت .

٤٥ - اسرار العربية : ابن الانباري : ت محمد بهجة البيطار / ١٩٥٧م

٤٦ - الاستيعاب في اسماء الاصحاب : للفقيه الحافظ المحدث ابي عمر يوسف القرطبي / مطبعة مصطفى الحلبي ١٣٥٨هـ - ١٩٣٩م

٤٧ - الاشباه والنظائر للخالدين / تأليف ابن بكر محمد بي عثمان سعيد/ ت الدكتور السيد محمد يوسف / ١٩٥٨م

٤٨ - الاشباه والنظائر في النحو : جلال الدين السيوطي/ ط ٢/ حيدر آباد الدكن ١٣٥٩هـ .

٤٩ - الاشتقاق/ لابي بكر محمد بن الحسن بن دريد/ ت عبدالسلام محمد هرون / ١٣٧٨-١٩٥٨م .

٥٠ - الاصابة في تمييز الصحابة / للشيخ شهاب الدين احمد بن علي ابن محمد بن علي الكنتاني العسقلاني المعروف بابن حجر .

٥١ - اصلاح المنطق : لابن السكيت ت احمد محمد شاكر ، وعبد هرون/ دار المعارف بمصر ط ٢ / ١٩٥٦م .

٥٢ - الاصمعيات : اختيار ابي سعيد عبد الملك بن قريش الاصمعي/ ت احمد محمد شاكر ، وعبد السلام هرون / ط ٢

٥٣ - اعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم / تأليف عبدالله الحسين ابن احمد المعروف بابن خالوية / سنة الطبع ١٩٤١م .

٥٤ - اعراب القرآن المنسوب للزجاج / ت ابراهيم الايباري / المؤسسة المصرية للتأليف والنشر ١٣٨٣-١٩٦٤م

- ٥٥ - الاعراب عن قواعد الاعراب/ ت الدكتور عبد الرحمن العبيدي/
دار الفكر بيروت ١٣٩٠ هـ - ١٣٧٠ م .
- ٥٦ - اعلام المحدثين / للدكتور محمد بن محمد ابي شهبه / مطابع
دار الكتاب العربي بمصر ١٣٨١ هـ - ١٩٦٢ م .
- ٥٧ - اعلام النساء في عالمي العرب والاسلام/ تأليف رضا كحالة /
المكتبة الهاشمية بدمشق ١٩٤٠ م .
- ٥٨ - الاغانى : لابي الفرج الاصبهاني / طبعة دار الكتب المصرية .
- ٥٩ - الاغراب في جدل الاعراب : لابن الانباري/ ت سعيد الافغاني
سوريا ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٧ م .
- ٦٠ - الاقتراح في اصول النحو : للسيوطي ، حيدر آباد الدكن .
- ٦١ - الاقتضاب : لابن السيد البطليوسي ، بيروت ، ١٩٠١ م .
- ٦٢ - الامالى : تأليف ابي علي اسماعيل بن القاسم القالي البغدادي/
ط ٣ / مطبعة السعادة ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٣ هـ .
- ٦٣ - امالى السيد المرتضى : للشريف ابي القاسم علي بن الطاهر
ابي احمد الحسين ط ١ ضبطه السيد محمد بدر النعساني الحلبي .
- ٦٤ - امالى السهيلي في النحو واللغة والحديث والفقه لعبد الرحمن بن
عبدالله الاندلسي/ ت محمد ابراهيم البنا / ط ١ ١٩٧٠ م .
- ٦٥ - الامالى الشجرية : لأبي السعادات ابن الشجري ط ١ / حيدر
آباد الدكن ١٣٤٩ هـ .
- ٦٦ - املاء ما من به الرحمن من وجوه الاعراب والقراءات في جميع
القرآن : لابي البقاء المكري/ ت ابراهيم عطوه عوض .

- ٦٧ - انباه الرواة على انباه النحاة : تأليف الوزير جمال الدين ابي الحسن علي يوسف القفطي/ ت محمد ابو الفضل ابراهيم .
- ٦٨ - الانساب المتفقة لمحمد بن طاهر المعروف بابن القيسراني .
- ٦٩ - الانصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين : لابن الانباري . ت/ محمد محي الدين / ط ٢ / ١٩٥٥ م .
- ٧٠ - الانموذج : لجار الله الزخشري / مصر ١٢٨٩ هـ .
- ٧١ - الانوار الزاهية في ديوان ابي العتاهية / اليسوعي / المطبعة الكاثوليكية ت ١٩٠٩ م .
- ٧٢ - اوضح المسالك الى الفقه ابن مالك/ تأليف ابن هشام الانصاري ومعه كتاب هداية المسالك الى تحقيق اوضح المسالك / لمحمد محي الدين / ط ٥ / ١٩٦٦ م
- ٧٣ - الايضاح المضدى : لابي علي الفارسي/ ت دكتور حسن شاذلي فرهود / ط ١ - ١٩٦٩ م .
- ٧٤ - الايضاح في علل النحو : للزجاجي ت مازن المبارك/ ط ١ / ١٩٥٩ م .
- ٧٥ - البحر المحيط : لاثير الدين ابي حيان الاندلسي/ ط ١ / مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٨ هـ .
- ٧٦ - بدائع الزهور في وقائع الدهور/ تأليف محمد بن احمد بن اياس الحنفي ط ٢ ت محمد مصطفى / القاهرة ١٣٧٩-١٩٦٠ م .
- ٧٧ - البداية والنهاية / لابن كثير الدمشقي / ط ١ / ١٣٤٨ هـ .
- ٧٨ - البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع / للقاضي محمد بن علي الهوكاني/ ط ١ / مطبعة السعادة / ١٣٤٨ هـ .

- ٧٩ - البديع في نقد الشعر : لاسامة بن منقذ/دكتور احمد احمد بدوى
ودكتور حامد عبد المجيد ١٩٦٠ م .
- ٨٠ - البصائر والذخائر : لابي حيان التوحيدى / ت احمد امين السيد
واحمد صقر/ سنة ١٩٥٣ م .
- ٨١ - بغية الدعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي ت محمد ابو الفضل
ابراهيم / ط ١ / ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .
- ٨٢ - البلغة في تاريخ ائمة اللغة للفيروز ابادي / ت محمد المصري /
دمشق ١٢٩٢ هـ - ١٩٧٣ م .
- ٨٣ - البيان في غريب اعراب القرآن / ابن الانباري ت الدكتور
طه عبد الحميد طه / مراجعة مصطفى السقا / ١٩٦٩ م .
- ٨٤ - البيان والتبيين : لابي عثمان الجاحظ / ط ٢ ت عبد السلام
هارون / مصر ١٩٥٠ م .
- ٨٥ - تاج العروس من جواهر القاموس : لمحب الدين الواسطي
الزبيدي/ بيروت / ط ١ ١٣٨٦ - ١٩٦٦ م .
- ٨٦ - تاريخ ابي الفدا الموسوم بالمختصر في اخبار البشر : لعماد الدين
ابي الفدا / المطبعة الحسينية - مصر .
- ٨٧ - تاريخ ابن خلدون او العبر وديوان المبتدأ والخبر : ابن خلدون/
بولاق مصر ١٣٨٤ هـ
- ٨٨ - تاريخ آداب اللغة العربية / جرجي زيدان / مراجعة الدكتور
شوقي ضيف / مطبعة الهلال بمصر .
- ٨٩ - تاريخ الاسلام : للذهبي / عنيت بنشره مكتبة القدسي ١٣٦٩ هـ .
- ٩٠ - تاريخ بغداد : للخطيب البغدادي / الطبعة الاولى ١٣٤٩ هـ -
١٩٣١ م :

- ٩١ - تاريخ الخميس في احوال نفس نفيس : تأليف الامام الشيخ حسين بن محمد بن الحسن الديار بكري / ١٢٨٣ هـ
- ٩٢ - تاريخ الدراسات اللغوية في مصر : للدكتور احمد مختار عمر ، الهيئة العامة للتأليف والنشر - القاهرة ١٩٧٠ م .
- ٩٣ - تاريخ الرسل والملوك : لابي جعفر الطبري / بيروت ،
- ٩٤ - تاريخ مصر الى الفتح العثماني مع نبذ في اخبار الامم التي ارتبطت بمصر الى ذلك العهد ، تأليف عمر الاسنكدرى والميجر . ج سفدج / ط ٦ مطبعة المعارف بمصر ١٣٤٢ هـ - ١٩٢٣ م .
- ٩٥ - تاريخ المماليك البحرية في عصر الناصر محمد بوجه خاص : للدكتور علي ابراهيم حسن - مطبعة الاعتماد / مصر ١٩٤٤ م .
- ٩٦ - التهد المسبوك في ذيل السلوك للعلامة محمد بن عبد الرحمن السخاوي / طبعه بالمطبعة الاميرية ببولاق ١٨٩٦ م .
- ٩٧ - تنمة اليتيمة : تأليف ابي منصور عبد الملك الشعالبي النيسابوري غنى بنشره عباس اقبال / طهران سنة ١٣٥٣ هـ .
- ٩٨ - تحفه الادب في ميزان اشعار العرب : للشيخ محمد بن ابي شنب / الجزائر ١٩٠٦ م .
- ٩٩ - تحصيل عين الذهب من معدن جواهر الادب : للاعلام الشنتمرى مع كتاب سيبويه / بولاق - مصر ١٣١٦ هـ .
- ١٠٠ - تذكرة الحفاظ : للذهبي - حيدر آباد الدكن ١٣٢٣ هـ .
- ١٠١ - تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك : حققه وقدم له محمد كامل بركات / دار الكتاب العربي ١٩٦٧ م

- ١٠٢ - التصريح بمضمون التوضيح : خالد الأزهرى : مصر ١٩٤٤ هـ .
- ١٠٣ - التصريف للملوكي لابن جنى اللغوي / ت محمد سعيد بن مصطفى النعمان / ط ٢ ١٣٩٠ - ١٩٧٠ م .
- ١٠٤ - تفسير القرطبي الجامع لأحكام القرآن : لابي عبدالله محمد احمد الانصار القرطبي / دار الشعب - مصر .
- ١٠٥ - تفسير الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الاقاويل في وجوه التأويل / للإمام جابر الله محمود الزمخشري / الناشر دار الكتاب العربي / بيروت .
- ١٠٦ - التفسير والمفسرون : الدكتور محمد حسين الذهبي / ١٩٦١ م
- ١٠٧ - تقريب التهذيب : لأحمد بن علي المسقلاني / حققه وعلق عليه وقدم له عبد الوهاب عبد اللطيف ،
- ١٠٨ - تقارير شريفة وتحقيقات رائعة منيفة على حاشية الشيخ الصبان على شرح الاشعوني على الفية ابن مالك / ط ١
- ١٠٩ - التمام في تفسير اشعار هذيل بما اغفله ابو سعيد السكري لابن جنى / ت احمد ناجي القيسى وخديجة الحديثي واحمد مطلوب / ط ١ ١٩٦٢ .
- ١١٠ - التيسير في القراءات السبع : لابي عمر عثمان بن سعيد الداني - عن تصحيحه او تربريزه - مطبعة الدولة استانبول ١٩٢٠ م .
- ١١١ - التنبيه على اوهام ابي علي في اماليه : تأليف الامام اللغوي ابي عبيد عبدالله بن عبد العزيز البكري / ط ٣ ١٩٥٤ م .

١١٢ - التنبيهات على اغاليط الرواة : لعلي بن حمزة/ ت عبد العزيز الميمنى / دار المعارف/ مصر

١١٣ - تهذيب الاسماء واللغات : لابي زكريا يحيى الدين بن شريف النووى / عنيت بنشره ادارة الطباعة المنيرية / مصر ،

١١٤ - تهذيب اصلاح المنطق : لابي زكريا يحيى بن خطيب التبريزى/ طبع على نفقة الاخوين محمد زكري افندى ، وصالح على بيك - مصر .

١١٥ - تهذيب اللغة : لابي منصور الازهري / على النجار / طبعة دار الكتب المصرية للتأليف والنشر .

١١٦ - توجيه اعراب ابيات ملفزة الاعراب : لابي الحسن على بن هيسى الرمانى/ ت : سعيد الافغانى دمشق ١٩٥٨ م .

١١٧ - الجبال والامكنة والمياه : لجار الله الزخشري/ ت دكتور ابراهيم السامرائي / مطبعة السعدون / بغداد ١٩٦٨ م .

١١٨ - الجمل : تأليف ابي القاسم عبدالرحمن بن اسحاق الزجاجى/ عنى بنشره وتحقيقه العلامة ابن ابي شنب/ ط ٢/

١٩٩ - الجمل : لعبد القاهر الجرجاني : ت على حيدر / دمشق ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢ م .

١٢٠ - جهرة اشعار العرب : تأليف ابي زيد محمد بن ابي الخطاب القرشى / بيروت دار صادر ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م .

١٢١ - جهرة رسائل العرب في عصور العربية الزاهرة : تأليف احمد زكي صفوت / ط ١ ١٢٥٦ هـ - ١٩٣٧ م .

- ١٢٢ - جهرة الانساب : لابي محمد علي بن أحمد بن حزم الاندلسي /
ت عبد السلام هرون / دار المعارف - مصر ١٣٨٢ هـ .
- ١٢٣ - الجوهر المكنون في المعاني والبيان والبدیع : للشيخ مخلف
الميناوی / المطبعة الخيرية - مصر ١٣٠٥ هـ .
- ١٢٤ - حاشية الشيخ محمد الحضري على شرح ابن عقيل .
- ١٢٥ - حاشية الصبان على شرح الاشعوني على الفية ابن مالك ومعه
شرح الشواهد للعيني - دار احياء الكتب العربية ط ١
١٣١٩ هـ .
- ١٢٦ - الحجة في القراءات السبع : لابن خالية : ت الدكتور عبدالعال
سالم مكرم / دار الشروق بيروت ١٩٧١ م .
- ١١٧ - الحدود في النحو : للرماني / ت المرحوم الدكتور مصطفى جواد
ويوسف مسكوني بغداد ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٩ م .
- ١٢٨ - الحروف التي يتكلم بها في غيد موضعها : لابن السكيت اللغوي
ت دكتور رمضان عبد التواب / ط ١ / ١٩٦٩ م .
- ١٢٩ - حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة : للسيوطي / ت محمد
ابو الفضل ابراهيم / ط ١ دار احياء الكتب المصرية ١٩٦٧ م
- ١٣٠ - حلية الاولياء وطبقات الاصفياء : لاحمد بن عبدالله ابي النعيم
الاصبهاني / القاهرة / ١٩٣٨ م .
- ١٣١ - الحماسة : لابي عباد البحتري : ضبطه وعلق عليه كمال
مصطفى ط ١ ١٩٢٩ م - المطبعة الرحمانية بمصر .
- ١٣٢ - حماسة ابن الشجري : طبع بمطبعة نجاس دائرة المعارف
العثمانية الكائنة بحيدر آباد الدكن سنة ١٣٤٥ هـ .

- ١٣٣ - الحماسة البصرية : لعلي بن أبي الفرج بن الحسين البصري
اعتنى بتصحيحه والتعليق عليه دكتور مختار الدين احمد/ط١/
بحيدر آباد الدكن الهند ١٩٦٤ م .
- ١٣٤ - الحيوان : لابي عثمان الجاحظ - ت وشرح عبد السلام هرون/
مطبعة البابي الحلبي - مصر ١٩٦٣ هـ - ١٩٤٤ م .
- ١٣٥ - خزائن الادب ولب لباب لسان العرب : لعبدالقادر البغدادي/
بولاقي ١٢٩٩ هـ .
- ١٣٦ - الخصائص لابن جني : تحقيق محمد السنجار / ط ٢ / مطبعة
دار الكتب ١٩٥٢ م - ١٣٧١ هـ - والنسخة الثانية - طبعة
بيروت .
- ١٣٧ - الخطط المقرئية المسماة بالمواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار/
مطبعة النيل - مصر ١٣٢٤ هـ .
- ١٣٨ - دائرة المعارف : بطرس البستاني/ مصر ١٨٩٨ م .
- ١٣٩ - دائرة المعارف الاسلامية : نقلها الى العربية احمد الشناوي
وزملاؤه مصر سنة ١٩٣٦ م .
- ١٤٠ - در السحابة في بيان مواضع وفيات الصحابة : للصاغاني /
ت الدكتور سامي مكّي العاني/ ١٩٦٩ م .
- ١٤١ - دراسات في اللغة : دكتور كمال بشر/ ١٩٧٣ م .
- ١٤٢ - دراسات في اللغة : دكتور ابراهيم السامرائي/ سنة ١٩٦١ م .
- ١٤٣ - الدرر الكامنة في اعيان المائة الثامنة : لابن حجر العسقلاني/
حيدر آباد الدكن - الهند ١٣٤٨ هـ .

- ١٤٤ - الدرر اللوامع على مجمع الهوامع شرح جمع الجوامع : احمد الشنقيطي - طبعة كردستان الجمالية - مصر ١٣٢٨ هـ
- ١٤٥ - الدرر في اختصار المغازي والبيسر / ابن عبد البر الحافظ يوسف ابن البر النمري / ت شوقي ضيف / ١٩٦٦ م
- ١٤٦ - الدراسات النحوية واللغوية عند الزمخشري / دكتور فاضل صالح السامرائي / بغداد ١٩٧١ م
- ١٤٧ - دراسات لاسلوب القرآن : دكتور عبد الخالق عضيمة / ط ١ ١٩٧٢ م .
- ١٤٨ - دمية القصر وعصرة اهل العصر : لابي الحسن الباخريزي / ت دكتور سامي مكلي العاني ط ١ / مطبعة المعارف ١٩٧١ م .
- ١٤٩ - ديوان ابي الاسود الدؤلي : تحقيق الشيخ محمد حسين آل ياسين / ط ٢ ١٩٦٤ م .
- ١٥٠ - ديوان ابي تمام : شرح وتعليق الدكتور شاهين عطية / ط ١ ١٩٦٨ م .
- ١٥١ - ديوان ابي دؤاد جارية بن العجاج الايادي / جمع وتحقيق الاستاذ افون غربناوم / ترجمة احسان عباس .
- ١٥٢ - ديوان ابي العتاهية / دار صادر بيروت ١٩٦٤ .
- ١٥٣ - ديوان ابي نواس الحسن بن هانيء : حقيقه وضبطه وشرحه احمد عبد المجيد الغزالي / القاهرة ١٩٥٣ م .
- ١٥٤ - ديوان الاسود بن يعفر : صنعة الدكتور نوري حمودي المؤسسة العامة للصحافة والطباعة / ١٩٧٠ م .

- ١٥٥ - ديوان امير المؤمنين علي بن ابي طالب / جمع وترتيب عبد العزيز الكرم مطبعة كرم ١٩٦٣ م .
- ١٥٦ - ديوان اوس بن حجر / تحقيق وشرح الدكتور محمد يوسف نجم / دار صادر بيروت ١٩٦٠ م .
- ١٥٧ - ديوان الاعشى الكبير ميمون بن قيس : شرح تعليق دكتور محمد حسين / الناشر مكتبة الاداب بالجامعيز .
- ١٥٨ - ديوان امرى القيس : ت محمد ابو الفضل ابراهيم / ط ٢ دار المعارف - مصر ١٩٦٤ م .
- ١٥٩ - ديوان امية بن ابي الصلت : جمعه : بهير يعوت / المطبعة الوطنية بيروت ١٩٣٤ م .
- ١٦٠ - ديوان جران العود النعيري رواية ابي سعيد السكري / الطبعة الاولى - مطبعة دار الكتب ١٩٣١ م .
- ١٦١ - ديوان جرير / دار صادر بيروت ١٩٦٠ م .
- ١٦٢ - ديوان الحارث اليشكري : اعاد تحقيقه الاستاذ هاشم الطعان / بغداد ١٩٦٩ م .
- ١٦٣ - الخطيئة بشرح ابن السكيت والسكري والسجستاني / تحقيق نعمان امين ط ١ / ط ١ ١٩٥٨ م .
- ١٦٤ - ديوان حميد بن ثور الهلالي وفيه هائية ابي دؤاد الايادي / ت عبد العزيز المومني / القاهرة ١٩٦٥ م .
- ١٦٥ - ديوان ذى الرمة - بيروت ١٩٦٤ م .
- ١٦٦ - ديوان رؤبة بن العجاج - ضمن مجموعة اشعار العرب / اعنتى بتصحيحه ولیم بن الورو البروسی - برلين ١٩٠٣ م

- ١٦٧ - ديوان زيد الخيل : صنعة الدكتور نوري حمودي القيس /
مطبعة النعمان/ النجف الاشرف .
- ١٦٨ - ديوان زهير بن ابي سلمى تحقيق كرم البستاني / دار صادر/
بيروت ١٩٦٠ م .
- ١٦٩ - ديوان سلامة بن جندل السعدي : تحقيق فخر قيادة/ حلب
ط١ / ١٩٦٨ م .
- ١٧٠ - ديوان سحيم عبد بني الحسحاس : تحقيق عبد العزيز الميمني /
القاهرة ١٩٦٥ م .
- ١٧١ - ديوان السموول مع ديوان عروه بن الورد - دار صادر -
بيروت / ١٩٦٤ م .
- ١٧٢ - ديوان سويد بن ابي كاهل اليشكري / مراجعة محمد جبار
المعبيد ط١ / ١٩٧٢ م .
- ١٧٣ - ديوان شعر الاخطل برواية ابي عبدالله محمد بن العباس
اليزيدي عن ابي سعيد السكري عن ابن الاعرابي ١٨٩١ م .
- ١٧٤ - ديوان شعر المثقب العبدى : ت كامل الصيرفي عن مجلة معهد
المخطوطات العربية - المجلد (١٦) ١٩٧٠ م .
- ١٧٥ - ديوان شعر المثلمس الضبي : رواية الاثرم وابي عبيده عن
الاصمعي/ عنى بتحقيقه حسن كامل السيرفي ١٩٧٠ م .
- ١٧٦ - ديوان الطرماس حكيم بن الحكم النميري : عنى بتحقيقه د .
الناشر وزارة الثقافة والارشاد القومية ١٩٦٨ م .
- ١٧٧ - ديوان العباس من مرداس السلمي : جمع وتحقيق الدكتور
يحيى الجبوري / دار الجمهورية/ بغداد ١٩٦٨ م .

١٧٨ - ديوان عبيد بن الأبرص : ت وشرح الدكتور حسين نصار /
ط ١ / مطبعة مصطفى الحلبي ١٩٥٧ م .

١٧٩ - ديوان العجاج بن ربيعة : رواية عبد الملك الاصمعي وشرحه
وعنى بتحقيقه دكتور عزة حسن / مكتبة دار الشرق ١٩٧١م

١٨٠ - ديوان الفرزدق : دار صادر - بيروت .

١٨١ - ديوان القطامي : ت الدكتور ابراهيم السامرائي واحمد مطلوب
ط ١ دار الثقافة بيروت ١٩٦٠ م .

١٨٢ - ديوان كثير عزة : ت الدكتور احسان عباس - بيروت ١٩٧١م

١٨٣ - ديوان بجنون ليلى قيس بن الملوح : ت احمد فراج / ١٩٦٥ .

١٨٤ - ديوان المعاني : للامام اللغوي الاديب ابي هلال العسكري /
عنيت بنشره مكتبة القدس / طبع سنة ١٣٥٢ هـ

١٨٥ - ديوان النابغة الذبياني : مع شرحه للوزير ابي بكر عاصم بن
ايوب البطليوسي .

١٨٦ - ديوان الهذليين نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب
١٩٦٥ م .

١٨٧ - الذريعة لمصنفات الشيعة : للشيخ اغا بزرك : النجف
١٩٣٦ م .

١٨٨ - ذكرى ابي الطيب المتنبي بعد ألف عام : تأليف هبة
الوهاب عزام - ١٩٣٦ م مطبعة الجزيرة - بغداد .

١٨٩ - ذكر اخبار اصبهان : لابي النعيم الاصبهاني / ١٩٣٤م

١٩٠ - ذيل الامالي والنوادر : تأليف ابي علي اسماعيل بن القاسم

القالي البغدادي / ويلييه كتاب التنبيه لابي عبيد البكري
٣ . ط

١٩١ - رجال الكشي : لابي عمر بن محمد بن عبد العزيز الكشي ،
قدم له ووضع فهرسه : السيد احمد الحسيني / .

١٩٢ - رغبة الامل في كتاب الكامل لسيد بن علي المرصفي / ط ١ ١٩٢٩ م
مطبعة النهضة بمصر .

١٩٣ - الرسائل النادرة لاعلام الكلام الحسن بن رشيق القيرواني
ط ١ / ١٩٢٦ م

١٩٤ - روضات الجنات في أصول العلماء والسادات : محمد باقر
الخوانساري / طهران سنة ١٣٦٧ هـ

١٩٥ - سر صناعة الاغراب : لابن جني / ت مصطفى السقا وزملائه
ط ١ / مطبعة الحلبي / ١٩٥٤ .

١٩٦ - السلوك لمعرفة دول الملوك : المقرئ / ت الدكتور سعيد
عبد الفتاح عاشور / دار الكتب ١٩٧٠ م .

١٩٧ - سمط اللالي في شرح امالي القالي : للوزير ابي عبيد الله
البكري / ت العزيز الميمني / مصر ١٩٣٦ م

١٩٨ - سنن ابن ماجه : للحافظ ابي عبدالله بن يزيد القزويني / ت
محمد فؤاد عبد الباقي / مصر ١٩٥٤ م

١٩٩ - سنن ابي داود : لابن اسحاق السجستاني / القاهرة ١٩٥٢ م .

٢٠٠ - سنن النسائي : للحافظ عبد الرحمن بن شعيب / مطبعة البابي
الحلبي / مصر ١٩٦٤ م .

٢٠١ - سيرة القاهرة : ستانلي لينبول / ترجمة الدكتور حسن ابراهيم حسن

- والدكتور علي ابراهيم حسن / مطبعة نهضة مصر ١٩٥١ م .
- ٢٠٢ - شاعرات العرب في الجاهلية والاسلام : جمعه ورتبه ووقف
على طبعه بشير يموت ط١ / ١٩٣٤ م
- ٢٠٣ - شذرات الذهب في اخبار من ذهب : للمؤرخ الفقيه الاديب
ابي الفلاح عبد الحى بن العماد الحنبلي / سنة ١٣٥١ هـ
- ٢٠٤ - شذور الذهب : لابن هشام / شرح وتحقيق محمد محيي الدين
ط ١١ /
- ٢٠٥ - شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك : ت محمد محيي الدين عبد
الحميد الطبعة ١١ ، ١٢ مصر ١٩٦١ م .
- ٢٠٦ - شرح ادب الكاتب لابن قتيبة / للجواليقي / مصر
- ٢٠٧ - شرح الاشعوني على الفية ابن مالك : ت محمد محيي الدين
عبد الحميد / مطبعة الحلبي - مصر ١٩٣٩ م .
- ٢٠٨ - شرح الفية ابن مالك : لابن النازم / النجف ١٣٤٢ هـ .
- ٢٠٩ - شرح التصريح : للامام خالد الازهرى على التوضيح لالفية
ابن مالك لابن هشام الانصارى / ١٣٢٦ هـ .
- ٢١٠ - شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح : لابن
لاين مالك / ت محمد فؤاد عبد الباقي / ١٩٥٧ م
- ٢١١ - شرح الجاربردى على الشافية : المطبعة العامرة ١٣١٠ هـ
- ٢١٢ - شرح ديوان امرى القيس ومعه اخبار المراقسة ، واشعارهم
في الجاهلية والاسلام / تأليف حسن السندوبي /

٢١٣ - شرح ديوان جرير بن عطية الخطفي : تأليف محمد اسماعيل
عبدالله الصاوي ط ١ /

٢١٤ - شرح ديوان حسان بن ثابت الانصارى / شرحه وصححه محمد
عزت نصر الله / دار احياء التراث العربى - بيروت .

٢١٥ - شرح ديوان الحماسة لابى علي احمد بن محمد بن الحسن
المرزوقي / ط ١ / ١٩٥٢ م .

٢١٦ - شرح ديوان الحماسة : للخطيب التبريزي / حقه وضبط غريبه /
محمد يحيى الدين عبد الحميد / ١٩٥٨ م .

٢١٧ - شرح ديوان الحماسة : لابى تمام حبيب بن اوس الطائي / ليحيى
ابن علي الخطيب التبريزي / ت محمد يحيى الدين .

٢١٨ - شرح ديوان زهير بن ابي سلمى / صنعة الامام ابي العباس
احمد بن يحيى بن زيد ثعلب / القاهرة / ١٩٤٤ م .

٢١٩ - شرح ديوان سقط الزند : لابى العلاء المعري / القاهرة /
مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٥٧ م .

٢٢٠ - شرح ديوان كعب بن زهير : صنعة الامام ابي الحسن بن الحسين
ابن عبيد الله السكرى / نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب
سنة ١٩٥٠ م القاهرة - الدار القومية للطباعة والنشر .

٢٢١ - ديوان لبيد بن ابي ربيعة العامري : حقه وقدم الدكتور
احسان عباس ١٩٦٢ م .

٢٢٢ - شرح الرضى على الكافية / ط ١ مصر ١٣١٠ هـ .

٢٢٣ - شرح الشافية لنقرة كار طبع في المطبعة العامرية في سنة ١٣١١ هـ .

٢٢٤ - شرح الشاطبية : للعلامة ابن الناصح / المطبعة الازهرية — مصر ١٣١٧ هـ .

٢٢٥ - شرح شواهد الكتاب / للتمري / بولاق ١٣٧ هـ .

٢٢٦ - شرح شواهد الكشف للاستاذ محب الدين افندي ١٩٦٨ م

٢٢٧ - شرح الكافية لابن مالك للشيخ ياسين / طبعة فاس ١٣٢٧ هـ .

٢٢٨ - شرح المفصل : لابن يعيش / طبعة ادارة الطباعة المنيرية بمصر .

٢٢٩ - شرح المتصورة الدريدية : لابن دريد الازدي / مطبعة الجوائب / القسطنطينية ١٣٠٠ هـ .

٢٣٠ - شرح ملحمة الاعراب : لابي القاسم الحريري البصري / مطبعة التقدم العلمية مصر ١٣٤٧ هـ ط ١ /

١٣١ - شرح الهاشميات : الكميت : جمعه وحققه دكتور فوزى حمودى القيسي / مطبعة المعارف بغداد ١٩٦٧ .

١٣٢ - شعر الاحوص الانصاري: تحقيق الدكتور ابراهيم السامرائي / مطبعة النعمان / النجف / النجف ١٩٦٩ م .

١٣٤ - شعر امية بن ابي النسيب / جمعه ووقف على طبعه بشهيموت / ط ١ / ١٩٢٤ م .

٢٣٥ - شعر ثابت قطنه : جمع وتحقيق ماجد احمد السامرائي مطبعة الجمهورية ١٩٧٠ م .

- ٢٣٦ - شعر الحارث بن خالد المخزومي : جمع الدكتور يحيى الجبوري
سنة ١٩٧٢ م
- ٢٣٧ - شعر خفاف بن ندبة السلفي : جمعه وحققه الدكتور نوري
حمودي القيسي/مطبعة المعارف - بغداد ١٩٦٧ م .
- ٢٣٨ - شعر جميل بشينه : جمع وتحقيق دكتور حسين نصار ط ٢ /
١٩٦٧ / دار مصر للطباعة .
- ٢٣٩ - شعر عبد الرحمن بن حسان الانصاري : جمع وتحقيق دكتور
سامي مكّي العاني / مطبعة المعارف / بغداد ١٩٧١ م .
- ٢٤٠ - شعر قيس بن زمير / جمع الاستاذ عادل جاسم البياتي /
الاداب في النجف الاشرف سنة ١٩٧٢ م .
- ٢٤١ - شعر مزاحم العقيلي / مطبعة ليدن ١٩٢٠ م .
- ٢٤٢ - شعر معن بن أوس : جمعه كمال مصطفى / مصر ١٩٢٧ م
- ٢٤٤ - شعراء النصرانية : جمع وتصحيح لويس شيخو اليسوعي :
الكاثوليكية للاباء اليسوعيين / بيروت ١٩١٨ م
- ٢٤٥ - شعر نصيب بن رباح : جمع د : داود سلوم / ١٩٥٧ م
- ٢٤٦ - شعر النعمان بن بشير الانصاري : ت الدكتور يحيى الجبوري /
مطبعة المعارف / بغداد .
- ٢٤٧ - شعر النمر بن قولب : جمعه د . نوري حمودي القيسي /
١٩٦٩ م .
- ٢٤٨ - الشعر والشعراء : لابن قتيبة / ت احمد محمد شاكر / مصر
١٩٦٦ م .

٢٤٩ - شواذ القرآن : لابن خالويه : عنى بنشره ج . برجستراسر /
المطبعة الرحمانية - مصر ١٩٣٤ م

٢٥٠ - صحيح الترمذي بشرح الامام ابي العربي المالكي / ١٩٣١ م

٢٥١ - صحيح البخاري شرح الكرماني : مؤسسة المطبوعات المصرية.

٢٥٢ - صحيح مسلم بشرح الامام النورى / المطبعة المصرية / القاهرة

٢٥٣ - الصنائع : الكتابة والشعر / لابي هلال العسكري ت علي
البجاوى ومحمد ابو الفضل ابراهيم ط ١ / ١٩٥٢ م

٢٥٤ - الضرائر الشعرية : لمحمود شكرى الالوسي / مصر ١٣٤١ م.

٢٥٥ - الضوء اللامع لاهل القرن التاسع : لمحمد بن عبد الرحمن
السخاوى / منشورات دار مكتبة الحياة / بيروت .

٢٥٦ - طبقات الشعراء لمحمد بن سلام الجمحي : دار النهضة العربية
للطباعة والنشر - بيروت ١٩٦٩ م .

٢٥٧ - طبقات المفسرين للامام السيوطي طبع سنة ١٩٦٠ .

٢٥٨ - العروس : تأليف ابي الفتح ابن جنى / تحقيق حسن الشاذلي
فرهود ١٩٧٢ م .

٢٥٩ - عصر سلاطين المماليك ونتاجه العلمى والادبى : تأليف محمود
رزق سليم مطبعة المتوكل بالجماميز / القاهرة ١٩٤٧ م .

٢٦٠ - علوم الحديث لابن الصلاح : للامام ابي عمر وابن عثمان
ابن عبد الرحمن الشهزورى / حققه نور الدين عتير / حلب
١٩٦٦ م .

- ٢٦١ - العمدة في صناعة الشعر : لابن رشيق القيرواني / مطبعة السعادة / مصر ١٩٠٧ م .
- ٩٦٢ - عيار الشعر : لمحمد بن طباطبا العاوي / حقه د . طه الحاجري ود . محمد زغلول سلام سنة الطبعة ١٩٥٦ م .
- ٢٦٣ - العين : للخليل بن احمد الفراهيدي / ت عبدالله درويش / مطبعة العاني / بغداد ١٩١٧ م .
- ٢٦٤ - عيون الاخبار : لابن قتيبة الدينوري / ط ١٣٤٩ هـ .
- ٣٦٥ - غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري : باعتماد ج . برجسترا سر . م مطبعة السعادة / مصر ١٩٣٣ م .
- ٢٦٦ - غيث النفع في القراءات السبع : بهامش شرح الشاطبية سيدي علي نوري الصفقاني . المطبعة الازهرية بمصر ١٣١٧ هـ .
- ٢٦٧ - الفاضل : لابي العباس محمد بن يزيد المبرد / ت عبد العزيز الميمني / القاهرة / ١٩٥٦ م .
- ٢٦٨ - فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيلي : للشيخ محمد قننة / ط ١٣٠٨ هـ / المطبعة العامرة الشرقية .
- ٢٦٩ - فرائد اللآل في مجمع الامثال : ابراهيم بن السيد علي الاحدب / المطبعة الكاثوليكية / بيروت ١٣١٢ هـ .
- ٢٧٠ - فصل المقال في شرح كتاب الامثال : لابي عبيد البكري / عبد المجيد عابدين ود . احسان عباس ١٩٥٨ م .
- ٢٧١ - فصيح ثعلب : د . تحقيق الدكتور محمد عبد المنعم خفاجة / المطبعة النموذجية / مصر ١٩٤٩ م .

- ٢٧٢ - الفلاكة والمفلكون : للدلى / مطبعة الشعب مصر ١٩٢٢.
- ٢٧٣ - الفهرست : لابن النديم / المطبعة / المطبعة الرحمانية بمصر
١٣٤٨ هـ .
- ٢٧٤ - في اصول النحو : سعيد الافغاني / دمشق ١٩٥٦ م .
- ٢٧٥ - قصائد الهاشميات : لشاعر زمانه الكميت بن زيد الاسدي
الكوفي / اعتنى بتصحيحها وضبطها محمد شاكر الخياط / ط ١
١٣٢١ هـ .
- ٢٧٦ - الكافية : لابن الحاجب : دار الطباعة طبعة سنة ١٢٤١ هـ .
- ٢٧٧ - الكتاب : لسبويه / بولاق ١٣١٧ هـ .
- ٢٧٨ - الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الاقاويل / للزنجشري /
القاهرة ١٩٦١ م .
- ٢٧٩ - الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة : للشيخ نجم الدين
الغزى / حققه وضبطه جبرائيل سليمان جبور / طبع سنة
١٤٩٥ م .
- ٢٨٠ - اللامات للزجاجي : تحقيق دكتور مازن المبارك / دمشق
١٩٦٩ م .
- ٢٨١ - لباب الاداب : تأليف الامير اسامة بن منقذ / تحقيق احمد
محمد شاكر القاضي / طبعة الاوفست بالمطبعة الرحمانية
بمصر ١٩٣٥ م .
- ٢٨٢ - ليس في كلام العرب لابن خالويه : لابي عبدالله احمد / ط ١
مطبعة السعادة - مصر ١٣٢٧ هـ .

- ٢٨٣ - ما ينشئه العرب على فعال : الحسن ابن محمد بن الحسن الصفهاني
دكتور عزة حسن / دمشق ١٩٦٤ م
- ٢٨٤ - ما ينصرف وما لا ينصرف : للزجاج : ت هدى محمود
١٩٧١ م .
- ٢٨٥ - المؤلف والمختلف لأبي القاسم الحسن بن بشير بن يحيى
الامدى / ت عبد الستار احمد فراج/ القاهرة ١٩٦١ م
- ٢٨٦ - السائر في ادب الكاتب والشاعر : نطابمطبعة نهضة مصر / ت احمد
الحوفي وبدوى طبانة ١٩٥٩ م
- ٢٨٧ - بحال ثعلب : ت عبدالله هرون/ مصر ١٩٤٩ م
- ٢٨٨ - بحال العلماء : للزجاجي : ت عبد السلام هارون - الكويت
١٩٦٢ م .
- ٢٨٩ - بجمع الامثال : الفضل احمد النيسابورى المعروف بالميداني/
المطبعة العامرية الخيرية/ مصر ١٣١٠ هـ .
- ٢٩٠ - بجاز القرآن لابي عبيدة معمر بن المثنى / عارضه بأصوله وعلق
عليه الدكتور محمد فؤاد سركين/ ط١ ١٩٥٤ م
- ٢٩١ - بجمع مهمات المتنون / ط٤ / مطبعة مصطفى البابي الحلبي
واولاده / مصر ١٩٤٩ .
- ٢٩٢ - المحتسب في وجوه القراءات : لابن جنى/ تحقيق على النجدي
ناصيف / لجنة احياء التراث / ط١ ١٩٦٦ م .
- ٢٩٣ - المحمدون من الشعراء واشعارهم : تأليف علي بن يوسف
القفطى/ ت حسن معمرى/ الرياض ١٩٧٠ .

- ٢٩٤ - مختارات الشعر الجاهلي أو دواوين الشعراء الستة الجاهلية /
شرح وترتيب عبد المتعال الصعيدي / ط٢ - ١٩٥٥ م .
- ٢٩٥ - منتصر المنتهى الاصولي : لابن الحاجب المالكي / ط١ بولاق /
مصر ١٣١٦ هـ .
- ٢٩٦ - المخصص : لابن سيده اللغوي / المكتب التجاري للطباعة
وللتوزيع والنشر / بيروت .
- ٢٩٧ - المدارس النحوية : للدكتور شوقي ضيف / ط٢ / دار المعارف
١٩٦٩ م .
- ٢٩٨ - مدرسة البصرة النحوية : للدكتور عبد الرحمن السيد / العراق
١٩٦٨ م .
- ٢٩٩ - مرآة الجنان وغيره اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان :
لمحمد اسعد بن سليمان اليمنى المكي الياضي / بيروت .
- ٣٠٠ - مراتب النحويين : تصنيف ابي الطيب اللغوي عبد الواحد بن
علي / حققه وعلق عليه محمد ابو الفضل ابراهيم - مكتبة
نهضة مصر / الفجالة القاهرة ١٩٥٥ م .
- ٣٠١ - المزهري في علوم اللغة وانواعها : للعلامة السيوطي / ضبطه علي
محمد البجاوي ومحمد ابو الفضل ابراهيم
- ٣٠٢ - المستقصى في امثال العرب : للزحشرى / حيدر آباد الدكن
١٩٦٢ م .
- ٣٠٣ - مسند الامام احمد بن حنبل / المطبعة الميمنية / مصر ١٣١٣ هـ

- ٣٠٤ - مصر في عصر دولة المماليك البحرية : للدكتور سعيد عبد
الفتاح عاشور / مصر ١٩٥٩ م .
- ٣٠٥ - المعارف : لابن قتيبة ابي محمد عبدالله بن مسلم / ثروت
عكاشة / مطبعة دار الكتب ١٩٦٠ م .
- ٣٠٦ - معاني القرآن : للفراء / ث احمد يوسف نجاتي ، ومحمد
على النجار / القاهرة ١٩٥٥ م .
- ٣٠٧ - معاهد التنصيص على شواهد التلخيص : تأليف الشيخ عبد
الرحيم بن احمد العباس تحقيق محمد محيي عبد الحميد /
طبعه سنة ١٩٤٧ م .
- ٣٠٨ - معجم الادباء : لياقوت الحموي : الطبعة الاخيرة / نشر
مرجليوت دار المأمون / مطبعة عيسى الحاي / مصر .
- ٣٠٩ - معجم الفاظ القرآن الكريم / بجمع اللغة العربية / ط ٢
الهيئة المصرية العامة للطباعة والنشر / مصر ١٩٧٠ م :
- ٣١٠ - معجم القاب الشعراء د . سامي مكى العاني / النجف
١٩٧١ م .
- ٣١١ - معجم البلدان : لياقوت الحموي / مصر ١٩٠٦ م .
- ٣١٢ - معجم الشعراء للعرزباني ابي عبيد الله محمد ت احمد فراج/
دار احياء الكتب العربية ١٩٦٠ م .
- ٣١٣ - معجم المطبوعات العربية / يوسف الياس سركريس / القاهرة ١٩٢٨ م
- ٣١٤ - مغنى اللبيب عن كتب الاعاريب : لأبن هشام الانصاري
المصري / حققه المرحوم الدكتور محيي الدين محمد /
بيروت .

٣١٥ - مفتاح السعادة : لطاش كبرى زادة / حيدر آباد الدكن
١٣٢٩ هـ .

٣١٦ - مفتاح العلوم : لابي يعقوب يوسف بن ابي بكر السكاكي ط
١٩٣٧ م .

٣١٧ - مفتاح كنوز السنة . نقله الى العربية محمد فؤاد عبد الهادي
١٩٣٤ م .

٣١٨ - المفصل في علم العربية : لابي القاسم محمود بن عمر الزخشري
ط ١ / مطبعة التقدم — مصر ١٣٢٣ هـ .

٣١٩ - المفصليات : شرح احمد محمد شاکر / ١٩٦٤ م

٣٢٠ - المقتبس : للمرزباني / بيروت ١٩٦٤ م .

٣٢١ - المقتضب : صنعه ابي العباس محمد بن يزيد المبرد / ت محمد عبد
الخالق عزيمة / ط ١ .

٣٢٢ - مقدمة في النحو : خلف الاحمر : ت عز الدين التنوخي / دمشق
١٩٦١ م .

٣٢٣ - المقرب لابن عصفور : ت دكتور احمد عبد الستار الجوارى
وعبد الله الجورى / بغداد ١٩٧١ م .

٣٢٤ - المنصف في شرح تصريف المازني : ت الاستاذين ابراهيم
مصطفى وعبد الله امين / مصر ١٩٥٤ م .

٣٢٥ - الموشح : للمرزباني / ت علي محمد البجاوى / مصر ١٩٦٥ .

٣٢٦ - المؤلف والمختلف للامدى : ت عبد الستار فراج / مصر
١٩٦٥ م .

- ٢٢٧ - ميزان الاعتدال في نقد الرجال / تأليف ابن عثمان الذهبي
ت علي محمد البجاوي /
- ٢٢٨ - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة : لابن تغري الانابكي /
مصر ١٩٤٩ م .
- ٢٢٩ - نزهة الالباء في طبقات الادباء : لابن الانباري / ت محمد
ابو الفضل ابراهيم القاهرة ١٩٦٧ م .
- ٢٣٠ - نشأه النحر وتاريخ شهر النجاة : محمد طنطاوي / ط ٢ مصر
١٩٦٩ م .
- ٢٣١ - النشر في القراءات العشر لابن الجزري : ت الشيخ الضباع
نشر المكتبة التجارية / مطبعة المأمون ، مصر .
- ٢٣٢ - نظم العقيان في اعيان الاعيان : لجلال الدين السيوطي / حرره
الدكتور فيليب حتي / نيويورك ١٩٢٧ م .
- ٢٣٣ - نفح الطيب : للمقرئ الغربي / مطبوعات دار المأمون / مطبعة
عيسى الحلبي - مصر ١٩٣٦ م
- ٢٣٤ - نقائس المخطوطات : ت الشيخ محمد حسن آل ياسين بغداد
١٩٦٤ م .
- ٢٣٥ - نكت الهميان : لصالح الدين الصفدي / مصر ١٩١٠ م .
- ٢٣٦ - النهاية في غريب الحديث والاثير مصر ١٣١١ هـ
- ٢٣٧ - النوادر في اللغة لابي زيد بن اوس الانصاري / ت سعيد الخوري
الشرتوني - دار الكتاب العربي / بيروت ١٨٩٤ م .
- ٢٣٨ - النور السافر عن اخبار القرن العاشر : تأليف محيي الدين

العيدروسى / صحه الاستاذ محمد رشيد افندى / مطبعة
الفرات - بغداد ١٩٣٤ م .

٣٣٩ - هامش التصريح على التوضيح : للعلامة الاملى الشيخ يس بن
الدين العليعى - طبع سنة ١٣٢٦ هـ .

٣٤٠ - هامش السيرافى على الكتاب / بولاق - مصر ١٣١٦ هـ .

٣٤١ - هدية العارفين : لاسماعيل باشا - استانبول ١٩٣١ م .

٣٤٢ - مجمع الهمع شرح جمع الجوامع في علوم العربية لجلال الدين
السيوطى / عنى بتصحيحه محمد بدر الدين النعسانى /
١٢٢٧ هـ .

٣٤٣ - الوافى بالوفيات : لصلاح الدين الصفدى / باعشاء س. ديردنيش
الخطبة النسخية ١٩٥٣ م .

٣٤٤ - التوحشيات وهو الحماسة للصغرى : لابى تمام حبيب بن اوس

الطائى / ت عبد العزيز الميمنى / دار المعارف ١٩٦٣ م .

٣٤٥ - وفيات الاعيان وانباء الزمان : لابن خلكان / ت محمد محيى
الدين - مصر ١٩٤٨ م .

فهرس الموضوعات

الواردة في الجزء الثاني من « كتاب المطالع السعيدة
في شرح الفريدة »

الموضوع	الصفحة
الحال	٣ - ٢١
التمييز	٢٢ - ٢٦
مسألة	٢٧ - ٣٣
مسألة	٢٣ - ٣٥
النواصب	٣٦ - ٤٩
خاتمة	٤٩ - ٥١
الكتاب الثالث في المجرورات وما حمل عليها وهي المجرورات	
إلى / الباء / حتى / رب / على / عن / في / الكاف /	
كي / اللام / من / مذ ومنذ	٥١ - ٧٩
حروف القسم الباء	٨٠ - ٨٥

٩٩- ٨٦	الاضافة
١٠٤-١٠٠	المضاف الى ياء المتكلم
١٠٦-١٠٤	خاتمة
١١٩-١٠٧	الجوازم
١٣٢-١٢٠	لو
١٢٤-١٢٣	أمّا
١٢٥-١٢٤	لولا
١٢٨-١٢٦	الكلام على بقية حروف المعاني
١٢٩-١٢٨	ألا
١٣٠	أما
١٣٢-١٣١	إي ، اجل ، جبر ، نعم ، بلى
١٤٠-١٣٣	سوف ، قد ، كل ، كلما كلا ، لئلا ، هل
١٤٥-١٤٠	نون التوكيد
١٤٧-١٤٦	خاتمة
١٥٢-١٤٨	الكتاب الرابع في العوامل
١٥٥-١٥٣	تعدي الفعل ولزومه
١٥٦	تقسيم آخر
١٦٣-١٥٧	نعم وبئس

الموضوع	الصفحة
التمجيد	١٦٧-١٦٤
المصدر واسمه	١٧٣-١٦٨
اسم الفاعل والمفعول	١٧٢-١٧٤
صيغ المبالغة	١٧٨-١٧٧
عمل اسم المفعول	١٨٠-١٧٩
الصفة المشبهة	١٨٤-١٨٠
افعال التفضيل	١٨٨-١٨٤
اسماء الافعال والاصوات	١٩٢-١٨٩
الظرف والمجرور	١٩٧-١٩٢
التنازع في العمل	٢٠١-١٩٨
الاشتغال	٢٠٧-٢٠٢
خاتمة	٢٠٨-٢٠٧
الكتاب الخامس في التوابيع	٢١٠-٢٠٩
التهنئة	٢١٧-٢١١
عطف البيان	٢١٩-٢١٨
التوكيد	٢٢٥-٢٢٠
البدل	٢٣٠-٢٢٦
حروف العطف ، الفاء ، ثم ، حتى ، لم ، إما ، لا ،	
لكن ، بل	٢٤٥-٢٣١

الموضوع	الصفحة
فوائد	٢٤٧-٢٤٦
مسألة	٢٥٧-٢٤٧
خاتمة	٢٦٤-٢٥٨
الكتاب السادس في الابنية	٢٦٧-٢٦٥
ابنية الفعل	٢٦٩-٢٦٨
الصحيح والمعتل	٢٧٠-٢٦٩
المضارع	٢٧٢-٢٧٠
الامر	٢٧٢
بناء فعل المجهول	٢٧٦-٢٧٣
بناء التعجب والتفضيل	٢٧٨-٢٧٧
بناء المصدر	٢٨٣-٢٧٩
ابنية الصفات	٢٨٦-٢٨٤
التأنيث	٢٨٧
المقصور والممدود	٢٩٣-٢٩٢
بناء النثنية وجمع التصحيح	٢٩٧-٢٩٤
جمع التكسير	٢٩٨
التصغير	٣١٤-٣٠٩

الموضوع	الصفحة
النسب	٣١٥
الامالة	٣٢٧-٣٢٤
الوقوف	٣٣٢-٣٢٨
خاتمة	٣٣٤-٣٣٣
الكتاب السابع في التصريف الاعلالي	٣٣٧-٣٣٥
حروف الزيادة - سالتعمونيها	٣٤٠-٣٣٨
الحذف	٣٤٢-٣٤١
الابدال	٣٥٥-٣٤٣
تخفيف الهمزة	٣٥٧-٣٥٦
النقل	٣٦٠-٣٥٨
التقاء الساكنين	٣٦٢-٣٦١
الادغام	٣٦٦-٣٦٣
ضرائر الشعر	٣٦٨-٣٦٧
خاتمة في الخط	٣٧٦-٣٦٩
نهاية الفريدة (قصيدة)	٣٧٨-٣٧٦
فهرس الحديث	٣٨٢-٣٧٩
فهرس الاقوال والامثال	٣٨٣

الموضوع	الصفحة
فهرس الشعر	٤١١-٣٨٤
المخطوطات	٤١٤-٤١٢
الرسائل الجامعية	٤١٥
المصادر الاخرى	٤٤٢-٤١٦

جدول الخطأ والصواب

ص	س	الخطأ	الصواب
٩	٤	رجلا	رجل
١٣	٩	خيرية	خيرية
٢٤	١٥	واشتغل	واشتغل
٢٦	١٥ س ٢	المبخل	المبخل
٢٧	٨	عن	على
٣٠	٨	اثنتا	اثنتي
٣١	١٣	ثلاثة	ثلاثة
٣٣	١١	بالمبتوع	بالمبتوع
٣٦	٦	وجزة	وجزاء
٤١	١	لشلا	لشلا
٤٣	٨	تدنوا	تدنوا
٤٧	٥	الشفوف	الشفوف

ص	س	الخطأ	الصواب
٥٣	٧	والسببية	والسببية
٨٤	٧	ذالها	ذالها
٨٧	٢٨	ساقدة	ساقطة
١٠١	١٣	المنظوم	المنظوم
١١٩	١٠	متعمد	متعمد
١٢٣	٤	يلبيها لأنها	يلبيها فعل لأنها
١٤٥	٢٨	الخفيف	الخفيف
١٤٧	٥	يعد	يعد
١٤٩	١٧	لمتعمد	لمتعمد
١٥٣	٦	المعتدي	المعتدي
١٦٠	٢-١	نعم نعم الدق	نعم الدق
١٦٢	٥	ومنه	ومنه
١٦٤	١٢	عفو	عفو
١٦٩	٨	ظاهر	ظاهراً
١٧٤	٦	اسم فاعل	اسم الفاعل
٢١٦	١٧	الفتى	فعلى
٢١٨	٧	جرنايه	جرنايه

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد
٧٩٧ لسنة ١٩٧٧



١٩٧٧